

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

٣٨ صفحة
١٠٠ فلس

الاثنين ٢١ محرم ١٤٠٨ هـ - ١٤ سبتمبر (ايلول) ١٩٨٧م - السنة السادسة عشرة - العدد ٥٥٠٩ - الكويت
AL-QABAS — Monday, 14 September 1987 — 16th Year, No. 5509 — Kuwait.

أسماء الناجحين في الدور الثاني - علمي ص٦

بدء العد التنازلي لانتخابات الرئاسة المصرية ص١٩

بتوجيهات من الأمير وإدراكاً لجسامة التحديات

الكويت توافق على حضور القمة العربية الطارئة

قررت الكويت الموافقة على حضور المؤتمر الطارىء للقمة العربية في الزمان والمكان اللذين يحددهما المجلس الوزاري لجامعة الدول العربية المزمع عقده في تونس في العشرين من الشهر الجاري.

وقال وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد عقب جلسة مجلس الوزراء التي عقدت امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله ان هذا القرار اتخذ بعد استعراض نتائج الاتصالات والمساعي المبذولة على كافة الاصعدة في سبيل التوصل لوحدة الموقف العربي وتوحيد الجهود وتضافرها لخدمة القضايا المصيرية، وبعد ان اطلع المجلس على الدعوة الموجهة للكويت من الامانة العامة لجامعة الدول العربية لحضور تلك القمة العربية غير العادية. كما تقرر ذلك بناء على التوجيهات السامية لامير البلاد وادراكا لجسامة التحديات والمخاطر التي تهدد امن الوطن العربي، وانطلاقا من ايمان الكويت المطلق وحرصها الدائم على تحقيق وحدة الصف ودعم العمل العربي المشترك.

وكان المجلس قد استهل اجتماعه بالاطلاع على عدد من الرسائل المتبادلة بين صاحب السمو الامير وعدد من الزعماء حول تطورات الاوضاع في منطقة الخليج.

وقد اشاد مجلس الوزراء امس بالخطوات الايجابية التي قام بها الاشقاء في كل من العراق وليبيا نحو اعادة العلاقات الطبيعية بينهما معربا عن ثقته في ان تشكل هذه الخطوة مساهمة فعالة في انجاح مساعي تحقيق التضامن العربي.

(التفاصيل ص ٣)

الملحق مع العدد

الامير يتصل هاتفيا بالشيخ زايد

الرباط - واخ - اجرى سمو الامير اتصالا هاتفيا مع الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة امس في مقر اقامته بالرباط، وجرى خلال الاتصال تبادل وجهات النظر حول الاحداث الجارية في المنطقة ومختلف القضايا المشتركة التي تهم البلدين.

معلومات مثيرة حصلت عليها القبس

سر الفستق الإيراني يكشف الاستعداد للحرب!

■ طهران اشترت السلاح بكميات كبيرة ... والتسليم قبل نهاية أكتوبر

كتب علي بلوط:

معلومات اكثر من جهاز رصد دولي واحد تتفق على ان سويسرا تحولت في الفترة الاخيرة الى مركز رئيسي لعقد صفقات السلاح الايرانية من السوق السوداء الدولية. في الماضي القريب كانت طهران تعتمد جزئيا على العواصم والمدن السويسرية للاتصال بتجار السلاح وعقد الصفقات الضخمة. بعد فضيحة ايران - غيت وما تبعها من موقف اميركي غاضب وموقف أوروبي غربي محرج وخجول، نقلت ايران نشاطها التسليحي الى سويسرا معتمدة على ما تقدمه قوانين هذا البلد من حرية في التحرك والتصرف، وسرعة في نقل الاعتمادات المالية حساب الى اخر.

اجهزة الرصد الدولية المعنية امسكت بطرف الخيط منذ حوالي ثمانية اشهر عندما خرجت من مدينة جنيف برقية موحدة النص موجهة الى عدد من تجار السلاح العالميين. تقول هذه البرقية: الرجاء الاتصال بنا. نريد شراء الفستق بكميات كبيرة. وقد حملت البرقية موحدة النص اسم مرسلها وهو «رضا رحيم زاده».

ولان السذاجة واضحة المعالم في استخدام تعبير «الفستق» بمثابة كلمة سر مموهة تعني «السلاح».. ولان ايران بلد مصدر لاشهى انواع الفستق ولا يعقل ان يكون مستوردا له خاصة في ايام الحروب، فان اجهزة الرصد المعنية لم تجد صعوبة في فك طلاسم ورموز البرقية الموحدة النص المرسلة الى تجار سلاح دوليين

(البقية على الصفحة ٢١)

وصل الى بغداد في المرحلة الثانية من مهمته الصعبة

إيران تمسكت بموقفها.. ودي كويلار صامت

■ الجزائر دخلت على خط الوساطة

■ العراق: اما «القرار» أو الحرب الشاملة



● عزيز في استقبال دي كويلار بمطار بغداد (رويتر)

بغداد - الوكالات - وصل السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار الى بغداد الليلة الماضية قادما من طهران في نطاق مهمة سلام تهدف الى انهاء الحرب العراقية - الايرانية وفق قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ فيما تمسكت ايران بموقفها المعلن منذ سنوات لايقاف الحرب وهو تحديد البادىء بها و«معاقبته» مغلقة الباب على مايبدو في وجه آمال متواضعة بنجاح مهمة المسؤول الدولي الحالية فيما اعلن ان مبعوثا جزائريا رفيع المستوى سيتوجه الى طهران اليوم في نطاق جهود جديدة لوقف الحرب.

وسيجري دي كويلار خلال وجوده في بغداد محادثات مع الرئيس صدام حسين ووزير الخارجية السيد طارق عزيز حول قرار مجلس الامن والوسائل الكفيلة بوقف اطلاق النار في الحرب العراقية - الايرانية.

وكان السيد طارق عزيز ووكيل وزارة الخارجية العراقية السيد وسام الزهاوي ومندوب العراق الدائم لدى

(البقية على الصفحة ٢١)

ايران تقصف البصرة

بغداد - كونا - قالت وكالة الانباء العراقية ان القوات الايرانية بدأت عند الساعة العاشرة والدقيقة الخامسة من الليلة الماضية بقصف مدينة البصرة «وانه سيتم موافاة الرأي العام بخسائرنا من المواطنين المدنيين جراء القصف الايراني المذكور فور اكمال احصائها».

صباح الاحمد الى لندن

جدة - الوكالات - غادر نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد جدة الى لندن امس في مستهل جولة تشمل كذلك باريس لشرح اخطار استمرار الحرب العراقية - الايرانية. وسيتوجه الشيخ صباح الاحمد بعد ذلك الى تونس لحضور الاجتماع التكميلي الطارىء لمجلس الجامعة العربية في ٢٠ سبتمبر الجاري قبل ان يسافر الى نيويورك لالقاء كلمة الكويت امام الجمعية العامة للامم المتحدة.

خدام في جدة ويلتقي ريمون

جدة - الوكالات - وصل نائب الرئيس السوري السيد عبدالحليم خدام فجأة الى هنا ليلة أمس واجتمع مع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسلمه رسالة من الرئيس حافظ الأسد ذكر انها تأتي في نطاق التشاور حول تطورات الوضع في المنطقة العربية وبخاصة الحرب العراقية - الايرانية والجهود المبذولة لايقافها وسبل تعزيز التضامن العربي.

وذكرت مصادر مطلعة ان السيد خدام سيجتمع مع وزير الخارجية الفرنسي جان برنار ريمون الذي يزور جدة منذ ليلة أمس الاول.

شهادات ادخارية بفائدة ١٨٪ للمغتربين المصريين

القاهرة - القبس:

يبحث البنك المركزي المصري اصدار شهادات ادخارية جديدة بالجنيه المصري المحول من الخارج عن ودائع بالنقد الاجنبي وتتمتع بسعر فائدة مرتفع يصل الى ١٨٪ سنويا .. وذلك بهدف جذب المزيد من مدخرات المصريين العاملين في الخارج للمساهمة في توفير جانب من النقد الاجنبي اللازم لاستثمارات الخطة الخمسية الجديدة.

مجلس التعاون يتضامن مع السعودية ويشجب الاعتداءات على الكويت

■ الاعتداء على أي عضو عدوان على الكل

جدة - كونا - اختتم المجلس الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية هنا امس اجتماعات دورته الـ ٢٤ التي استمرت يومين وتركزت على الحرب العراقية - الايرانية وما نتج عنها من تطورات في المنطقة.

وتدارس المجلس الوزاري برئاسة وزير الدولة للشؤون الخارجية في دولة الامارات العربية المتحدة راشد عبدالله النعيمي الوضع في منطقة الخليج وتطورات الحرب العراقية - الايرانية والتصعيد الناجم عنها.

وقالت وكالة الانباء السعودية ان الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية السيد عبدالله يعقوب بشارة تلا بيانا صحفيا تضمن ما بحثه المجلس في اجتماعات الدورة الـ ٢٤.

واكد البيان تأييد المجلس الكامل للمملكة العربية السعودية وتضامنه الكامل معها وادان اعمال الشغب والفتنة التي قام بها الايرانيون في موسم الحج والعبث بحرمة الاماكن المقدسة.

وأيد كافة الاجراءات التي اتخذتها حكومة المملكة العربية السعودية لتوفير الاجواء المناسبة لحجاج بيت الله الحرام من اجل تأدية شعائرهم في امن وخشوع ومنع اي اساءة لحرمة بيت الله ومشاعر المسلمين.

وادان البيان الاعتداءات الاثمة على حرمة بيت الله وتأييد المجلس ووقوفه الى جانب العربية السعودية في اجراءاتها التي اتخذتها لحفظ امنها واستقرارها ودعم المسلك الذي تتبعه المملكة في تأمين الجو المناسب لحجاج الاماكن المقدسة.

وقال البيان الصحفي ان المجلس استمع الى تقرير من نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد الجابر حول ما تعرضت له الكويت من اعتداءات تمس بامنها وسيادتها وسلامتها.

(البقية على الصفحة ٢١)

العميد المنيس لـ «القبس»: لا تمديد لزيارة الشهر

■ تجديد الإقامة قبل شهر من انتهائها

كتب عبدالسلام العوضي:

قال العميد خالد المنيس، مدير الادارة العامة لشؤون الهجرة والاقامة، في تصريح خاص لـ «القبس» يوم أمس ان أقصى فترة يسمح بها للقادمين بزيارة الكويت هي شهر واحد فقط، بحيث لا تجدد تلك الفترة بأي حال من الاحوال.

وأكد العميد المنيس أن على من يحصل على اذن زيارة مغادرة البلاد فورا في نهاية فترة الشهر المسموح به قانونا والا فانه يقع تحت طائلة العقاب اما بمحضر صلح مع الادارة أو بحكم قضائي على الوجه الذي أوضحه العميد المنيس في مؤتمره الصحفي الذي نشرت وقائعه أمس.

من جهة أخرى، قال العميد المنيس لـ «القبس»: ان التعديلات الجديدة في قانون الاقامة أوجبت تجديد الاقامة العادية في البلاد قبل انتهائها بشهر كامل، وقد تضمنت التعديلات وقوع المخالف لذلك أيضا تحت طائلة الجزاءات التي تتم اما بمحضر صلح أو بحكم قضائي.

تقرير اقتصادي

تنامي العجز التجاري الاميركي يجدد الضغط على الدولار

■ تراجع معدلات التضخم أضعف أسعار المعادن الثمينة

القبس - خاص:

جاءت الارقام التجارية الاميركية التي نشرت يوم الجمعة الماضي لتنهي اسبوعا من الانتظار والترقب ساد اسواق المال والبورصات العالمية لرؤية اتجاه الميزان التجاري الذي يأتي ضمن اهم مؤشرات اداء اقتصاد الولايات المتحدة.

ورغم ان الارقام اظهرت عجزا قياسيا في حركة التبادل السلعي بين الولايات المتحدة وشركائها التجاريين يبلغ ١٦٫٤٧ مليار دولار في يوليو الماضي بالمقارنة مع ١٥٫٧ مليار دولار في الشهر السابق الا انها جاءت في اطار توقعات الاسواق.

ودفعت هذه الارقام بالدولار فور اعلانها للتدني الى ١٫٧٨٧٥ مارك الماني وهو الهبوط الذي لم يدم طويلا اذ سرعان ما ادت العوامل الفنية من تغطية المراكز قصيرة الاجل وجني الارباح الى رفع سعر صرف الدولار الى ١٫٨٠٧٠ مارك الماني بعد ان كان قد تراجع الى مستوى ١٫٧٩ مارك الماني بداية الاسبوع.

ويتطلع المتداولون بحذر الى حركة سعر صرف الدولار مقابل العملات الرئيسية هذا الاسبوع اذ يرى المتداولون ان الدولار معرض لهبوط حاد قد يدفعه للانخفاض الى مستويات قياسية.

ويرى المحللون ان ما اظهرته الارقام الرسمية من نمو بمقدار ٤ بالمائة في العجز التجاري الاميركي مقارنة مع العام الماضي سيجدد المطالبة داخل الولايات المتحدة لمزيد من التخفيض في سعر صرف الدولار لتشجيع الصادرات، ولا يستجعل المحللون ان يعود الكونغرس للمطالبة بفرض حماية ضد المنتجات الاجنبية.

اما الاسهم الاميركية فعلى عكس ما هو متوقع، فقد حققت اسهم «وول ستريت» ارتفاعا حادا بعد صدور الارقام التجارية، وارتفع مؤشر «داو جونز» الى ٢٦٠٩ نقاط نهاية الاسبوع

(البقية على الصفحة ٢١)

إضراب عام في «الشرقية» بذكرى اغتيال بشير

معارك بين «أمل» والفلسطينيين في الجنوب تهدد بانهيار اتفاق السلام

بيروت - ي ب - اندلعت معارك بين ميليشيات حركة «امل» ومقاتلين فلسطينيين قرب مدينة صيدا بجنوب لبنان في انتهاك لاتفاقية تقضي بانهاء حرب المخيمات المستمرة منذ ٣ سنوات.

وقالت مصادر امنية ان ميليشيات «امل» تبادلت اطلاق النار من مواقعها المطلة على مخيمي عين الحلوة والمية ومية مع الفدائيين المرابطين حول المخيمين. واضافت ان الجانبين استخدما الصواريخ المضادة للدبابات والاسلحة الرشاشة في الاشتباكات التي استمرت ٤ ساعات.

وقالت المصادر انه لم يبلغ عن وقوع اصابات لكن الاشتباكات تعتبر خرقا لاتفاقية مضى عليها ٣ ايام وتنص على انسحاب الفدائيين من المواقع التي يسيطرون عليها خارج مخيمي عين الحلوة والمية ومية مقابل تخفيف الحصار الذي تفرضه «امل» على مخيمات بيروت والجنوب.

«القوات اللبنانية» دعت الى اضراب عام اليوم في المناطق التي تسيطر عليها في الذكرى الخامسة لاغتيال بشير الجميل. وكان الجميل قد قتل بانفجار في بيروت الشرقية بعد انتخابه رئيسا للجمهورية في ٢٣ اغسطس عام ٨٢ ابان الغزو الاسرائيلي للبنان.

وقالت «القوات اللبنانية» في بيان اصدرته بهذه المناسبة ان ذكرى اغتيال بشير «تأتي في الوقت الذي

(البقية على الصفحة ٢١)

القاهرة: ٤٥٠٠ مقعد للمصريين الحاصلين على الثانوية الكويتية والسعودية

القاهرة - القبس - يبدأ مكتب تنسيق القبول بالجامعات والمعاهد المصرية اليوم في توزيع الطلاب المصريين الحاصلين على الثانوية الكويتية على كليات الجامعات والمعاهد العليا المصرية حيث خصص لقبولهم نحو ٤٥٠٠ مكان منها ٣٥٠٠ مكان بالجامعات و١٠٠٠ مكان بالمعاهد على اساس تخصيص ٢٥٠ مقعدا فقط لقبولهم بكليات الطب وطب الاسنان والصيدلة والهندسة والاقتصاد والعلوم السياسية بما يعادل ٣ بالمائة من اجمالي الطلاب المقبولين بهذه الكليات و٣٢٥٠ مكانا بباقي الكليات بما يعادل ٥ بالمائة من اجمالي الطلاب المقبولين بها على اساس ان يكون لهم حد ادنى للقبول بكليات الجامعات وفقا للتنسيق بينهم ويشرط الا يقل هذا الحد الادنى عن الحد الادنى الذي وصل اليه القبول للحاصلين على الثانوية العامة من مصر.

وتؤكد المؤشرات الاولية لقبول الطلاب المصريين الحاصلين على الثانوية الكويتية بانه من المنتظر ان يصل الحد الادنى للقبول بكليات الطب وطب الاسنان والصيدلة الى ٩٤٪ .. في حين يصل الحد الادنى للقبول بكليات الهندسة والتكنولوجيا الى ٨٩٪. وقال الدكتور عبدالمجيد السيد الوكيل الاول لوزارة التعليم المصرية والمشرف على تنسيق القبول بانه من المنتظر ان تعلن نتائج قبول الطلاب المصريين الحاصلين على الشهادات الثانوية من الكويت

(البقية على الصفحة ٢١)

وزيـر التربيـة يـرأس اليـوم الجلسـة الافتتـاحيـة للمجلس الاعـلى للتعليـم العـام

النـوري: لا مكـان في عـالم اليـوم لمـن لا علـم لـه

يرأس وزير التربية انور عبدالله النوري الجلسة الافتتاحية للمجلس الاعلى للتعليم العام في الساعة الخامسة من مساء اليوم الاثنين بقاعة الاجتماعات بمبنى الوزارة.

يحضر الاجتماع جميع اعضاء المجلس المعينين بمقتضى المرسوم الاميري الصادر بتشكيل المجلس الاعلى للتعليم.

من جهة اخرى يوجه وزير التربية كلمة الى ابنائه الطلاب والطالبات بمناسبة بدء العام الدراسي تذاع من البرنامج العام للاذاعة في الساعة السابعة والثلث من صباح اليوم وفيما يلي نص الكلمة :

ابنائي وبناتي من الطلاب والطالبات.

هذا عام دراسي جديد يطيب لي ان اهنئكم به، راجيا ان يكون عاما طيب الثمرة وافر العطاء، بعد اجازة طويلة نلتم فيها من الراحة ما يتجدد به العزم والقوة، وواصلتم من خلالها القراءة والاطلاع، رغبة في اتساع المعرفة ونمو الخبرات. والاجازة التي لاتحقق للمرء نموا في العزم والخبرة انما هي اجازة لا جدوى منها ولا معنى لها.

وانتم في عودتكم الان الى مدارسكم، في مختلف مراحلكم الدراسية، انما تعودون الى دور اقيمت من اجل طلب العلم وتحصيله. والعاقل من ادرك غايته من عمله، وعرف طريقه اليه والتزم بواجبه نحوه، واستثمر وقته من اجله. وما عملكم منذ اليوم وما واجبكم الاساسي، الا تحصيل العلم والنمو فيه، ان من واجبنا جميعا ان نستمر في طلب العلم، فقد شرع الاسلام ذلك حين نص على طلب العلم من المهد الى اللحد، وقد اخذت التربية المعاصرة بهذا المبدأ، وواقع الحياة في هذا العصر يؤكد حاجة الفرد والمجتمع الى العلم المتنامي الهادف، من اجل مستقبل ناجح وحياة افضل. ولا مكان في عالم اليوم لمن لاعلم له. والمستقبل لن يرحم المتقاعسين عن طلب العلم في عالم اصبح السبق فيه للعلم واصحابه.

ووطنكم اليوم وامتكم في اشد الحاجة اليكم في هذه المرحلة من مراحل النمو والتطور، وهذه الفترة من فترات الاضطراب الدولي. انها حاجة الى العلم وحاجة الى التفكير السليم، فلتستغلوا معارفكم لتقيسوا الامور بمقياسها الصحيح، من اجل خير وطنكم وامتكم. ولا تكونوا اسرى للتيارات الهامشية التي لا نفع منها ولا خير فيها.

استخدموا عقولكم تحقيقا للمنطق والتفكير السليم. والعقل هبة الله الى الانسان، وبالعلم والتفكير السليم يتسع العقل ويكتسب.

قال سبحانه وتعالى :

﴿انما يتذكر اولو الالباب﴾.

ومن حواليكم رعاية ابوية حانية ينشرها مربون اوفياء يؤدون رسالة العلم بصدق، ويتصدون لاشرف مهنة باخلاص، فانتفعوا بهم واشكروا لهم وقابلوا وفاءهم بولاء.

ايها الابناء :

انتم الامل وانتم الرجاء، انتم ثروة البلاد ورصيد المستقبل وعليكم نعول في تحقيق التقدم المستمر وفي الحفاظ على المصلحة العامة، والممتلكات العامة للوطن. ان هذه الممتلكات ومنها المباني المدرسية ومقتنياتها واثاثها والكتب المدرسية، انها مما يجب على كل منا ان يحافظ عليه، وان يبقيه سالما، لينتفع به طلاب بعد طلاب، وافواج من ابناء الامة بعد افواج، وقد امر الدين الحنيف بكف الاذى، والامر بالمعروف والنهي عن المنكر، والعاقل لا يسبب ضررا ولا يغفل عن خطوات الخير.

ومن واجبي، وانا اتحدث اليكم من خلال محبة الاب لابنائه، وفي اطار وثوقي بمحبتكم للسلوك الراشد القويم، ان اذكركم بان الاسلام نبه الى وجوب الالتزام بالامانة، وعدها من دلائل الايمان، قال صلى الله عليه وسلم : «لا ايمان لمن لا امانة له» ... وانتم تعرفون ان الغش بانواعه انما هو صورة من صور عدم الامانة.

ولنا امل في ان نتذكر جميعا ان الغش يلحق اضرارا للفرد وللمجتمع، كما انه يدل على فتور العزم وعدم الاعتماد على النفس، وانما قيمة الانسان بما يكتسبه من خلال السبل الشريفة.

ويسرني مع مطلع العام الدراسي الجديد، ان اتوجه الى اخواني اولياء الامور بالتحية، راجيا ان يعملوا على توثيق صلاتهم بالمدرسة، وعلى تامين الجو العلمي للابناء واتوجه كذلك بالتحية الى الزملاء اعضاء الهيئات التدريسية، وكلي امل ودعاء بالتوفيق وفقكم الله ايها الابناء الاعزاء، وحقق آمال الوطن بكم، بقيادة حضرة صاحب السمو امير البلاد وسمو ولي عهده الامين.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

● وزير التربية انور النوري

الامير يستقبل جابر العلي

استقبل امير الكويت صباح امس الشيخ جابر العلي.

مرسوم بقانون بالموافقة على انشاء محكمة العدل الدولية الاسلامية

نشر في العدد الاخير من الجريدة الرسمية «الكويت اليوم» مرسوم بالقانون رقم ٤٧ لسنة ١٩٨٧ بالموافقة على القرار الصادر عن مؤتمر القمة الاسلامي الخامس المنعقد بالكويت في الفترة من ٢٦ الى ٢٩ جمادى الاولى سنة ١٤٠٧هـ الموافق ٢٦ الى ٢٩ يناير ١٩٨٧ بانشاء محكمة العدل الاسلامية الدولية وعلى النظام الاساسي لهذه المحكمة والمرافق لهذا القانون.

مرسوم بقانون في شأن مكافحة المؤثرات العقلية وتنظيم استعمالها

نشر في العدد الاخير من الجريدة الرسمية «الكويت اليوم» مرسوم بالقانون رقم ٤٨ لسنة ١٩٨٧ في شأن مكافحة المؤثرات العقلية وتنظيم استعمالها والاتجار فيها.

ويتضمن المرسوم بقانون ستة فصول تحتوي على ٥٥ مادة وعلى النحو التالي:
الفصل الاول: في الاستيراد والتصدير والنقل ـ الفصل الثاني: في الاتجار بمواد المؤثرات العقلية ومستحضراتها.

الفصل الثالث: في حيازة مواد المؤثرات العقلية ومستحضراتها.
والفصل الرابع: في انتاج مواد المؤثرات العقلية وصنع المستحضرات المحتوية عليها ـ الفصل الخامس: احكام، الفصل السادس: العقوبات.

مجلس الوزراء

الكويت توافق على حضور القمة العربية الطارئة وتشيد بالاتفاق بين المقاومة الفلسطينية وحركة امل

اعلنت الكويت موافقتها على حضور القمة العربية الطارئة التي دعت اليها جامعة الدول العربية تنفيذا لقرار مجلس الجامعة في دورته الاخيرة.

واشادت بالاتفاق الذي توصلت اليه الفصائل الفلسطينية مع حركة امل اللبنانية بوقف العمليات العسكرية وانهاء الحصار الغذائي والدوائي على سكان المخيمات.

كما اثنت على عودة العلاقات الطبيعية بين العراق وليبيا لتكون خطوة فعالة في انجاح مساعي تحقيق التضامن العربي.

جاء ذلك في تصريح لوزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء السيد راشد عبدالعزيز الراشد بعد الاجتماع الاسبوعي لمجلس الوزراء الذي عقد برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح.

واضاف الراشد انه بعد المصادقة على وقائع الاجتماع السابق اطلع المجلس على فحوى الرسالتين التي بعث بهما سمو الامير الى كل من الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة والى الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف، كما اطلع المجلس على فحوى الرسائل الجوابية التي تلقاها سمو الامير من الملك الحسن الثاني عاهل المملكة المغربية والرئيس حيدر ابوبكر العطاس رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية، والرئيس امين الجميل رئيس الجمهورية اللبنانية والرئيس الفرنسي فرانسوا ميتيران والرئيس السنغالي عبدو ديوف والرئيس جيري جون رولينجر رئيس مجلس الدفاع الاعلى في جمهورية غانا. وقد تعلقت جميع هذه الرسائل بتطورات الاوضاع في منطقة الخليج والقلق ازاءها وضرورة تكثيف الجهود لتطويقها واحتواء اثارها، وقد اعرب المجلس عن بالغ تقديره للدول الشقيقة والصديقة ولمواقفها الايجابية من الكويت وما تعرضت له من اعتداءات.

ثم استعرض المجلس نتائج الاتصالات والمساعي المبذولة على كافة الاصعدة في سبيل التوصل لوحدة الموقف العربي وتوحيد الجهود وتضافرها لخدمة القضايا المصيرية، واطلع بهذا الصدد على كتاب الامانة العامة لجامعة الدول العربية المتضمن دعوتها لعقد القمة العربية غير العادية تنفيذا لقرار مجلس الجامعة في دورته الاخيرة بتكليف رئيس الدورة والامين العام للجامعة باجراء الاتصالات مع الدول العربية لهذا الغرض، وبناء على التوجيهات السامية لسمو الامير وادراكا لجسامة التحديات والمخاطر التي تهدد امن الوطن العربي وانطلاقا من ايمان الكويت المطلق وحرصها الدائم على تحقيق وحدة الصف ودعم العمل العربي المشترك فقد قررت الكويت الموافقة على حضور المؤتمر الطارىء للقمة العربية في الزمان والمكان اللذين يتم الاتفاق عليهما في اجتماع المجلس الوزاري لجامعة الدول العربية المزمع عقده في تونس في العشرين من الشهر الجاري.

ومن ناحية اخرى فقد اشاد المجلس بالاتفاق الذي تم مؤخرا بشان وقف العمليات العسكرية وانهاء الحصار الغذائي والدوائي على سكان المخيمات الفلسطينية في لبنان، وقد اعرب المجلس عن امله في ان يتفق جميع الفرقاء في الشقيق لبنان على كل ما من شانه اعادة الامن والاستقرار والرفاه في جميع ربوعه.

ثم اطلع المجلس على محضر الاجتماع الذي تم بين سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء وبين امين المكتب الشعبي للاتصال الخارجي بالجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية جادالله عزوز الطلحي. والذي جرى خلاله بحث الاوضاع العربية في منطقة الخليج بشكل خاص والعلاقات الثنائية بين الكويت وليبيا وقد اثنى المجلس على الخطوات المباركة التي قام بها الاشقاء في كل من العراق وليبيا نحو اعادة العلاقات الطبيعية فيما بينهما والتي عبرت بصدق عن تفهم الشقيقين ووعيهما لحقيقة المخاطر المحدقة بالامة العربية، كما اعرب عن ثقته في ان تشكل هذه الخطوة مساهمة فعالة في انجاح مساعي تحقيق التضامن العربي المأمول.

ثم استعرض المجلس تقريرا عن نتائج زيارة نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر للمملكة الاردنية الشقيقة في الاسبوع الماضي واطلع على نتائج المحادثات التي اجراها مع الملك حسين والتي اكد من خلالها وقوف الاردن دون تحفظ الى جانب الكويت ضد اي تهديدات تمس امنها وسيادتها. وقد اعرب المجلس عن تقديره واعتزازه بموقف الاشقاء في الاردن الذي يعكس عمق اواصر الاخوة والعلاقات الحميمة بين البلدين الشقيقين والمنطلق من المبادىء القومية الراسخة التي يحرص الاردن على دعمها وتجسيدها.



● سمو ولي العهد

كما اطلع المجلس على نتائج الزيارة التي قام بها نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر للاتحاد السوفيتي على رأس وفد اللجنة السباعية المكلفة بمتابعة تطورات الحرب العراقية الايرانية لتبادل وجهات النظر مع المسؤولين السوفيت حول مستجدات الوضع في منطقة الخليج العربي وخاصة فيما يتصل بتطبيق قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الرامي لانهاء الحرب بين العراق وايران وفي مقدمتهم رئيس الوزراء نيقولاي ريجكوف ووزير الخارجية ادوارد شيفاردنادزه. وقد ابدى المجلس ارتياحه ازاء التفهم العميق الذي لمسه وفد اللجنة لدى الجانب السوفيتي لوجهة النظر العربية تجاه كافة القضايا التي تناولها البحث خلال لقاءات اللجنة واجتماعاتها.

كما اطلع وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء على فحوى محادثاته مع الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة التي تمت في مقر اقامته في الرباط يوم الخميس الماضي والتي سلمه خلالها رسالة من سمو الامير تعلقت بالاحداث الجارية في المنطقة ضمن نطاق التشاور المستمر بين الاشقاء حول مختلف المسائل التي تهم البلدين.

كما اطلع وزير الدولة للشؤون الخارجية سعود محمد العصيمي المجلس على نتائج زيارته للمملكة العربية السعودية للقاء ولي العهد والنائب الاول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الامير عبدالله بن عبدالعزيز وابلاغه رسالة شفوية من اخيه سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح تعلقت بالاوضاع والتطورات الجارية في المنطقة بالاضافة الى العلاقة الاخوية بين البلدين الشقيقين.

كما قدم وزير المالية جاسم محمد الخرافي تقريرا عن نتائج اجتماعات الدورة الثالثة والاربعين للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي التي عقدت في تونس من ٨/٢٩ الى ١٩٨٧/٩/٣ وعن اهم الموضوعات التي بحثت خلالها واهمها المسائل المتعلقة بالتبادل التجاري والامن الغذائي ودراسة اوضاع المنظمات العربية والتي تمخض عنها عدد من القرارات والتوصيات الايجابية.

وكذلك احاط السيد الخرافي المجلس بنتائج الاجتماع الثالث للجنة التعاون الاقتصادي والتجاري المنبثقة عن منظمة المؤتمر الاسلامي الذي اختتم اعماله في نهاية الاسبوع الماضي في اسطنبول، والذي تركزت المناقشات فيه على المسائل المتصلة بالتعاون بين الدول الاسلامية في مختلف المجالات الاقتصادية والتجارية، وقد اطلع المجلس على القرارات والتوصيات التي تم التوصل اليها واهمها انشاء نظام متعدد الاطراف لضمان سداد تمويل الصادرات.

واطلع وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية خالد احمد الجسار المجلس على نتائج زيارته ليوغسلافيا ممثلا لسمو الامير في افتتاح مسجد زغرب الكبير، وقد احاط المجلس بما لمسه من مشاعر الاحترام والتقدير التي تتمتع بها الكويت في يوغسلافيا على الصعيدين الرسمي والشعبي.

كما اطلع وزير المواصلات خالد الجميعان على نتائج اجتماعات مؤتمر وزراء النقل في الدول الاعضاء بمنظمة المؤتمر الاسلامي التي عقدت في تركيا خلال الاسبوع الماضي والتي جرى فيها بحث سبل تعزيز التعاون والتنسيق في المجالات المتعلقة بالنقل والاتصال في العالم الاسلامي.

ثم استمع المجلس الى تقرير مفصل من وزير التربية انور عبدالله النوري عن الاستعدادات التي قامت بها الوزارة بمناسبة بدء العام الدراسي والتي تضمنت تجهيز الكوادر الفنية والتدريسية والمباني المدرسية والخدمات الاخرى المتصلة بتوفير وسائل المواصلات والاجهزة والمعدات المكتبية والتقنية، وقد اطمأن المجلس الى مستوى هذه الاستعدادات وشكر العاملين في وزارة التربية والاجهزة الحكومية الاخرى على الجهود التي بذلت في توفير هذه الاستعدادات لمباشرة العام الدراسي الجديد على النحو المناسب وتمنى لابنائنا الطلاب النجاح والتوفيق لما فيه خدمة وخير وطننا العزيز.

ثم انتقل المجلس لمناقشة الشؤون النفطية واستعرض الاتصالات الجارية في سبيل تحقيق الالتزام الكامل بمقررات المؤتمر الوزاري الحادي والثمانين الذي عقد في فيينا في يونيو الماضي والتي تحدد بموجبها مستوى الانتاج والاسعار، وذلك سعيا لتحقيق التوازن والاستقرار في سوق النفط العالمية.

كما اطلع المجلس على محضر الاجتماع رقم (٨٧/١٤) للجنة شؤون البلدية وبحث كذلك عددا من الموضوعات المتعلقة بالشؤون المحلية الاخرى واتخذ بشانها القرارات المناسبة.

الراشد: نأمل لمساعي دي كويلار النجاح ونقدر جهوده لتحقيق الاستقرار في المنطقة

كتب عبدالله الجنفاوي:

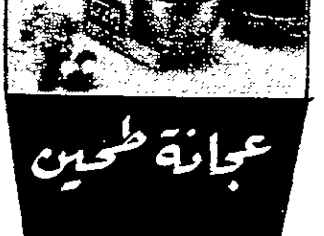
اعرب وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد بعد انتهاء جلسة مجلس الوزراء امس عن امله في ان يوفق السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار في مساعيه الحالية بالمنطقة لوقف الحرب العراقية ـ الايرانية.

وقال الراشد انه آن الاوان للتحرك من اجل تحقيق ونشر السلام والاستقرار وعلينا ان ننتظر نتائج هذه المساعي والتي تلقى اهتماما اقليميا وعالميا كبيرا.

واضاف الراشد انه لابد ان تقدر للسيد دي كويلار هذه الجهود كما يتمنى لها التوفيق كل محب للسلام.

وردا على سؤال عن جهود التنسيق في المواقف العربية في الامم المتحدة قال الراشد ان ذلك يعتمد على اجتماع المجلس الوزاري العربي والقمة العربية المرتقبة ونرجو ان يتم من خلال تلك الاجتماعات التوصل الى مواقف موحدة للقضايا العربية وكلما كان هناك موقف موحد يكون هناك قرار جيد، لانه قرار صادر من مجموعة، واضاف: في العشرين من الشهر الجاري سوف يعقد اجتماع لوزراء خارجية الدول العربية في تونس ونرجو ان يكون هناك اجتماع لمؤتمر قمة عربي ونتمنى ان يحدث ذلك قريبا، ومازالت الكويت في تحرك مستمر ولكن علينا ان نتفاءل خيرا، لان المواطن العربي اصبح يشعر بان هناك فراغا وحاجة ماسة الى تماسك الجسم العربي، وهناك اتصالات مازالت مستمرة بين الاطراف العربية توصل او تمتن من اوصالها وتقوي من جسمها.





● راشد الراشد

وحول حريق كلية العلوم قال الوزير الراشد ان الجهات المعنية مازالت تتابع تحقيقاتها وان الدراسة في الكلية بدأت بشكل طبيعي بعد الحريق الذي ادى الى اضرار طفيفة.

بصفته رئيس جمعية الجنوب والخليج العربي

النوري يتحدث عن زيارته لصنعاء وعدن في نطاق تعزيز التعاون مع البلدين

عاد الى البلاد السيد عبدالباقي النوري، رئيس جمعية الجنوب والخليج العربي من زيارة قام بها لكل من الجمهورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية بدعوة من وزيري التربية في البلدين الشقيقين.

وقد اجتمع النوري في كل من صنعاء وعدن برئيسي وزراء البلدين عبدالعزيز عبدالغني رئيس وزراء الجمهورية العربية اليمنية، وياسين نعمان رئيس وزراء جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية، كما التقى بعدد من كبار المسؤولين والوزراء في البلدين الشقيقين. وقام خلال الزيارة التي استغرقت ١٢ يوما بزيارات لعدد من الاماكن التي تعبر عن نهضة اليمن بشطريه وبعض المناطق التي مازالت شاهدا على تاريخه كسد مارب وحجه وتعز في اليمن الشمالي ووادي حضرموت (تريم وشبام وسيئون) في الشطر الجنوبي. ولمس خلال جولاته تقدير ابناء الشطرين لما قدمته وتقدمه دولة الكويت من دعم لصروح التقدم والبناء في البلدين الشقيقين.

وفي تصريح لـ«كونا» قال السيد النوري ان دعوته لزيارة شطري اليمن التي وجهها له كل من الدكتور سالم ابوبكر باسلم، وزير التربية في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية والسيد محمد عبدالله الجائفي، وزير التربية في الجمهورية العربية اليمنية قد جاء في الوقت الذي تخطو في جمعية الجنوب والخليج العربي نحو عامها الخامس والعشرين حيث تاسست عام ١٩٦٣. وقامت منذ ذلك التاريخ بما استطاعته من جهد بدورها في تعزيز تعاون الكويت التعليمي مع الاشقاء في شطري اليمن.

وعاد السيد النوري بالذاكرة الى تاسيس الجمعية قائلا:

من الانجازات التي سعت الجمعية الى تحقيقها عند بدء نشاطها فتح البيت الاول لها في الكويت وقد ضم عند افتتاحه ٢٨ طالبا واطلق على هذا البيت اسم بيت (الشهيد احمد يحيى الثلايا). وبعد نجاح التجربة في فتح هذا البيت بسنة واحدة وملاحظة ازدياد عدد الطلاب الوافدين من المنطقة وحاجتهم الماسة الى الرعاية والمساعدة لمواصلة التعليم افتتحت الجمعية بيتا اخر لها في امارة دبي واطلق عليه اسم بيت (المهلب ابن ابي صفرة) وقد ضم عند افتتاحه عام ١٩٦٥ عدد ١٨ طالبا.

ولما كانت التجربة في فتح هذين البيتين ناجحة ومشجعة واعطت نتائج ايجابية في تحقيق الهدف الاساسي من وجودها باشرت الجمعية عام ١٩٦٩ في تنفيذ مشروع المبنى الدائم لطلبتها في الكويت والذي اكتمل بناؤه عام ١٩٧٠.

وخلال مسيرة السنوات الماضية نجحت الجمعية في تامين التعليم الثانوي لـ ٢١٤ دارسا والتعليم العالي لاكثر من مائتي دارس في مختلف الجامعات والمعاهد العربية والاجنبية وفي مختلف التخصصات، كالطب والهندسة والزراعة والعلوم وصنوف المعرفة الاخرى. حيث تبوأ الخريجون مواقعهم في خدمة بلدانهم في مختلف قطاعات العمل ووصل احدهم الى منصب وكيل وزارة التربية في الجمهورية العربية اليمنية وهو السيد عبدربه جرادة، ووصل اخر الى منصب مدير عام التربية في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية وهو السيد صالح عون.

محافظ الجهراء يكرم مواطنين لامانتهما

استقبل محافظ الجهراء الشيخ سالم صباح الناصر الصباح في مكتبه صباح امس كلا من المواطن ضحوي رويشد نجيب، والمواطن مرعي عبيد عزيز حيث سلمهما كتابي شكر وهدايا قيمة تقديرا لامانتهما في تسليم ما عثرا عليه من نقود ومقتنيات الى مخفر الشرطة.

وكان المواطن ضحوي رويشد قد سلم للمخفر مطبق حديد عثر عليه نجله، واتضح بعد فتحه في المخفر انه يحتوي على حزام ذهب، وكرسي ذهب، وساعة نسائية، ومبلغ يزيد على المائة دينار.. اضافة الى بعض العطور.

وتعرف صاحب هذه المفقودات عليها وقام بتسلمها. كما عثر المواطن مرعي عبيد علي على مبلغ ١٤٢٥ دينارا بمنطقة الجهراء وقام بتسليمها الى المخفر، وقد اعرب المحافظ لهما عن تقديره لحسن تصرفهما الدال على النشاة الصالحة راجيا ان يكونا قدوة للغير.

وحضر المقابلة مدير امن محافظة الجهراء العقيد احمد ابراهيم اسماعيل.

تخريج الدفعة الاولى من دورة مساعد ممرض لأفراد الحرس الوطني

● جاسم حسين يلقي كلمته



● توزيع الشهادات

تم في الساعة التاسعة من صباح يوم امس حفل تخريج الدفعة الاولى من دورة مساعد ممرض المعقودة لافراد الحرس الوطني في وحدة التدريب بالهيئة التمريضية في وزارة الصحة وقد حضر الحفل كل من جاسم حسين وكيل وزارة الصحة المساعد لطب الاسنان والخدمات الطبية المساندة والمقدم احمد اللوغاني من وحدة التدريب والمقدم عبدالقادر الكندري والمقدم خضير احمد من الحرس الوطني وعواطف القطان رئيسة وحدة تدريب الهيئة التمريضية بوزارة الصحة.

وقد اجرى ضابط التوجيه المعنوي بالحرس الوطني لقاء مع رئيسة وحدة التدريب للهيئة التمريضية والتي قالت عن الدورة انها تمت بناء على طلب ورغبة من الحرس الوطني لرفع كفاءة افرادهم العلمية والعملية ولضمان حصولهم على مزاولة المهنة من وزارة الصحة العامة. وعلى هذا الاساس ولكون وحدة التدريب للهيئة التمريضية مسؤولة عن برامج التدريب في وزارة الصحة فقد اعتمدت الوحدة على تخطيط البرنامج والاعداد له على المقابلة الشخصية التي تمت بين الوحدة والمتدربين وقد كانت هذه اللقاءات على شكل اختبار شفوي للمقبولين على اساسه صيغ البرنامج واحتوى على مواد نظرية وعملية. كما اضافت عواطف القطان قائلة ان الكل اعطى في الدورة وساعد سواء من قبل مدراء المستشفيات او رئيسات المرضات والمشرفات في الوحدة وان لغة التفاهم سلسة وسهلة مع المتدربين ولم تكن هناك اية صعوبات او مشاكل اثناء سير الدورة. وقالت رئيسة وحدة التدريب ان فترة الثلاثة اشهر قليلة جدا لاعداد (مساعد ممرض) ونحن عادة نعطيها فترة سنة ونصف ولكن الوحدة اخذت بعين الاعتبار فترة تدريب افراد الحرس الوطني في المدة والتي استغرقت مدة سنة ونصف لانهم بذلك يكونون مهيئين لتقلد مهام هذه المهنة كما ان الوحدة اخذت بعين الاعتبار اضافة معلومات جديدة للمنتسبين مع التركيز على المعلومات القديمة لدى المتدربين انفسهم.

واضافت ان الدورة كانت موزعة على النحو التالي: المرحلة الاولى ومدتها (٤) ايام لتعريف المتدرب وتأهيله للعمل داخل المستشفى واعطائه معلومات عن الانظمة والتعاليم المتبعة في المستشفيات بالاضافة الى التكتيك في اعطاء الابر للمريض وغيره. المرحلة الثانية ومدتها (٤٠) يوما يأخذ المتدرب خلالها المواد النظرية والعملية في المستشفيات العامة على شكل ساعتين يوميا للمواد النظرية و٤ ساعات عملي مع اعطاء اختبار في نهاية كل اسبوع واختبار نهائي. والمرحلة الثالثة ومدتها (٤٥) يوما يقضيها المتدرب في المستشفيات التخصصية كمستشفى الرازي وابن سيناء ومستشفى الطب النفسي وفي نهاية الدورة يعطى المتدرب اختبارا شاملا في جميع ما اخذه من معلومات اثناء وجوده في الدورة وذلك للتاكد من كفاءة المتدرب قبل تخرجه وبذلك يكون المتدرب قد اعطي (٤٥١) ساعة موزعة على النحو التالي (١٣٥) ساعة نظري (٣١٦) ساعة عملي.

وقام المقدم احمد اللوغاني قائد وحدة التدريب بتسليم درع تذكارية مع علم الى وكيل وزارة الصحة وكذلك تقديم شهادة تقدير وهدية تذكارية مع كتاب شكر الى رئيسة وحدة التدريب الهيئة التمريضية وعقب ذلك تم توزيع الشهادات على الخريجين وقد اعقب توزيع الشهادات حفل شاي.

لجنة العمداء تناقش تأسيس كلية العلوم الانسانية

قالت مساعدة مدير الجامعة لشؤون الاعلام وخدمة المجتمع الدكتورة رشا الصباح امس ان تاسيس كلية العلوم الانسانية يدخل في نطاق اهم الموضوعات التي ستناقشها لجنة العمداء خلال العام الجامعي الحالي.

وابلغت الدكتورة رشا وكالة الانباء الكويتية بعد انتهاء اجتماع دوري للجنة العمداء لتحديد اولويات الموضوعات التي ستبحث خلال هذا العام انه تم بحث انشاء كليتي العلوم الاجتماعية والادارية والخطط المتعلقة بالابحاث والحاسب الالي وتقييم المناهج والخطط الاكاديمية.

واوضحت انه تم تحديد اولويات الموضوعات التي ستناقش في الاجتماعات المقبلة للجنة العمداء ومنها اجراءات التعيين والترقيات لاعضاء هيئة التدريس وكذلك اجراءات التظلم بالاضافة الى النظر في نظام المقررات والتوصيف الوظيفي لرؤساء الاقسام العلمية واعداد الميزانية، وذكرت انها تلقت برقية استنكار من الاتحاد الوطني لطلبة الكويت ـ فرع الجامعة ـ تدين الاحداث التخريبية التي استهدفت بعض مرافق كلية العلوم في جامعة الكويت بالخالدية.

وكانت حرائق اندلعت في عدد من منشآت كلية العلوم يوم الرابع من هذا الشهر حيث اسفرت عن اضرار مادية دون وقوع اصابات، وادى هذا الامر الى تاجيل بدء الدراسة في بعض كليات كلية العلوم لمدة اسبوع.

الشاهين لـ«القبس»: هيئة الاسكان تعرض اليوم تصاميم ومخططات القسائم السكنية

كتبت عائشة الرشيد:

● د. ابراهيم الشاهين

قال الدكتور ابراهيم الشاهين مدير عام الهيئة العامة للاسكان امس لـ«القبس» ان الهيئة ستقوم اليوم بعرض عدد من التصاميم والمخططات للقسائم السكنية وكيفية تنفيذها وشروطها وان الهيئة على استعداد لمساعدة المواطنين بكل الطرق الممكنة لانجاز قسائمهم وتحديد المواد الملائمة للبناء والتي تتمشى مع تقلبات الجو في الكويت.

واضاف ان الهيئة العامة للاسكان استلمت مشروع الصوابر كاملا من المقاول وانها الان في دور الاستعداد لفرز الطلبات حيث ستقوم باستعراضها واستبعاد الطلبات التي لا ينطبق عليها النظام او الشروط اما بالنسبة لتوزيع شقق الصوابر فاننا بانتظار الانتهاء من توزيع القسائم اذ ان ادارة التخصيص مشغولة هذه الايام بتخصيص القسائم لمستحقيها في مختلف مناطق الكويت وهي الان بصدد فرز الاسماء بالنسبة لقسائم صباح السالم.

واوضح الشاهين انه لا باس في الاقبال على مشروع الصوابر والمشروع احد البدائل السكنية الحديثة التي طرحتها الدولة لتشجيع سكن العائلات الكويتية وسط المدينة ومن ثم تحقيق نوع من التوازن في الكثافة السكانية بين المدينة والضاحية واشار الى ان الهدف من اقامة المشروع بشكل اساسي هو ايجاد مجتمع حديث يتمتع نسبيا باكتفاء ذاتي من الخدمات الاجتماعية المتكاملة والمتطورة.

وذكر انه روعي في المشروع ان يكون متمشيا الى حد كبير مع العادات الاجتماعية الكويتية من حيث توفير الخصوصية والترابط وقال ان توسيع الخيارات السكنية بتنويع النماذج التصميمية ونظام القسائم والقروض وحفز القطاع الخاص للمشاركة في التنمية الاسكانية هي امثلة حية لجهودات الدولة لتوفير الرعاية السكنية الكاملة للمواطنين واضاف ان الخطة الاسكانية ضخمة ينتظر عند انتهاء المشاريع التي تضمنتها ان تساهم بشكل فعال في التخفيف من حدة القضية الاسكانية وتضيف بعدا جديدا للتنمية العمرانية والحضارية في البلاد واشار الى ان الخطة الخمسية الثالثة تضم ٢٥٣٩٠ وحدة سكنية موزعة على البيوت الحكومية والقسائم ضمن ١٢ مشروعا اسكانيا متكاملا في شتى انحاء الكويت.

ويعقد الشاهين مؤتمرا صحفيا اليوم يتحدث فيه عن مراحل انجاز المشاريع الاسكانية.

اجتماع لاسرة تحرير «آفاق»... اليوم

يعقد معاون مساعدة مدير الجامعة للاعلام الدكتور عبدالله الغزالي رئيس تحرير جريدة «آفاق» الجامعية اجتماعا لاسرة تحرير الجريدة في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم دعا اليه اعضاء اسرة التحرير القدامى لمناقشة الخطوط العامة للجريدة وخطتها في المرحلة المقبلة التي ستبدأ باستئناف الجريدة للصدور اعتبارا من الاسبوع المقبل مواكبة للنشاط الجامعي في العام الدراسي الجديد.

وصرح الدكتور عبدالله الغزالي بان الجريدة ستشهد تطويرا كبيرا في اعدادها المقبلة بحيث تكون الصوت الصادق والمعبر عن آراء وافكار اعضاء الاسرة الجامعية من طلبة واساتذة وعاملين مع ربط الجامعة بالمجتمع ودعم التواصل بينهما.

واضاف الدكتور الغزالي انه سوف يعقد اجتماع اخر للمحررين الجدد الذين سينضمون لاسرة التحرير بعد الانتهاء من قبول طلبات الراغبين في ممارسة العمل الصحفي داخل الجامعة من خلال جريدة «آفاق».

بنك التسليف والادخار ٤,٥ ملايين دينار مصروفات لمختلف الاغراض ... في اغسطس

اعلن بنك التسليف والادخار ان عدد القروض العقارية التي تم اقرارها لتوفير الرعاية السكنية عن طريق بناء القسائم او شراء البيوت خلال شهر اغسطس الماضي بلغ (٨٢) قرضا قيمتها (٤٠٧٢٦٢١) دينارا، وان ما تم صرفه من دفعات لهذا الغرض خلال الشهر بلغ (٣٢٢٣٨١٠) دنانير، اما عدد القروض العقارية المقررة للتوسعة والترميم بشكل عام بلغ (٤٤) قرضا قيمتها (٤٦١٤٨٢) دينارا وبلغ ما تم صرفه لهذا الغرض (٨٥٥٩٣٧) دينارا.

وبذلك يكون اجمالي عدد القروض العقارية المقررة خلال شهر اغسطس (١٢٦) قرضا قيمتها (٤٥٣٤١٠٣) دنانير، بينما بلغ ما صرف (٤٠٧٩٧٤٧) دينارا وفي نفس الشهر تم اقرار (٢٥٥) قرضا اجتماعيا للزواج قيمتها (٥١٠٠٠٠) دينار وبلغ ما صرف للقروض الاجتماعية (٥١٠٠٠٠) دينار، وبلغ ما صرف من التزامات للقروض الزراعية خلال شهر اغسطس مبلغ (١٨٢٢) دينارا ويتضح من ذلك ان اجمالي المبالغ التي تم صرفها خلال شهر اغسطس لمختلف الاغراض (٤٥٩١٥٦٩) دينارا.

وفي نفس الشهر تم تحصيل مبلغ (١٧٩٩٧٨١) دينارا قيمة المبالغ المستردة من القروض المختلفة.

رئيس مجلس ادارة الجمعية التعاونية لاسكان المصريين العاملين في الكويت

مشروع قرية الساحل الشمالي في مصر اصبح قيد الانجاز

■ القرية السياحية ستكون مدينة متكاملة المرافق والخدمات وتضم ٢٠٠٠ وحدة سكنية

■ التعاقد مع شركة مقاولات للبناء سيكون اول مهام مجلس الادارة الجديد

■ تغلبنا على كافة العقبات ومرحلة البناء تستغرق ٣٦ شهرا

القى المهندس عبدالسلام فهمي رئيس مجلس ادارة الجمعية التعاونية لاسكان المواطنين المصريين العاملين بالكويت الاضواء على مراحل انجاز مشروع الساحل الشمالي بجمهورية مصر العربية الذي يشارك فيه عدد كبير من اعضاء الجمعية المساهمين في اقامة قرية سياحية خاصة بهم في تلك المنطقة.

جاء ذلك ضمن حديث لـ القبس اجاب فيه عن عدد من الانشطة حول المشروع الذي يلقى اهتماما كبيرا من المواطنين المصريين العاملين في الكويت. وفي ما يلي نص الاسئلة واجوبة المهندس فهمي عنها:

● ماهي الانجازات التي قامت بها الجمعية حتى الآن في مشروع القرية السياحية بالساحل الشمالي؟

- لقد تم استلام الارض ودفعنا ثمنها بالكامل للهيئات الحكومية المعنية وكذلك حقوق واضعي اليد من العرب وتم تسجيل عقد الملكية رسميا ودفعنا كافة اقساط المرافق الخارجية للدولة ثم اعلنا عن مناقصة عالمية لتخطيط وتصميم القرية السياحية التي تشتمل على ٢٠٠٠ وحدة سكنية /(فلل وشقق) وفنادق وسوق مركزي وجميع الخدمات السكنية والرياضية والترفيهية وقد رسي العطاء على شركة المستشارون العرب بالتضامن مع (المستشارون البلغار) وبعد تسلم الرسومات والمخططات انتقلنا الى مرحلة التنفيذ واعلنا عن مناقصة عالمية لشركات المقاولات وتلقينا عروضا من ٢٣ شركة وفتحت المظاريف في جلسة علنية في القاهرة بتاريخ ١٩٨٧/٧/١٦، وقد عكفت اللجنة الفنية مع المكتب الاستشاري على دراستها وكتابة تقرير فني عن مميزات كل عرض وعيوبه وسوف تعرض هذه الدراسة على الجمعية العمومية المقبلة التي ستعقد لانتخاب مجلس الادارة الجديد وستكون اول مهام المجلس الجديد تنفيذ توصيات الجمعية العمومية في هذا الشان وسيكون التنفيذ خلال ٣٦ شهرا من يوم توقيع العقد، كما سيكون بداية تسليم الوحدات تباعا.

● بعض الاعضاء كان لهم اعتراض على المكتب الاستشاري البلغاري. وكان رأيهم اختيار شركة مصرية ١٠٠٪.

- اولا المكتب الاستشاري عبارة عن شركة بين مكتب بلغاري ومكتب مصري ولم يغب عنا تفضيل مكتب مصري ١٠٠٪ ولكن العرض المصري البلغاري كان افضل العروض وذلك من حيث انه ارخص الاسعار كما انه انسب التصاميم. ومن واجبنا أن توفر للاعضاء المال والوقت لصالحهم ولسنا الجمعية الوحيدة في مصر التي استعانت بالخبرة الاجنبية المصرية بل ان هناك جمعيات كثيرة استعانت بالخبرة الاجنبية وحدها.

● هناك انتقادات لمجلس الادارة بأن المرحلة الماضية من المشروع قد طالت فما هو ردكم على ذلك؟

- فعلا... كان هناك تاخير في مشروع الساحل الشمالي بسبب الروتين الحكومي ومشاكله المعروفة للجميع مما لا محل لتفصيله هنا وقد عانت منها جميع جمعيات الساحل الشمالي التي يبلغ عددها ١٢٠ جمعية ومع ذلك نحن نعتبر اسبقها جميعا في مراحل التنفيذ.. والآن بعد ان تغلبنا على هذا الروتين والعقبات واستلمنا الارض اصبحنا في موقف من بيده الحل والانجاز... وسوف تستغرق المرحلة المقبلة لبناء المدينة ٣٦ شهرا باذن الله. وسوف يكون هناك عقد مع شركة المقاولات التي يختارها مجلس الادارة الجديد ينص على غرامات تاخير. وعلاوة على ذلك فيمكن تسليم بعض الوحدات بعد سنة واحدة اذا رأى مجلس الادارة الجديد ذلك.

● المهندس عبدالسلام فهمي

● بعض الاعضاء غير راضين عن بعض مراحل المشروع التي تمت ويشيرون الى وجود خلافات مع مجلس الادارة في هذا الشان ؟

- في كل الاعمال الجماعية لا يمكنك ان ترضي كل الناس. ولكن عليك أن ترضي الغالبية. وفعلا كانت هناك قلة من أصحاب المطالب الخاصة: فبعض الاعضاء طالب باستلام الارض التي خصصت له دون البناء وذلك بهدف بيعها على سبيل الاستثمار وهذا مخالف لقانون الساحل الشمالي ولمبادىء وقانون التعاون الذي يمنع المتاجرة في الارض. كذلك طلب البعض تسلم الارض ليبني عليها حسب رغبته.. وهذا ايضا محظور قانونا اذ يتعين ان تكون جميع الوحدات متجانسة حتى لا يشوه منظر القرية وحتى لا يتعدى عضو على حق وحرية جيرانه في الانتفاع بوحداتهم والتمتع بسكن هادىء بعيدا عن المشاكل والمصادمات مع جارهم. وهذا هو ما تمتاز به القرى السياحية في الساحل الشمالي. ايضا طالب البعض بتعديلات في تصميم الفلل لتصبح دورين بدلا من دور واحد وقدموا لذلك مخططا من دورين تكون المباني فيه على مساحة ٦٠ مترا فقط بدلا من ١٢٠. وبدراسته تبين انه يشوه المنظر حيث يبدو البناء ٦٠ مترا في وسط ٤٠٠ متر مخصصة للعضو، وهو غير مستساغ على الاطلاق علاوة على زيادة التكاليف وتاخير المشروع اذا ما اعيدت التصميمات لاجراء هذه التعديلات.

وحسما لهذه الخلافات فقد عقدنا جلسة الجمعية العمومية الماضية بمقر السفارة في ٨٦/١٢/١٧ وبحضور السفير ورئيس اركان السفارة للرد على كل هذه الاعتراضات وحصلنا على موافقة الاغلبية على الاستمرار في المشروع كما هو. وكنا نرجو من الاخوة المعارضين ان تقتنعوا برأي الاغلبية فهذا اول مبادىء الديمقراطية والعمل الجماعي المنتج والمنظم. ولا داعي لان يكون اختلاف الرأي سببا في العداوة او التجريح. فنحن جميعا سنكون جيرانا مدى الحياة في مكان واحد. واذا ظهرنا بمظهر المختلفين بصفة مستمرة فسوف يؤدي ذلك الى فقدان الثقة في المشروع كله وقد ينسحب بعض المنتفعين او تتخوف الشركات المنفذة من التعاون معنا مما يؤدي الى انهيار المشروع كله لا سمح الله .. وعلى كل حال فاني ابشر السادة اعضاء الجمعية باننا قد اجتمعنا بالاخوة المعارضين وتناقشنا في كل المشاكل بروح ديمقراطية وقد اقتنعوا اخيرا وخرجوا راضين وقد كتبنا محضرا بذلك وقعوا عليه وطالبونا بالاستمرار في العمل مع مراعاة عاملين مهمين هما قلة التكلفة مع سرعة الانجاز وهذا يبشر بان المجلس الجديد المنتخب لن تكون امامه مشاكل بل عمل وانجاز سريع.

● ما هو ظنكم تكلفة الوحدة أي الفيلا..؟

- سنحاول بان تكون بارخص التكاليف مع مراعاة المستوى اللائق للاعضاء.. ومما يبشر بالخير ان هناك عددا كبيرا من الوحدات سوف تباع بالسعر الحر لصالح الاعضاء بمجرد بدء المقاول العمل في ارض الجمعية وسوف يقلل ذلك من تكلفة الوحدات. وللعلم فان مساحة اخرى في جمعيات الساحل الشمالي كله، كذلك مساحة البناء وهي ١٢٠ مترا لكل عضو (فيلا أو شقة).

وسنحاول الحصول على قرض بنكي للتخفيف على الاعضاء في الالتزامات الاولية للتمويل.

● ما هو أملكم في مستقبل المشروع ومتى يصبح حقيقة واقعة ومتكاملة ؟

- باذن الله خلال ٣٦ شهرا من تاريخ توقيع العقد بواسطة مجلس الادارة الجديد يمكن ان نؤكد ان كل عضو سوف يستمتع بالفيلا الخاصة به في مدينة متكاملة المرافق.. وتنعم بكافة التسهيلات.

● متى تعقد الجمعية العمومية وتجري الانتخابات لمجلس الادارة الجديد .. ؟

- قبل انتهاء المجلس بدأنا اتخاذ الاجراءات استعدادا للانتخابات وخاطبنا الجهات المسؤولة في القاهرة بالخطوات المطلوب اتخاذها في هذا الشان وقد اتخذنا هذه الاجراءات حسب تعليمات تلك الجهات الرسمية وكان آخر الخطوات ارسال اسماء المرشحين الى الاتحاد التعاوني الاسكاني المركزي لرفعها الى المدعي الاشتراكي طبقا للقانون. وبمجرد وصول الرد يمكن تحديد موعد اجراء الانتخابات وقد نشرنا اعلانا في الصحف يوم ٨٧/٩/٥ بعد عودة الاعضاء من اجازات الصيف.

وفي ختام حديثه قال المهندس عبدالسلام فهمي ان اعضاء مجلس الادارة لا يهمهم اعادة انتخابهم في المجلس الجديد وانما ينصب اهتمامهم على سرعة تنفيذ هذا المشروع وبالشكل المطلوب سواء كانوا ضمن التشكيل الجديد للمجلس او خارجه كاعضاء عاديين في الجمعية منطلقين في ذلك من روح الخدمة العامة لكل ما يحقق صالح الاخوة الاعضاء.

أسماء المرشحين للمنح الدراسية من خريجي كليات التعليم التطبيقي

اعلنت الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، اسماء المرشحين الاصليين والاحتياط للمنح الدراسية من اوائل خريجي كليات الهيئة لهذا العام، وعلى الطلاب مراجعة قسم الشؤون الثقافية بادارة المناهج والبحوث التطبيقية بديوان عام الهيئة وذلك لاستيفاء كافة مستندات الترشيح اعتبارا من السبت ٨٧/٩/١٩ ولمدة اسبوع.

واعد قطاع التدريب دورة تمهيدية للتوفل لكافة المرشحين الاصليين والاحتياط من معيدي البعثات وطلبة المنح الدراسية وذلك لمدة اربعة اشهر اعتبارا من اول اكتوبر المقبل. وفي ما يلي اسماء المرشحين:

● شعبة الاداب: محمد حسين جوهر حسن علي، جابر عطشان علي محمد العنزي، محمد عوض سند بداح المطيري، فهد يوسف عباس محمد، خالد عبدالله حمد البصيلي، أحمد محمد احمد عبدالرحمن، عيسى عباس حجي عيسى القلاف، خالد سعود عيد هدية الصانع، احمد جاسم محمد حسين الخنفز، شريان ضاحي شريان مطر اللوغاني، عبدالرحمن اسعد محمد حسين علي خريبط، احمد عبدالعزيز محمد مساعد المحمد، سعد عيد فهد سعود عزران العازمي، جواد عبدالله سليمان الحرز، وائل يوسف محمد صالح قرش، سعود شوردي فاهد ابداح الهاجري، حمود عبدالله عبدالهادي جديع الرشيدي.

● شعبة العلوم: محمد علي عبدالله محمد الصعيليك، ذياب ضاحي مبارك غضبان، امين ناصر عبد علي المهنا الخليفة، جاسم محمد عبدالله حسن بدر الاستاذ، محمد جاسم حسن حمود القلاف، مشعل خالد فضل بوشيبة، عبدالعزيز صالح حمد الجطيلي، سليمان فهد سليمان السهلي، سالم محمد احمد عبدالله الوايلي، نبيل جاسم محمد حسين محمد.

● شعبة المكتبات: ناصر فاخر حسن علي تكاس.

● شعبة التربية الرياضية: فاضل محمد حسن حسين عسكر، وليد احمد يوسف سلمان، مهدي علي محمد حمد، عادل عبدالله حسن داودي، علي كرم غلوم كرم دشتي، سهو سالم سعد السهو الرشيدي.

● شعبة التربية الفنية: صلاح حسن حسين علي ارتي، عبدالله عوض مسفر جمعان الرشيدي، صانق يوسف عبدالله الباذر، يوسف علي حسن مال الله اشكناني، حسين ايوب حسين الايوب، يوسف عبدالرضا محمد صالح الصائغ، عادل حمزة حسين احمد هزيم، نوفل عبدالحميد عبدالله يوسف اللهو، عبدالله محمد علي حسين الخطب، هاني احمد شهاب احمد المجادي، جواد عباس سيد جعفر سيد عباس علي.

● شعبة التقنيات التربوية: وليد خالد عبدالعزيز الخرجي، فوزي يعقوب يوسف عبدالله القلاف، وليد احمد محمد حسن، احسان جاسم محمد ابل، حسين يعقوب يوسف المسلم، عبدالرزاق يوسف عبدالرزاق الخراقي.

● شعبة المحاسبة: فؤاد عبدالرحمن عيسى علي المراقي، عبدالرحمن ابراهيم عبدالعزيز عبدالله الاحمد، سعد فهد سعد الشكر، علي حمد سالم شنيتر العازمي.

● شعبة ادارة المواد: جمال سليم سالم السليم، عبدالرحمن ناصر ابراهيم المليفي، عبدالله عنيزان صالح الفريج الرشيدي.

● شعبة الحاسب الالي: بدر سليم عبدالله حمد لحليبي، منصور احمد عبدالعزيز عبدالرحمن المذن، فاضل عباس علي حسين السلطان، ناصر عبدالوهاب حسن علي القطان.

● شعبة ادارة وسكرتارية: ابراهيم احمد محمد حسن.

● شعبة علوم الاغذية: احمد مجيد عبدالله سليمان البوحسن، محمد عبدالرحيم عبدالرضا حسن مطوع.

● ١ـ تكنولوجيا الهندسة الميكانيكية: أـ القوى المحركة: فؤاد صادق عبدالله حسين، عبدالعزيز علي سليمان محمد السليمان. ب ـ تبريد وتكييف: ناصر عبدالرضا كرم معرفي.

● ٢ـ تكنولوجيا الهندسة الكهربائية: أـ النقل والتوزيع: محمد جاسم محمد جاسم.

● ٣ـ تكنولوجيا الهندسة الالكترونية: أـ الاتصالات: محمد جليدان محيفر حمد الرشيدي. ب ـ الكترونات صناعية: طلال حسن يوسف حسن الزنكي، مشعل عبدالمجيد عبدالله الفودري، عبدالله جمعة محمد صالح عبدالله الاخونتر.

● رابعا: تكنولوجيا الهندسة المدنية: أـ الطرق: طلال متلع نايف مسفر القحطاني.

● خامسا: تكنولوجيا الهندسة الكيميائية: أـ صناعات بترولية: عبدالخالق محمود عبدالخالق محمود، عبداللطيف عبدالرحمن علي العوضي، فتحي محمد خلف سبتي. ب ـ صناعات كيميائية: جابر عبدالمجيد حاج مهدي الكاظمي، علي عبدالمجيد محمود بوشهري، حسن جاسم عبدالله صرخوه.

● تبريد وتكييف الهواء: حامد راشد عبدالرحمن السليطين.

● شعبة مباني: علي مبارك علي حسين القناعي.

● شعبة طرق: نجيب عبدالله محمد صديق بستكي.

دوام ثان لطالبات مدرسة اروى بمدرسة الاندلس

اعلنت وزارة التربية انه نظرا لتاخر انجاز مبنى مدرسة اروى بنت عبدالمطلب ابن هاشم المتوسطة للبنات المقامة بالقطعة رقم ٦ بضاحية الاندلس فقد تقرر ان تداوم طالبات هذه المدرسة دواما ثانيا بعد الظهر بمدرسة الاندلس المشتركة للبنات في المنطقة نفسها وذلك بصفة موقتة اعتبارا من بداية العام الدراسي الحالي ١٩٨٨/٨٧ وحتى اشعار اخر.

تغيير اسم ثانوية

صدر في وزارة التربية قرار بتغيير اسم «ثانوية جابر بن عبدالله للبنين» العاملة في القطعة (٣) من منطقة الصباحية الى «ثانوية هشام بن العاص للبنين»، وذلك اعتبارا من ١٢ الجاري.

مواعيد الامتحانات بالجامعات المصرية

اعلنت ادارة البعثات بوزارة التربية مواعيد الامتحانات التالية بالجامعات المصرية حيث يبدأ دبلوم الدراسات العليا في الحقوق ـ جامعة القاهرة اعتبارا من ٨٧/٩/٢٧ وفي عين شمس اعتبارا من ١٠/١٧ وفي الاسكندرية اعتبارا من ٢٦ الجاري، وفي الدور الثاني بكلية اداب القاهرة للمتخلفين بمادة او مادتين من ٩/١٢ وحتى ٨٧/١٠/١.

العثور على جثة شخص

تم العثور على جثة شخص متوفى بمنطقة بر الاحمدي، لم يستدل على اسمه او هويته، وقد احيلت الجثة الى الطب الشرعي، وتوالي الجهات المختصة جهودها للتعرف على شخصية المتوفى وملابسات الوفاة.

أسماء الطالبات المرشحات للقبول بكلية العلوم الصحية

اعتمد مدير عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب اسماء ٩١ طالبة مرشحة للقبول بكلية العلوم الصحية (بنات) تخصص التمريض العام.

ونوهت عمادة القبول والتسجيل بالهيئة بانه على جميع الطالبات المرشحات للقبول مراجعة مكتب تسجيل كلية العلوم الصحية بالفيحاء لاتمام اختبارات المقابلات الشخصية واجراءات التسجيل في موعد اقصاه يوم الاربعاء ٩/١٦ وذلك من الساعة الثامنة صباحا وحتى الثانية ظهرا. وفي ما يلي اسماء الطالبات المرشحات للقبول:

فريال قاسم عودة، هناء موسى اديب حامد، هدى محمد عزمي شريف احمد مرعي، هدى محمود عوض الله موسى، فدوى حسني الحاج ابراهيم حسان، مها حسن محمود عبدالسلام، رنا عبدالفتاح محمد عبدالفتاح عبدالغني، ايمان سليمان عبدالحميد العتيد، عبير حاتم حسن صالح باشا، امل عبدالفتاح محمود مصطفى، امال جمال ابراهيم حسن شرقي، انصاف حسين امين النمر، امل حسين محمود مطر، رفاه كامل محمد هبه، فداء فايز علي احمد مراد، خيرية عبدالكريم اسعد مسعود، ايمان لطفي عبدالرحمن عبداللطيف، مها عارف نايف صالح مصطفى، رباء عايد محمد حسن محمود، ريم توفيق احمد يوسف العمري، اسماء خميس محمود لولو، حنان محمد يوسف محمد خليل، حنان احمد عبدالمجيد عمر، ايناس جاسر عبدالله حسين، خولة فوزي عيسى ابراهيم، ماجدولين عبدالحليم نايف محمد قاسم، مها اسعد محمد سعيد ابو خزنة، الهام عبدالعزيز محمد اسماعيل عبد ربه، ايمان احمد اعديله حماد، ريم حامد ابراهيم مصطفى خميس، مها محمد اسماعيل موسى طنبوز، منال عمر (امين) سعيد اسعد، امل عصام احمد ابراهيم عتيلي، انتصار محمود احمد عياش، عبير فليح مصطفى صالح العيد، رجاء احمد نمر محمد محمود العريدي، سوزان محمد عبدالرحيم عليان، نداء خميس عبدالغني الفرا، فاتن محمود محمد خضر، مي عاطف محمد حسن، رنا حمزة اسعد الهمشري، هدى محمود حسين الحاج علي، نبيلة محمد راغب محمد، عصمت ابراهيم محمد موسى الشامي، هديل زهير اديب القاسم، سوزان عبدالله محتاية، ليلى محمود محمد احمد اخو ازهية، نظمية محمود حرب محمود، ميسر نبيل عبدالرحمن العطار، منى موسى خليل العطار، ربا فريد محمد عبدالله بشناق، ايمان صبحي احمد ابراهيم ابو جلاله، وفاء صلاح حسن احمد ابو يسرية، هويدا فريد محمود محمد علي، فلورندا اديب سليم عبود، خولة حسين طه حسن عليوه، ميادة موسى زرنيق، آمنة حسن عبدالقادر حسن موسى، ماجدة عدنان فؤاد جبشه، فريال مرعي عيسى ابراهيم، فريال صالح مصطفى صالح، ابتسام محمد فضل سليم شعلان، اسماء نهاد يوسف احمد، وفاء محمد مصطفى الحاج محمد، سهى يوسف عارف حسان، سهير احمد محمد حمد، اسمهان فهمي يونس علي، باسمة محمد غالب محمد ابو الخير، عزيزة اسماعيل عبدالقادر حشاش، وفاء محمد نصر الله محمد ابوشناق، نداء عزت محمد سعيد، مي رفيق عبدالكريم موافي، سناء محمد حميدان سلطان، امل حسن عارف سعيد حسن، زينب بدوي سعيد، منال عبدالقادر عبدالفتاح حمدان، ناهدة محمد محمود الرقم، سنية صلاح الدين امين البظ، امل محمود شكري احمد محمد، حنان صادق فوزي مرعي الحسن، سحر نمر عبدالرحمن النمر، مريم ذيب خليل عساف، عبير ريحي شاكر عبدالقادر قدومي، سامية احمد محمود ياسين ربيع، حسيبة عبدالرحمن نصر عبدالقادر، نادية احمد محمد موسى حدبة، غادة هشام عيسى حمودة، سهير يوسف راشد يوسف الصويص، ميسون سليمان احمد عبدالخالق، بهية هتيمي جلوي راشد، دلال محمد مفضي مريد.

١٦ حادثا مروريا

شهدت ثلاث محافظات امس الاول وقوع ١٦ حادثا مروريا منها ٣ بمحافظة العاصمة و١٠ بمحافظة الاحمدي و٣ بمحافظة الجهراء.

ومن ابرز هذه الحوادث حادث تصادم بين سيارتين اسفر عن اصابة قائدي السيارتين ونقلا الى المستشفى للعلاج.

أسماء الناجحين في امتحان الثانوية العامة (القسم العلمي) - الدور الثاني

اعلنت وزارة التربية يوم امس نتيجة الثانوية العامة (القسم العلمي) - الدور الثاني سبتمبر ١٩٨٧.

تقدم للامتحان ١٧٨٥ طالبا وطالبة منهم ٦٠٦ كويتيين و١١٧٩ غير كويتي وبلغ عدد الناجحين ٥٧٩ منهم ١٦٦ كويتيا و٤١٣ غير كويتي بنسبة نجاح ٣٩,٢٪ في ما يلي اسماء الناجحين:

● ثانوية ابو حليفة بنين:
اسماعيل سعود سالم احمد الحمدان.

● ثانوية ام الهيمان بنين:
ايمن سعيد احمد حسن، محمد عبدالله سالم مصبياح.

● ثانوية الاحمدي بنين:
حسين جاسم محمد ابراهيم الشطي، ذيب عبد الهادي مسفر مهدي العجمي، طارق سعود فرج ذياب الهاجري، فهد صاق عبدالله السكر، ياسر وليد محمد غلاييني.

● ثانوية سالم المبارك بنين:
ناصر محمد فهاد ابو حماده

● ثانوية سعيد بن عامر بنين:
احمد شهاب حميد شهاب المطيري.

● ثانوية الصباحية بنين:
ابراهيم خليل ابراهيم محمد ابو عمارة، فيصل عامر فيصل العسكر.

● ثانوية الظهر بنين:
حسين حبيب حسين محمد دشتي، سعد عبدالله راشد سعد العدواني، علي عباس محمد هادي، فالح محمد فالح حمد الطويل العجمي، فهد عبدالرحمن فهد فاضل المدى.

● ثانوية عباد بن بشر بنين:
احمد فاروق محمد خليل شيخو، احمد نظمي عبدالرحمن حافظ، صلاح محمد احمد حسن عبدالله، محمد عبدالله نعمان التكروري التميمي.

● ثانوية الفحيحيل بنين:
عزالدين فتحي صالح الحاج محمد موسى، فهد عبدالرحمن محمد عواد العجمي، كمال صالح ناجي صالح، محمد سعد بداح جدعان الهاجري، مراد عبدالرحمن مصطفى عيد الشمالي، منير عبداللطيف احمد يوسف، هلال محمد سليم هلال، وائل رفيق عبدالله منصور، وائل علي محمد فيصل، وليد عبدالفتاح علي احمد السردي، يعقوب يوسف مبارك مجبل مجبيل.

● ثانوية الوفرة بنين:
لم ينجح احد.

● مراكز مسائية رجال:

● مركز ام الهيمان رجال:
لم ينجح احد.

مركز سالم المبارك رجال:
لم ينجح احد.

● مركز الصباحية رجال:
لم ينجح احد.

● مركز الفحيحيل رجال:
لم ينجح احد.

● منازل الاحمدي:
لم ينجح احد.

مدارس حكومية بنات

● ثانوية الرقة بنات:
فايزة احمد محمد عبدالرحمن محمد، مرزوقة عواد عبدالله عيد العازمي.

● ثانوية الصباحية بنات:
ابتسام محمود صادق السلوادي، ثائرة محمد علي حسن عمر، حصة خلف مسلم عتيق الحربي، يعرب محمود يوسف محمد سعادة.

● ثانوية فاطمة بنت اسد بنات:
خلود خالد محمود عبدالخالق النجار، سهيلة محمود خلف الاسود.

● ثانوية الفحيحيل بنات:
انعام اسماعيل عبداسماعيل، منال سعود عبدالرحمن سعود العجمي، منيرة ناجي علي ابراهيم، وفاء محمود محمد محمود يوسف.

● ثانوية الفنطاس بنات:
لم ينجح احد.

● ثانوية معاذة الغفارية بنات:
بدرية عبدالله ليل مطلق مبارك العتيبي.

● مراكز مسائية نساء

● مركز الرقة نساء:
لم ينجح احد.

● مركز الصباحية نساء.
الجازى فهد رضوان معلا، خلود محمود قاسم محمد ابو حسنه، سناء محمد صالح سيد مير علي سيد محمد القزويني، سوسن علي حسن محمد التميمي.

● مركز الفحيحيل نساء:
سعاد راشد محمد سعيد قمص، سعاد علي سعود فايز الدبوس، هادية عيد محمد الفلاح.

● منازل بنات

● منازل الاحمدي بنات:
بدرية حسين غلوم حسين دشت، نورا ابراهيم محمد المشوطي.

● مدارس حكومية بنين:

● ثانوية ابن طفيل:
عادل عبدالله حسين حمود الشمري، عبدالله سلمان محمد خلف العنزي، مجبل سالم طليان، محمد حجي عجاج، محمود محمد محمود هنيه، مطلق حمود مفرح سلاف الشمري، منيف سليمان فرحان راجح.

● ثانوية الاوزاعي:
احمد حمد المحمد، احمد حمود عبدالله مطلق الشمري، اسامة علي احمد راشد الصدى، بدر عباس جمعان مشوط العنزي، حسام السيد مصطفى الجرف، عبدالعزيز ناصر عبدالله علي، كاظم محمد عبدالكريم عبدالرزاق، نبيل عبدالرحمن احمد حسين طاليب.

● ثانوية ثابت بن قيس:
جاسم محمد موسى سليمان الحريص، حماد علي حمد مزعل، حمود عوض سند بداح المطيري، سعود نومان مطني سلمان مجوى الخالدي، صباح عبدالله دخيل العوض، عباس عوده دخيل راشد، عبدالملك سليمان محمد عبدالله الكندري، علي عيد طوفان ذياب الشمري، عيد محمد مناخي المنوخ العازمي، غانم ذياب سعيد سمير ناهي العلاطي، مجبل عياد ثابت ربيع العصيمي، مضحي جاسم صاق.

● ثانوية الجهراء بنين:
ايمن محمد حلمي اسعد قاسم، جفات غانم محمد قمر، خالد مبارك سعود شلاش، راشد محمد علي محمد، عادل عبدالكريم محمد فهد الامير، عبدالسلام موسى حسين، عبدالله سعد هادي مسعود المطيري، عجيل صبر محمد صبر الشمري، فيصل صقر راشد قحيطان، متعب عايد جلفان رثعان الذايدي، محمد ناصر فلاح هيف الحجرف، مروان صلاح موسى صالح موسى، مصطفى عقاب حسين الحاج ذيب، نزار حسين محمد عطا طاره، نادر عزيز الله يعقوب ماخاني.

● ثانوية خالد بن سعيد:
احمد برغش حمود ثويني، حسين نغيمش حجرف حشوان، ذاكر ناصر خلف، شبيب خالد الصليبي العجمي، عبدالله جذاع فهد عوده، عجيل عبدالله فليح العلاطي، عصمان دغفض راشد دهام، فيصل لافي زياد قمير عواد، كريم حنتوش كياد، لهواق خالد منصور علي، محمد فاطع سرهيد.

● ثانوية الدوحة بنين:
جابر محمد حسن برويز، خلف مجعوف اشريان سلاح العنزي، عادل علي سيد عبدالله سيد علوي الخباز، مصطفى محمد جعفر مهدي، يحيى محمد سيد علي اكبر السيد ابراهيم.

● ثانوية عبدالله بن الزبير:
ابراهيم محسن حمد مزعل، تركي عقيل محمد بن عقيل، زقمر فهد عبدالله فروان، صالح عايد عبدالله مجبل، عادل عبيد مقيش خلف، عايد فضي عبدالله بناي الرشيدي، غالي نفال محمد نفال، محمد مهدرس مطرب خلف، مناور حمدان عسكر حمدان العنزي، هشام احمد توفيق عبدالرحمن صالح، وادي خلاف دبوس مرزوق.

● ثانوية الواحة:
طالح سالم دودان عبدالله عواد الشمري، صحن خالد صحن مزيد، مرزوق عزيز عواد السعيدي.

(مراكز مسائية رجال)

● مركز الجهراء رجال:
محمد ثامر مطلق صيوان.

● مركز خالد بن سعيد رجال:
صالح زعل علي، عويد صالح عويد جمعان، مجبل فجري شاوي مجبل الحسيني، محمد فجري شاوي مجبل الحسيني، محمد نهير حميدان.

● مركز الدوحة رجال:
يونس محمود عبدالمجيد احمد.

مركز عبدالله بن الزبير رجال:
خالد عبداللطيف عبدالجادر، ساير سعود كزار علي، عبدالله خريفش شمخي، علي مجاهد خضير زين، مهدي مطرف محمد حمود العنزي، نوري نصار عذران بطي.

● منازل الجهراء رجال:
لم ينجح احد.

مدارس حكومية بنات

● ام الحارث الانصارية بنات:
ريم محمد قاسم الحاج قاسم، عطاف عبدالهادي الملقب قاسم محمد ابوفرج.

● ام مبشر الانصارية بنات:
باسمة سليمان مسلم مطلق، بشرى حسين محمد جنديل، جواهر حسين عبدالله شاهر، رسمية الادعس محمد رثعان.

● ثانوية الجهراء بنات:
تغريد حمد احمد مسلم قديح، سهير يوسف شاكر عودة، شيخة جديع مشوط هركيل العجمي، شيمة محارب علي مطلق الشمري، عيدة عبد فرحان حسان، لولو محمود توفيق علي يوسف، واجد ريكان حامد لقطان الظفيري.

● ثانوية الدوحة بنات:
امنة عيد مناحي عيد الشمري، دليل مفري ثاني جريدان الحربي، سعاد محمود عبدالعزيز عبدالله المنيع، نورة مقبل خلف مناور الخيوطي.

● ثانوية فاطمة بنت الوليد بنات:
اعتدال منصور علي حسن القطان، بشرى شناقة جدوع سياف الرويعي، زينب نوري بهاظ.

● ثانوية النوار بنت مالك بنات:
اماني محمد حلمي اسعد، مريفة رويشد عبدالله سلمان.

(مراكز مسائية نساء)

● مركز الجهراء نساء:
لطيفة خلف محمد عبدالله الشمري.

● مركز الدوحة نساء:
باشا محمد عبدالله احمد.

● منازل الجهراء بنات:
فاطمة قاطع عبدالله دهش العتيبي.

(منطقة حولي التعليمية)

● ثانوية الاصمعي:
ابراهيم علي سليمان، ابوبكر كلفو مباكروما، الحسن عبدالرحمن، بوليلو ريموند فونيانا، داود سليمان فريد سليمان سقا، رياض محمد محمود عبد سمارة الحسن، سامي محمد عبدالرحمن الخطيب، سمير تيجاني بن محمد الكبير لموشيه، طاهر الدين سيد طاهر، عبدالرحمن عطا احمد عبد عليان، عمر عبدالله سليمان، فيصل عمر تايا تيكودي.

● ثانوية انس بن مالك (دوام اول):
ايمن منيب كامل يوسف اسماعيل، خالد يوسف محمود الزريقي، سمير شريف يوسف ابراهيم شطارة، سمير محمد توفيق علي اسماعيل الهرش، شاكر شاهر شاكر خضر، صلاح ناصر عيد سليم عبد حسين، غسان طلبة عبدالله سليمان مبارك، فهد احمد رشيد عبدالرحمن، محمد عمر الحاج محمد ابوصديق، معتصم محمد صالح محمود صالح، ناجح محمد علي مصطفى.

● انس بن مالك (دوام ثان):
تامر عبد رداد، خالد عادل خيري عبدالكريم الطيبي، سليم محمود سليم جلاد.

● ثانوية بيان بنين:
رضوان محمد عاطف عبدالله عبدالغني زعيتر، سليمان عبدالله مكي كاظم الصيرفي، عيسى داود عيسى موسى عويضه، فاضل عبدالمحسن محمد قاسم معرفي، فهد احمد علي محمد البناي، فيصل صالح عيسى عبدالله بويابس، فيصل علي موسى حسين محمد علي.

● ثانوية الجابرية بنين:
احمد خليل علي منصور، ايهاب طلال مصطفى شعشاعه، بشير عبدالكريم عبدالرحمن اسعد حسن، بلال ابراهيم احمد حاج داود، بلال حسن محمد ديوك، حاتم عوني حافظ دينو الشويكي، حسين محمود حسين عديله، خالد احمد عبدالرحيم الدعاس، رسلان محمد وهيب صالح حاج امين خريط، زياد عبدالكريم الملقب سليم احمد خليل، زياد محمد ابراهيم محمد عابد، طه محمد سليمان محمد، لبيب صالح سالم عودة الله العماري، محمد محمود شاكر محمد ابومصطفى، وليد ابراهيم تمر ابراهيم حمدان.

● ثانوية الحسن بن الهيثم:
جاسم محمد خليل ابراهيم سالم احمد، حسين محمد سيد علي سيد محمد، سالم فالح منصور فالح عجازي العجمي، سعد فهد سعد عبدالله السهلي، سعود الحميدي عجاب عبدالله العتيبي، عادل صالح سليمان عبدالعزيز العجيري، عبدالله عبدالرحمن عباس عبدالله الفارس.

● ثانوية حولي (دوام اول):
انور كل محمد جوامير اختيار، اياد محمد حسين موسى دمدوم، جمال عزت صالح شريدة ابوعلي، حسين مصطفى رجب محمد مظهر، صلاح عبدالرحمن صالح حمدان فرعونية، صلاح محمد جاسر صلاح، عدنان صبحي سليم محمد صالح، عصام نصري صالح حسن شيخة، فايز احمد يوسف قاسم، فريد علي عبدالرحيم عليان صالح، قاسم محمد قاسم محمد عبدالجبار، محمد صلاح الدين عبدالفتاح المنير.

● ثانوية حولي (دوام ثان):
اسامة علي حسين خديوش عوده، حسان يوسف محمد يوسف شهاب، خلف خضر سالم احمد مبارك، زهير هارون عبدالمنعم السلايمة، عباس توفيق علي عبدالقادر، محمد عبدالله محمد اسعد الحاج صالح، محمد محمود حماد محمود، محمد موسى محمود سلمان خليل، موسى فيصل موسى دويدار.

● ثانوية خيطان بنين:
حسام حافظ محمود مصطفى الحاج عبدالله، رياض جودت خليل احمد عبدالكريم، سفيان سليمان فريز سليمان سقا، عادل ختلان خميس هديان، عدنان مصطفى عبداللطيف الشيخ رشيد، محمد سعيد حسن مغربي، مهدي مطيع ياسين محمود الحلاق، نشات نجاتي ناجي مسلم ندى، ياسر يوسف حسن حمادة.

● ثانوية الرجا بنين:
لم ينجح احد.

● ثانوية الرميثية بنين:
احمد غلوم محمد علي، انور محمد مختار محمد علي الشطي، حسن عيسى محمد سالم النجار، خالد علي حسين علي حسين العطار، عادل حسين محمد عبدالرضا، عبدالعزيز محمود لفته بارون، عبدالله عباس سالم محمد الشطي، عدنان محمد سلطان البطي بوطيبان، مساعد احمد ناصر اللهو، محمود محمد محمود صالح محمد، هيثم علي حسن محمد علي البواب.

● ثانوية السالمية بنين:
خالد غالب عطا الطرودي، عبدالله محمود صالح محمود، علي جعفر مغيمش مزيان، مجدي احمد محمد اسعد حاج صالح.

● ثانوية عبدالله السالم (دوام اول):
احمد صلاح الدين عبدالباقي الهاشمي، احمد علي حسن عطار، امجد ابراهيم احمد ابوالتقصيرة. باسم عبداللطيف حسن عبدالقادر عبدالرزاق، جلال جاسر جميل ابوستيته، حازم عزمي سليمان اسماعيل العشي، خالد محمد ابراهيم ابومرعي، خليل ابراهيم محمد حسن بدوي، سامر محمود عبدالله ابراهيم رحال، عادل سالم رجب علي، عبدالله عبدالمؤمن حسن ناجي الشرعبي، علي فائق عبدالكريم البغدادي، عماد شحاده محمد عواد حرباوي، عمر نافذ ابراهيم اسعد مصلح، عمران علي موسى جميل.

● ثانوية عبدالله السالم (دوام ثان):
لم ينجح احد.

● ثانوية فرحان الخالد:
احمد حامد عبدالله عبداللطيف الملحم، احمد عبدالحميد غلوم عبدالله دشتي، جاسم صالح جاسم حمد البصري، جاسم علي جاسم علي الصباغه، حسن عبدالله سلطان يوسف، سامي ياسين عبدالنبي عبدالله كمال، علي ياسين حسين حيدر، مشعل محمد عبدالله العبيد.

● ثانوية كعب بن عدي بنين:
احمد عبدالرزاق حسن علي، أسامة عبدالهادي علي اسليم، اياد حسن عوض احمد، ايهاب حسن اسحق الطوخلي، بسام محمد عبداللطيف الرمحي، طارق لطفي داود سليم داود، عدنان سليمان محمد حسن سليمان، محمد خالد محمد حامد ابوخضر، نبيل عمر احمد جادالله، نضال انور محمد مطر.

● مركز خيطان رجال:
هاني عزت عبداللطيف عثمان.

● مركز الرميثية رجال:
جلال عبدالله احمد سعيد الزغبري، فؤاد ابراهيم محمد الصالح، نائل احمد سعدي حسني حسين.

● مركز السالمية رجال:
احمد محسن مسعد عبدالله.

● منازل حولي بنين:
أمين عبدالله أمين الجندي، نضال عمر يوسف عبدالله.

● ثانوية أمامة بنت بشر:
أمال جواد موسى احمد الصحان، أسماء حاتم حسني غزال، أسماء محمد فتحي حامد الديب، ايمان فهد عبدالرحمن عبدالله الراشد، سمر زهير اسعد شاكر محمود غساوي، عائدة صلاح عبدالرزاق الدراني، عالية عبدالصمد محمد حسن دشتي.

● ثانوية أم العلاء الانصارية:
اسماء فوزي مصطفى محمد موسى، انشراح احمد حسن علي سمارة، ايمان سليمان سعيد حمدان الاحمد، سائدة محمد سليم محمد منصور الشمالي، هناء علي هاشم علي.

● ثانوية الجابرية بنات:
وداد حسن موسى محمد عساف.

● ثانوية خديجة بنات:
سحر محمد محمد ايوب بدوي.

● ثانوية خيطان بنات:
حنان علي احمد محمد المغربي، خلود محمد ناصر سليمان السعيد، علوية عطية سالم الحمدان، غادة صادق احمد صادق ابوالحيات، مها ابراهيم عطية الناطور، مها عبدالرؤوف عايش ابوعياش، هناء سالم عبدالرحيم حمد جابر.

● ثانوية الرميثية بنات:
سائدة مصطفى محمد موسى، سامية حاجي محمد صقر الشطي، سميرة فلاح ابراهيم صالح، عبلة عودة حسين قاسم عودة، فاطمة سليمان سعران عامر الدجاج العازمي، منى محمد مطره جي، نبال حسين احمد يحيى حمدان.

● ثانوية الروضتين بنات:
سمر صبحي حمد عمر حمد، مها عمر احمد عبدالحي المالكي.

● ثانوية السالمية بنات:
سهيلة حسين شكر علي، سوسن محمد احمد ابراهيم.

● ثانوية صباح السالم بنات:
أماني ناصر قدفان محمد القدفان، بدرية محمد عايض عبدالله الهاجري، سلوى مهدي حمود مقدف العازمي، سميرة عبدالله علي محمد جاسم، فاطمة ابراهيم فتح الله عبدالله كندري، ليلى خليل عباس سلطاني.

● ثانوية طليطلة بنات:
شريفة عبدالله احمد عبدالله البيضاني، غادة محمد حسين علي موافي.

● ثانوية قرطبة بنات:
أمال احمد حسن عابد، اميمة محمد عقيل حماد، رلى محمد عبدالقادر عبدالرحمن مرعي، صفاء عبدالرؤوف محمود العلمي، غادة عزت حسين بكير عبده، فاتن عاهد عبدالجابر خضر، فداء جميل محمد عودة العايش، ليلى سعيد امين محمد خليل ابوالرب، نداء عبدالكريم محمد عبدالحليم، هالة عبدالكريم عودة عبدالهادي.

● ثانوية مشرف بنات:
لم ينجح أحد.

● مركز أمامة بنت بشر نساء:
لندا رزق حنا رزق، ليلى قاسم محمد حسن علي.

● مركز خيطان نساء:
امال بادي جميل يوسف احمد.

● مركز طليطلة نساء:
عبير محمد عبدالقادر خميس القطناني، نسرين حسن محمد ديوك.

● منزل حولي بنات:
سعاد يوسف محمد سالم، صفاء زهير خليل ابراهيم.

● ثانوية احمد بشر الرومي:
اسامة عبدالقادر قاسم مصطفى الدريدي، جاسم محمد حسين الدتون، جمال محمد جميل يوسف سعيد الجرب، سعد عبد زغير فرج، ظاهر عبدالرزاق ظاهر علي المهدي، عباس ابراهيم عباس حيدر، عبدالرحمن محمد عبدالرحمن محمد حمدان، عبدالله عباد احمد، عماد احمد شاكر لطفي ابراهيم قاسم، عمر عيسى محمد حسن عودة، منير حمد الملقب محمد ناصر اسعد برهم، وليد احمد جاسم محمد الشرهان، معاوية داود مصطفى سلامه.

● ثانوية الجاحظ بنين:
ايمن عبدالله يوسف عبدالجواد عزام، توفيق جميل ياسين شحادة، توفيق محمد سليمان حسن ابو اظهير، رامز فايز احمد حسين، زمام ناجي علي محسن الحدى، طارق غالب حسين منذر، عاهد عادل سليم النتشة، عبدالرزاق محمود عبدالرزاق النجار، غسان سليم عبدالحليم مسعود عابود، فرحان حمدان فرحان حمدان ابوشهاب، محمد احمد علي محمد العبر، محمد فهيم جميل درويش، محمود احمد عبدالفتاح اسحاق عواد.

● ثانوية الخالدية بنين:
احمد عبدالفتاح سعيد عبدالغني، ازهر عقيف ابوالسعود عبد هويمل، جهاد اسعد يوسف محمد يوسف، صالح عبدالله عبدالكريم الشايع، صلاح مطلق نصار مطلق الشريعان، عبدالباقي ناصر محمد عبدالله الرويح، محمود احمد يوسف محمد عايد، مرزوق عبدالكريم مرزوق البدر.

● ثانوية الصديق بنين:
ايهاب فائق سعيد عبدالحميد حسن، بسام جبر محمد جبر تمام، حسين سليم محمد عبدالرحمن، مجدي خليل عبدالله علي، محمد عبدالله صالح باديله، هاني محمد سعيد الحنبلي، هيثم محمود عبدالكريم مروه.

● ثانوية عبدالله الجابر الصباح بنين:
أسامة كامل سعيد يحيى، اشرف حسين اسماعيل حسن ابوالنحل، ايمن عاهد عبدالجابر خضر، بلال عقيف يوسف حسن محمود جابر، حسين علي سعيد الرحيم، خضر حسن خضر عبدالعزيز الخطيب، زياد جمال زهدي الفارسي، عبدالله محمد زريق، عصام عبدالله محمود محمد عباس، عماد خليل عيسى يوسف شاهين، محمد محمود مصطفى محمود رزق الله، نظام عبدالمنعم محمود محمد عيد، هيثم اسماعيل مصطفى اسماعيل يوسف، وسام خليل يوسف حمدان سكر، يحيى رياض درويش مصطفى العشي.

● ثانوية العديلية بنين:
ابراهيم عبدالكريم هاشم عبدالله سلام، احمد محمد حسن مكاوي، اشرف علي محمد حسن الحلح، اكرم جميل نمر سمور صالح، باسل علي حسين شحادة حسين، جهاد فوزي احمد حسين علي، حكم عبدالجليل عبدالحكم مصطفى التوباني، رشيد محمد (محمود) رجا خميس، زهير مسعود الملقب زهدي داود احمد عودة، زياد امين عودة احمد حسين علان.

● ثانوية فيلكا بنين:
ابراهيم سليم مصطفى دكناش.

● ثانوية يوسف بن عيسى بنين:
خالد عبدالمجيد رشيد حاجي مهدي، سمير فؤاد مصطفى عودة، صلاح احمد عبدالكريم محمد البدر، طالب حمزة عباس حسين العوضي، محمد علي احمد مظفر، يوسف محمد يوسف حجي.

● مركز احمد البشر الرومي رجال:
احمد جميل احمد موسى محمود القاسم، عبدالكريم مصطفى اسماعيل ابوالهيش، ماهر اسماعيل حسن ابراهيم التاجي، مسعد حمود ناجي علي، ناصر ابراهيم فارس حماد.

● مركز الخالدية رجال:
لم ينجح أحد.

● منازل العاصمة:
لم ينجح أحد.

(مدارس حكومية بنات)

● ثانوية بيبي السالم بنات:
حسنية عبدالله عبدالحسن عبدالله المتروك.

● ثانوية جمانة بنت ابي طالب بنات:
حسنة نور اسماعيل محمد، نادية مسلم مخيمر مسلم العريدي.

● ثانوية الروضة بنات:
ابتسام محمود عبدالعزيز عواد ابوتور، احلام محمد يوسف حسن، ايمان عبدالله عيسى محمد البشر، خولة صقر سلمان صقر الرشود، نها محمد خيل مسلم شختور، وفاء عبكل معيجل العبكل.

● ثانوية الشعب بنات:
امل خليل ابراهيم كريم، ايمان ابراهيم حافظ ايوب، زينة عوض عمر بامهدي.

● ثانوية العديلية بنات:
روضة محمد رشيد حميدان، غادة محمد مفضي عبداللطيف، نسرين موسى جبرة موسى عطا الله، نهى عبدالله احمد المصري.

● ثاوية القادسية بنات:
لم ينجح احد.

● ثانوية كيفان بنات:
امل عيسى عبدالله العيسى العلي، هدى محمد عبدالله العمار.

● ثانوية النزهة بنات:
باسمة فواز حمود الداود، غيداء عبدالوهاب حسين، وسام برهان عبدالرحمن عبدالرحيم السلام.

(مراكز مسائية نساء)

● مركز بيبي السالم نساء:
زينب عبدالنبي السيد عبدالعالي سيد حسن.

● مركز فيلكا نساء:
هدى عبدالعزيز سليمان.

مركز النزهة نساء:
سهيلة غضبان محمود رزوقي.

● منازل العاصمة بنات:
لم ينجح احد.

● ثانوية ابن العميد:
ابراهيم محمد سرور ابراهيم اسماعيل، اسعد نصار مزيد زهر الدين، اكرم عبدالرحيم محمد عبدالرحمن زايد، ايمن موسى اسماعيل ابوعزب، سهيل حلمي حامد احمد الصعيدي، عاطف يوسف احمد الحاج حسين، عبدالفتاح محمد احمد مصطفى حمدان، عبدالناصر محمود حسن موسى بولاد، غسان حمد سعيد صالح حاج اسعد، قاسم علي مصطفى احمد مصطفى، محمد احمد عبدالرحمن سلمان، منذر محمد محمود يوسف قاسم، مهند صالح عزات صالح عينتي، ناصر عباس يوير جاسم عبدالله، نبيل عبدالكريم حسن محمد ابوناصر، نضال محمد احمد ذيب قطمير، وليد ربيع حماد حمد عواد، ياسر علي هاشم علي.

● ثانوية جليب الشيوخ:
وليد عبدالوهاب محمد محمود سليمان.

● ثانوية الحسن البصري:
أحمد رشدي احمد محمود الصالح، احمد عبدالله جراد، خميس كامل حيدر محمد، عمار عبدالفتاح راجح محمد القاسم.

● ثانوية الرابية بنين:
بدر رجا منهل محمد العنزي، ترحيب لهاب زعار علي المطيري، ثامر عويض عوض عبدالله الديحاني، جاسم محمد سعود صايد ابوكريشه، رائد وصفي محمد ابراهيم محمد، عبدالعزيز علي فرج الرشيدي، عبدالله عوض مرزوق بدر العتيبي، عمران ابراهيم عبدالرؤوف عطية ابوشنب، عيسى سعد عبدالجبار عيسى علي الهنيدي، غالب محمود احمد محمد اسعد، فؤاد علي يوسف حسين المرهون، فؤاد محمود احمد محمد اسعد، محمد خميس ربيع بن سرور، محمد عثمان محمد احمد.

● مركز جليب الشيوخ:
عبدالعزيز عبدالله مسعود ناصر، فهد مفلح ناصر الخالدي.

مركز الرابية رجال:
قاسم محمد داود سليمان القطان.

● منازل بنين:
لم ينجح احد.

ثانوية ام عامر الانصارية:
امل محمد صالح اسماعيل ياسين، ليلى ابراهيم حاج محمد بيطار، هيام عبد الفتاح حسن محمد زين.

● ثانوية جليب الشيوخ بنات:
آمال محمد ابراهيم حاج محمود، امل طعمه محمد، امل عبدالله محمد عثمان عبدالله، انتصار عبد الحفيظ احمد عبد الله، باسمه عبد الكريم الملقب اسماعيل خليل برهم، فاطمة راضي ساكت عرنوس، فوزية ضيف الله هزال جويعد المطيري، منى حسن علي محمد حسن، نجية ازمير فزع هندال، نعيمة داود محمد سلمان محمد.

● ثانوية الرابية بنات:
منى مبارك براك هجاد الوتري.

● ثانوية العمرية المشتركة بنات
خولة علي حمود مكي متروك، سارة صقر محمد حمدان الجمهور.

● مركز الرابية نساء
آمنة حسين عيسى حسين حمدان، هاشمية نجف حيدر عبدالله بهمن، هيفية متعب علوش عوض الحميدي.

منازل بنات

● منازل الفروانية بنات:
لم ينجح احد.

مدارس خاصة بنين

● مدرسة الاخلاص الخاصة:
حكم محمد حسن ابو غربية، حيدر اكرم حسن الكيالي، محمد سليمان علي، محمود حسن الجدايل، مصطفى يوسف محمد صالح الاشرم.

● مدرسة ام القرى الخاصة:
اندريه وديع سالم، حسام محمود عرفات البطنيجي، محمود احمد محمود عمر سبيتان، هاني فوزي خالد كعوش.

● مدرسة التضامن الخاصة:
لم ينجح احد

● مدرسة الجميل الخاصة:
لم ينجح احد

مدرسة الحكمة الخاصة:
حمد طلال حامد، داهود موسى الياس خوام، ماهر بلال محمود الكرداس، محمد فائق عبد اللطيف صالح ابو حسين، نعيم جورج شامان.

● مدرسة دجلة الخاصة:
احسان عبد الكريم عبود كاظم، احمد صالح عدنان، باسم محمد عبد الرضا، توفيق تقي موزان سويد، عبد الرضا عبد علي موسى، محمد عبد الوهاب محمد.

مدرسة السيف الخاصة بنين
لم يوجد احد

مدرسة الشاهين الخاصة بنين:
اسامة ميخائيل الخمي، علاء عبدالله غنوم، علي رضا حجازي، عماد سمعان سليمان عيسى سليمان، عماد نعيم عذار، محمد سيف عبد اللطيف الحطاب، ناجي فوزي امين عماره.

● مدرسة القيس الخاصة بنين
امين عبد اللطيف امين محمد يونس، ايمن واصف داود ابراهيم، عميد محمد الدرباس، نائل ناصر محمد القطناني.

● مدرسة المنهل الخاصة
احمد محمد عبير، باسل احمد محمد عبد الرزاق، حسام الدين معروف عيسى، محمد هرماس، زياد سويعي العلي، علي حسين العويس، فؤاد محمود موسى الهندي، مثنى يوسف جابر ملحم، مجدي وفيق سليم ياسين، هشام احمد مصطفى علي، وحيد هشام شهاب الدين.

مدرسة النجاة الخاصة بنين
كفاح خضر علي محمد ششنيه، ناجي عبد الرحيم عبد الخلاق محمد.

● مدرسة الوطنية الجعفرية
لم ينجح احد

مدارس خاصة بنات

● مدرسة الامل الخاصة بنات
ميساء زكريا اوغطين كدو.

● مدرسة التضامن الخاصة بنات
لم ينجح احد

● مدرسة التفوق الخاصة بنات
عبير محمود محمود مصطفى، عزت يعقوب ابراهيم مسعد.

مدرسة الجيل الجديد الخاصة
سهى عوني عثمان غوشه، سوسن محمد الرفاعي.

● مدرسة الحكمة الخاصة
سميرة عزت ابراهيم اسكندر، سوزان حمدان علي فروانه، لينا ياسين موصلي.

● مدرسة دار الحنان الخاص
عبير فاروق علي مرزوق، ميرنا اسعد حنا نصرالله.

● مدرسة الرصافي الخاصة
امل عبدالله نجم آل سامر، غادة عصام سليمان اسماعيل العش، كفاح شاكر محمود كاظم الجبوري، هيام اديب جبرائيل.

● مدرسة فجر الصباح الخاصة
لم ينجح احد

● مدرسة اليعربية الخاصة
لم ينجح احد

العشرون الأوائل

الاسم	المدرسة	النسبة٪	الترتيب
امال جواد موسى احمد الصحان	ثانوية امامة بنت بشر	٧٨,١	الاول
سعد عبد زغير فرج	ثانوية احمد البشر الرومي	٧٥,٩	الثاني/م
غادة محمد مفضي عبداللطيف	ثانوية العديلية بنات	٧٥,٩	الثاني/م
خلف مجعوف اشريان سلاح العنزي	ثانوية الدوحة بنين	٧٣,٤	الرابع
عمار عبدالفتاح راجح محمد القاسم	ثانوية حسن البصري	٧٣,٢	الخامس
صلاح ناصر عيد سليم عيد حسين	ثانوية انس بن مالك (دوام اول)	٧٢,٨	السادس
سعود نومان مطني سلمان الخالدي	ثانوية ثابت بن قيس	٧٠,٦	السابع
بلال حسن محمد ديوم	ثانوية الجابرية بنين	٧٠,٥	الثامن/م
عاطف يوسف احمد الحاج حسين	ثانوية ابن العميد	٧٠,٥	الثامن/م
منير عبداللطيف احمد يوسف	ثانوية الفحيحيل	٧٠,١	العاشر
ليلى ابراهيم الحاج بيطار	ثانوية ام عامر الانصارية	٧٠	١١
سحر محمد احمد ايوب بدوي	ثانوية خديجة بنت خويلد	٦٩,٥	١٢
ايمن سعيد احمد حسن	ثانوية ام الهيمان	٦٩,٣	١٣
متعب عايد جلفان رثعان الزايدي	ثانوية الجهراء بنين	٦٩	١٤
مجبل عياد ثابت ربيع العصيمي	ثانوية ثابت بن قيس	٦٨,٩	١٥
عيد محمد مناحي المنوخ العازمي	ثانوية ثابت بن قيس	٦٨,٤	١٦/م
كريم حنتوش كياد	ثانوية خالد بن سعيد	٦٨,٤	١٦/م
عبدالعزيز علي فرج الرشيدي	ثانوية الرابية بنين	٦٨,٢	١٨
نادر عزيز الله يعقوب ماخاني	ثانوية الجهراء بنين	٦٧,٧	١٩
اماني محمد حلمي اسعد	ثانوية النوار بنت مالك	٦٧,٦	٢٠/م
راشد محمد علي محمد	ثانوية الجهراء بنين	٦٧,٦	٢٠/م
كمال صالح ناجي صالح	ثانوية الفحيحيل بنين	٦٧,٦	٢٠/م

العشرون الاوائل الكويتيون

الاسم	المدرسة	النسبة٪	الترتيب
امال جواد موسى احمد الاصحان	ثانوية امامة بنت بشر	٧٨,١	الاول
خلف مجعوف اشريان العنزي	ثانوية الدوحة بنين	٧٣,٤	الثاني
سعود نومان مطني سلمان الخالدي	ثانوية ثابت بن قيس	٧٠,٦	الثالث
متعب عايد جلفان رثعان الزايدي	ثانوية الجهراء بنين	٦٩	الرابع
مجبل عياد ثابت ربيع العصيمي	ثانوية ثابت بن قيس	٦٨,٩	الخامس
عيد محمد مناحي المنوخ العازمي	ثانوية ثابت بن قيس	٦٨,٤	السادس
عبدالعزيز علي فرج الرشيدي	ثانوية الرابية بنين	٦٨,٢	السابع
راشد محمد علي محمد	ثانوية الجهراء بنين	٦٧,٦	الثامن
سعود الحميدي عجاب عبدالله العتيبي	ثانوية حسن بن الهيثم	٦٧,٣	التاسع
سلوى مهدي حمود العازمي	ثانوية صباح السالم	٦٥,٨	العاشر
سالم فالح فالح عجازي العجمي	ثانوية الحسن بن هيثم	٦٥,٥	١١
يوسف محمد يوسف حجي	ثانوية يوسف بن عيسى	٦٥	١٢
طاهر عبدالرزاق طاهر علي المهدي	ثانوية احمد بشر الرومي	٦٤,٥	١٣
اسامة علي احمد راشد الصمدي	ثانوي الاوزاعي	٦٤,١	١٤م
حسين محمد سيد علي الموسوي	ثانوية حسن بن الهيثم	٦٤,١	١٤م
وليد احمد جاسم محمد الشرهان	ثانوية احمد البشر الرومي	٦٤,١	١٤م
نورة مقبل خلف مناور	ثانوية الدوحة بنات	٦٤	١٧
فهد عبدالرحمن فهد فاضل	ثانوية الظهر بنين	٦٣,٨	١٨
عادل عبدالكريم محمد فهد الامير	ثانوية الجهراء بنين	٦٣,٤	١٩
فوزية ضيف الله هزال جوهر المطيري	ثانوية جليب الشيوخ بنات	٦٣,٣	٢٠م
ناصر محمد فهاد ابو حمادة	ثانوية سالم المبارك بنين	٦٣,٣	٢٠م

الباب المفتوح

اعداد: أحمد شمس الدين

هاتف: ٤٨١٢٨١٩/ ٥ خطوط
العنوان: القبس ـ ص.ب ٢١٨٠٠ الصفاة ـ الرمز البريدي 13078

اسئلة الباب

وزارة الكهربــــاء والمـــاء

● الحاصلون على القسائم السكنية في منطقة الجهراء «العيون» والذين شرعوا في عملية البناء تواجههم مشكلة رئيسية في الكهرباء والماء

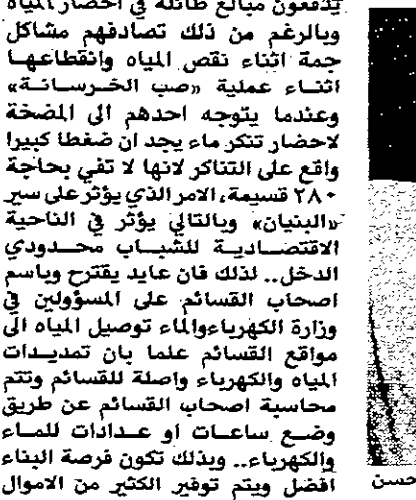


● المهندس محمد السيد عبد المحسن الرفاعي.

لانهما الاساس في البناء فلا بناء ولا قص اخشاب بدون كهرباء ولا خلطة بدون ماء.

يقول عايد الشمري بانه وزملاءه يدفعون مبالغ طائلة في احضار المياه وبالرغم من ذلك تصادفهم مشاكل جمة اثناء نقص المياه وانقطاعها اثناء عملية «صب الخرسانة» وعندما يتوجه احدهم الى المضخة لاحضار تنكر ماء يجد ان ضغطا كبيرا واقع على التناكر لانها لا تفي بحاجة ٢٨٠ قسيمة، الامر الذي يؤثر على سير «البنيان» وبالتالي يؤثر في الناحية الاقتصادية للشباب محدودي الدخل.. لذلك فان عايد يقترح وباسم اصحاب القسائم على المسؤولين في وزارة الكهرباء والماء توصيل المياه الى مواقع القسائم علما بان تمديدات المياه والكهرباء واصلة للقسائم وتتم محاسبة اصحاب القسائم عن طريق وضع ساعات او عدادات للماء والكهرباء.. وبذلك تكون فرصة البناء افضل ويتم توفير الكثير من الاموال على الشباب.

الاسكان



● ناصر الروضان

● سكان بيوت الظهر يستفسرون عن سبب توقف اعمال الترميم في بعض البيوت وقد تبادر لاسماعهم بأن خلافا بين العمال واصحاب الشركة المنفذة هو الذي ادى الى توقف عمليات الترميم.. المهم في الامر بان البيوت مفتوحة وبقايا المخلفات تعرقل الحركة والمنظر بصورة عامة لا يسر خاطر احد... ويطلبون من المسؤولين في الاسكان اتخاذ اللازم واعادة الحياة الى البيوت واعمال الترميم فيها...

● ومنا الى الوزير ناصر الروضان.

الى مدير منطقة الجهراء التعليمية

المدرسات الجدد يطالبن بسيارة خاصة لكل مدرسة على حدة

نحن المدرسات الجديدات المعينات في منطقة الجهراء التعليمية، في البداية نود ان نشكر مدير المنطقة التعليمية السيد ابراهيم ابا الخيل على كافة الجهود التي يبذلها من اجل توفير كافة سبل الراحة لنا، وكان اخرها اجتماعه مع ناظرات مدارس المنطقة والتوصية بتوفير كافة سبل الراحة لنا وحل المشاكل التي تعترضنا من اجل ان تعود المصلحة علينا وعلى الطلبة.

ولنا وجهة نظر نرفعها الى السيد ابا الخيل نتمنى ان تكون محل اهتمامه وهي متعلقة بوسائل النقل التي وفرتها الوزارة مؤخرا لنا، فنحن نواجه صعوبة الوصول الى مدارسنا في الوقت المحدد والسبب في ذلك ان السيارة التي تاخذنا الى المدرسة لا تذهب مباشرة الى المدرسة التي ندرس بها بل تقوم بتوزيع المدرسات على معظم مدارس الجهراء وهذا الامر يؤدي الى وصولنا متاخرات عن الدوام حيث نصل في الساعة الثامنة تقريبا. ونجد الطالبات بانتظارنا، وهناك مسالة اخرى وهي ان بعض المدرسات يسكن في مناطق مثل الشعب او ضاحية

● ابراهيم ابا الخيل

عبدالله السالم وينتقلن بواسطة السيارات المخصصة لمدرسات مناطق العديلية والخالدية لذا يجدن السيارة مزدحمة بالمدرسات، فنرجو بان تتقيد كل مدرسة بسيارة المنطقة التابعة لها وايضا توفير سيارات لكل مدرسة على حدة لاننا فعلا نواجه مشكلة التاخر والازدحام شاكرات لمدير منطقة الجهراء التعليمية كل ما يبذله في سبيل راحة المدرسات الجدد.

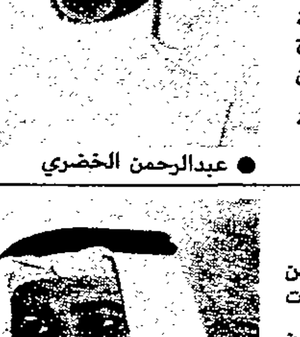
وزارة التربيــة



● عبدالرحمن الخضري

● نحن اهالي منطقة السالمية نستفسر عن السبب في اغلاق مركز السالمية للنساء في المنطقة حيث كانت زوجاتنا واخواتنا يتلقين تعليمهن في هذا المركز منذ سنوات الا ان الوزارة قامت باغلاقه وتحويل الدارسات فيه الى منطقة الرميثية مما سبب لنا الكثير من المشاكل نظرا لبعد المركز عن منطقة سكننا.. وكلنا امل بالنظر في امر اعادة فتح المركز مرة اخرى... لما لمسناه من تعاطف من المسؤولين في الحكومة ووقوفهم في صف طالب العلم..

ادارة تعليم الكبار









● عبدالعزيز النجدي

● دارسات مركز المنقف يستفسرن عن السبب في اغلاق المركز ونقل الدارسات الى ابوحليفة، علما بانهن جميعا يقطن المنقف الامر الذي سيوجد صعوبة لديهن في عملية المواصلات وخصوصا بالنسبة للاتي يتلقين دراستهن في الفترة المسائية، وتطالب الدارسات في مركز المنقف ان ينظر المسؤولون في التربية الى الامر نظرة جدية فيها مراعاة للظروف.

شاليهات الخيران كل الخدمات متوفرة الا «المسجد» لماذا..؟!؟

● محمد السنعوسي

مجموعة من المواطنين الذين قضوا اجازة نهاية الاسبوع في شاليهات الخيران وبالتحديد يوم الجمعة الماضي.. استغربوا عدم وجود مسجد في الموقع لاداء فريضة الصلاة.. ويستفسرون عن السبب في ذلك.. ويطالبون المسؤولين في شركة المشروعات السياحية العمل على توفير مسجد تؤدى فيه الفرائض الخمس.

مجموعة مواطنين

الى اصحاب الايادي البيضاء

زوجي استغل التوكيل العام فورطني باقساط مع احد البنوك

انا سيدة كويتية زوجي ورطني باقساط لاحد البنوك دون معرفتي مستغلا التوكيل العام الذي بحوزته مني قبل ان تسوء علاقتي معه، فقد فوجئت باوراق تصلني من احد البنوك تفيد بأن زوجي سحب قرضا وسدد قسطين ثم توقف والآن البنك يطالبني بالاقساط المستحقة وانا ملتزمة باقساط اخرى للبنك على قدر مرتبي واذا بي اتورط ولم اعد قادرة على فعل شيء، والآن اشعر باحراج كبير وخائفة من ان يرفع البنك قضية في المحكمة يطالبني بسداد المبلغ فانا لي مكانتي في المجتمع واخاف على منصبي وسمعتي واشعر بالضيق لعدم تمكني من الخروج من ورطتي هذه، واناشد اصحاب القلوب الرحيمة بالعمل على مساعدتي ليس عن طريق الحسنة بل بمساعدة انسانية تعينني على الخروج من الورطة بكرامة واسددها بعد ذلك على اقساط واملي كبير باهل الخير واصحاب القلوب الرحيمة الذين لا يرضيهم هدر كرامة امرأة في امور ليس لها دخل بها.

ام احمد

شكرا للداخلية

المواطن سليم العتيبي الذي نشرنا مشكلته مع جوازات الاحمدي يوم ٨٧/٩/٦ تحت عنوان «وزارة الداخلية ـ جوازات الاحمدي» والتي ناشد فيها المسؤولين التدخل لحل اشكال حصل له اثناء مراجعته لانهاء معاملة تتعلق باحد العاملين لديه في البيت كخادم.. ويومها تجاوبت وزارة الداخلية مشكورة معنا حيث دعاه العميد خالد المنيس مدير عام الادارة العامة للهجرة الى مراجعته وكذلك العقيد احمد الرجيب مدير ادارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية.. وتم تحويله الى جوازات الاحمدي مرة اخرى حيث حل الاشكال باقصى سرعة ممكنة.

والمواطن العتيبي وبعد ان وصل الى مبتغاه يتوجه بالشكر الجزيل لجميع العاملين في جوازات الاحمدي والادارة العامة للهجرة والعلاقات العامة بوزارة الداخلية.. وايضا يتوجه بشكره «للباب المفتوح» لوقوفه معه من خلال طرح المشكلة.

● المحرر

يا اخ سليم لا شكر على واجب لان القبس يهمها دائما مصلحة القراء الكرام وما وجدت صفحة «الباب المفتوح» الا للخدمة العامة.

اول يوم في المدارس الخاصة

يوم السبت الماضي ازدحمت الشوارع والمدارس سيما الخاصة منها بسبب تولي اولياء الامور ايصال ابنائهم بانفسهم للمدارس. ولا ادري ما الحكمة في ذلك.. فبعد السنة الاولى للطالب لم لا تصل باصات المدارس في بداية العام الدراسي كالعادة كل سنة وتاخذ الطلبة وتوفر ضغطا على المرور وتضييعا لوقت اولياء الامور، على ان تقتصر مرافقة الاباء على طلاب الروضة والسنة اولى ابتدائي.. اقتراح نتمنى الاخذ به.

قايز.ط

هذا الحشد الخدمي.. لماذا؟

تجمع الخدم في شارع فهد السالم اصبح ظاهرة غير صحية. فكم من القضايا والمشاكل صارت تنجم عن هذا التجمع واصبح الاخلال بقواعد الذوق والاخلاق مكشوفا ومستمرا فالى متى يظل هذا التجمع قائما ولم لا تعمل وزارة الداخلية على منعه؟

فيصل علي ابراهيم

كلام الباب

عام دراسي جديد (٢)

● **الجو الدراسي:**

منذ اليوم الاول لبدء الدراسة حيث كانت حرارة الجو شديدة لا تسمح ببقاء التلاميذ في الفصل لمدة زادت على الاربعين دقيقة حيث بدا الاعياء واضحا على وجوه التلاميذ الصغار .. فلم لا يتم اختصار وقت الحصة الى نصف الساعة مثلا وخصوصا في مثل هذه الايام وحتى نهاية الشهر الحالي.. انه اقتراح ننقله الى المعنيين بالامر رحمة بالاطفال فهم كما نعلم عماد العملية التربوية.

● **دور البيـــت**

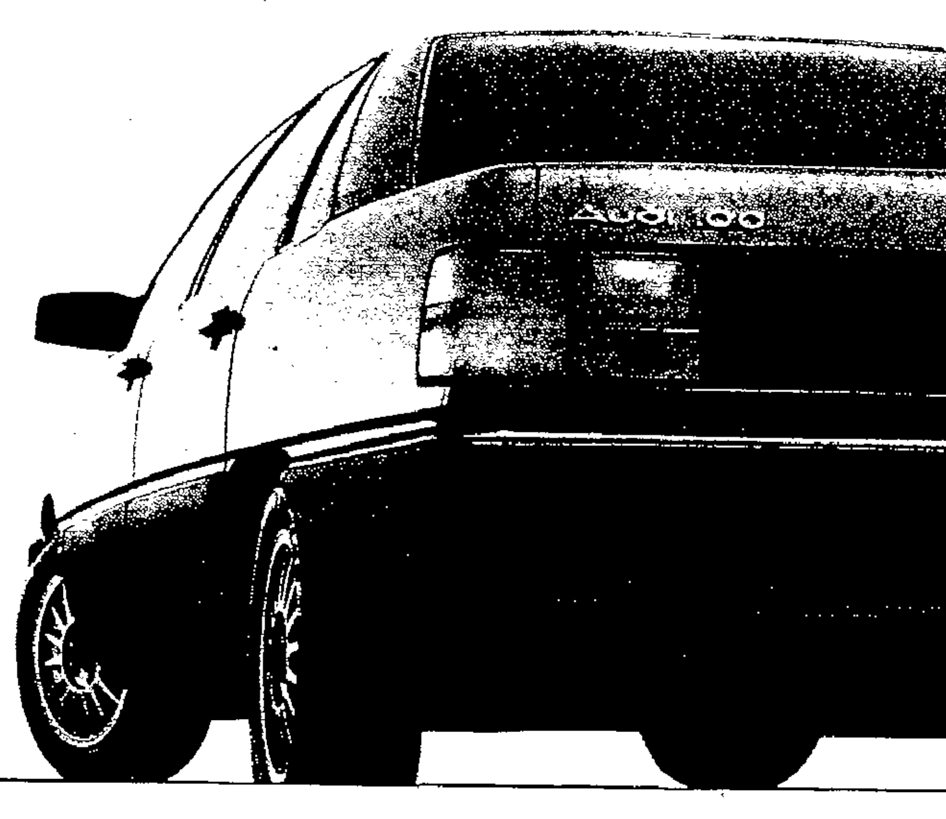
لا يخفى عن بال احد بان دور البيت مكمل لدور المدرسة وبتعاون وتكاتف الطرفين سيخرج الابناء في النهاية بمحصلة علمية وتربوية جيدة ستستمر معهم طوال فترة حياتهم الدراسية، لذلك ننصح جميع اولياء الامور بتوطيد العلاقات مع الادارات والمدرسين والتردد على مكاتب الاخصائيين الاجتماعيين للوقوف على جميع الصعوبات التي ربما تواجه ابناءهم ومنذ الاسبوع الاول لبدء العملية التربوية.

المحرر

من مراكز الشباب الى الشؤون

ما جدوى افتتاح المراكز صباحا ؟

نحن مجموعة من موظفي وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، العاملين بمراكز الشباب نرفع هذه الملاحظات للمسؤولين بالوزارة آملين ان تكون موضع اهتمامهم، فالملاحظ ان الوزارة بدأت منذ شهر سبتمبر الحالي بتطبيق مواعيد الدوام الجديد للعاملين بالوزارة ونريد هنا ان نستعرض دوام العاملين بمراكز الشباب وخاصة الفقرة (ب) التي نشرت بالقرار رقم (٥٠٤) حيث تقول الفقرة ان العاملين المقرر عملهم على فترتين صباحية ومسائية سيكون دوامهم على النحو التالي، الفترة الصباحية من الساعة الثامنة صباحا حتى الحادية عشرة صباحا، باستثناء يوم الخميس حيث سكون دوامهم الفترة المسائية فقط اما الفترة المسائية فهي من الساعة الرابعة مساء حتى الثامنة مساء. ولا ندري السبب في جعل الدوام صباحا في المراكز. فالمعروف ان جميع اعضاء مراكز الشباب هم من طلبة المدارس، وبالتالي فهم في فترة الصباح يكونون كالعادة من مدارسهم واصبح افتتاح المراكز في هذه الفترة لا فائدة منه، سوى انه يكون مرتعا لتجمع الطلبة الذين يهربون من المدارس ويتوجهون الى المراكز لقضاء اوقات جميلة بعيدا عن رقابة الاهل والوزارة بذلك كأنها تدعو الطلبة للخروج من مدارسهم صباحا للذهاب الى المراكز كذلك نجد ان الوزارة لم تضع اي حوافز تشجيعية او اضافات للعاملين بالمراكز كتشجيع لهم على العمل المتواصل طوال اليوم وفق القرار الجديد، وايضا فان الوزارة تعلم ان اغلب العاملين بالمراكز هم طلبة جامعيون وفي الفترة الصباحية يكونون في كلياتهم، لذا نناشد المسؤولين بالشؤون النظر في هذا القرار الذي جاءت سلبياته اكثر من ايجابياته.





صناعة وطنية

الغانم لصناعة شباك التسوير
جميع أنواع شباك التسوير والأسلاك الشائكة ولوازم التركيب.
المكتب - الشويخ - تلفون: ٤٨٤٧٤٤٧
المصنع: منطقة صبحان الصناعية - تلفون: ٤٧٤١٩٩٩ - ٤٧٤٧٧٤٤

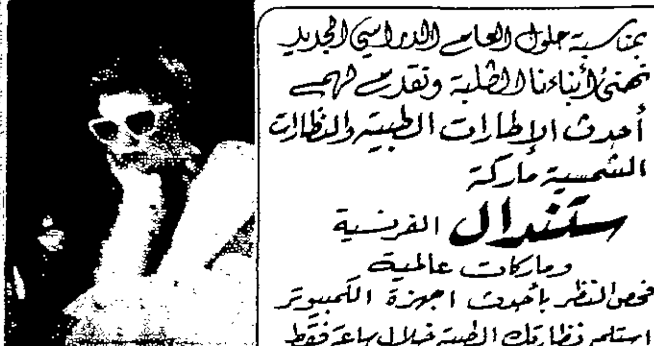
مطلوب
شركة سيارات
بحاجة الى:
موظف استقبال كراج
الشروط:
١ - اجادة اللغتين العربية والانكليزية
٢ - لديه اقامة صالح وقابلة للتحويل
ممن يجد في نفسه الكفاءة الاتصال:
☎ ٤٨٤٤٠٠٠ - خط ١٩١

شركة المعدات
يوجد لدينا شنط لتليفونات السيارات ضد الغبار والرطوبة
٢ أمبير ٤ أمبير
العنوان: الشويخ مقابل الغانم لتأجير السيارات/ ت: ٤٨١٢٤٠٠

المعهد الوطني
بتنظيم - الخالدية والنقرة
يعلن عن استمرار التسجيل للدورات التالية
دراسات الكمبيوتر — اللغات — الكهرباء الالكترونية — المواد التجارية — علوم الطيران — الطباعة عربي/انجليزي — التفصيل والخياطة
الخالدية/شارع سالم المبارك/ت: ٥٧١٤١٢٤ - ٥٧١٩٧٥٨
النقرة/شارع بيروت/مجمع النقرة الجنوبي/ ٢٦٤٩١٥٨

معرض أبطال خيطان
الى زبائننا الكرام بمناسبة العام الدراسي الجديد زوروا معرضنا بعد توسيعه وديكوره الجديد حيث تجدون كل ما يلزمكم من الملابس الرياضية لاولادكم بجميع الاعمار وهذه بعض اسعارنا: فانيله منتخب البرازيل ولادي ٧٥٠ر - حذاء لزاق ولادي ٥٠٠ر١ - هناك هدية لمشترياتكم التي تزيد عن ١٠ دنانير
خيطان/ شارع سعود بن عبدالعزيز - مقابل ذوي الدخل المحدود الشمالي ت/ ٤٧٤٩١٥٠
أوقات الدوام من ٨ - ١ ومن ٣ - ٩ مساءً

نظارات الجميل



تتشرف بحلول العام الدراسي الجديد نهنئ أبناءنا الطلبة ونقدم لهم أحدث الإطارات الطبية والنظارات الشمسية ماركة ستندال الفرنسية وماركات عالمية
فحص النظر بأحدث أجهزة الكمبيوتر
استلام نظارات الطبية خلال ساعة فقط
مجمع النقرة الشمالي/ الميزانين ت/ ٢٦٢٨٨٨٧ — مجمع النقرة الجنوبي/ الدور الأرضي ت/ ٢٦٣٨٧٢٦

مطلوب لشركة كبرى
مهندس مدني، خبرة أربع سنوات بالكويت لديه سيارة واجازة قيادة واقامة صالحة وقابلة للتحويل للعمل بوظيفة مهندس مبيعات
من يجد بنفسه الكفاءة، يرجى الاتصال ☎ ٤٧٣٧٣١٦/٧ أو ارسال الطلبات الى ص.ب: ٤٠٩٠ - الصفاة 13041 الكويت

مؤسسة مجدلاوي للشؤون الجامعية
تزف لابنائنا بشرى فتح باب ترشيح القبول للجامعات الفلبينية حسب ما وردها حديثا من تعليمات رسمية من ادارة التعليم العالي وشؤون الوافدين وادارة امتحانات NCEE
The Philippines الفلبين
الكويت: ص.ب: ٤٧٤٠ الصفاة - الرمز البريدي 13048
☎ ٢٤٢٨٨٨٥/٦ - بناية البسام - قرب الاطفاء العام - فوق الطيران الباكستاني
الدراسة الجامعية التأهيلية
قبرص ■ قبرص ■ قبرص
C & M UNIVERSITY CENTRE
طريق الطالب للجامعات الامريكية والبريطانية والكندية والفلبينية والهندية
يؤهلك لاجتياز امتحانات القبول العالمية TOFEL * GCE * NCEE
مؤسسة مجدلاوي الجامعية — دورات تقوية مستمرة شهرياً

بمناسبة افتتاح المدارس
يعلن
مركز الرياضي العالمي
عن توفر جميع طلبات أبنائنا الطلبة من الأدوات الرياضية ومستلزماتها...
النقرة - تقاطع شارع العثمان مع ابن خلدون - مجمع العثمان التجاري - ت ٢٦٣٦٤٤٦

بمناسبة موسم افتتاح المدارس
تشكيلة واسعة من..
الساعات النسائية الرجالية
بسعر ٣،٧٥٠
لدى شركة العبير للهدايا والساعات

مطلوب لشركة كبرى
١ - معلم ميكانيك للسيارات الأمريكية درجة أولى
٢ - معلم كهربائي للسيارات الأمريكية درجة أولى
المراجعة:
☎ ٤٨٣٧١٣١ / ٤٨٣٧١٣٢

تسليم سريع
كفالة ٦ أشهر — اقل من ½ ثمن الجديد
وفر مالك وقم بتصليح كومبرسور مكيفك
• نقوم بتصليح وتجديد جميع كومبرسورات: كوبلاند، كاريير، ابرلاين، بريستول... وغيرها.
• متوفر لدينا مجموعة من الكومبرسورات جاهزة للطلب الفوري.
• نقوم بتصليح جميع انواع الموتورات الكهربائية والمولدات
شركة بدر الملا واخوانه ذ.م.م — قسم هندسة المشاريع - الشويخ
هاتف ٤٨٣٣٣٧٦ / ٤٨١٥٠٧٧ / ٤٨١٥٠٥٠

مطبخ المنيوم
٧٠ دينار للمتر مع هدية
بأسطح رخام
السعر يشمل الخزائن الارضية والعلوية
لدينا ١٨ لون
• مطابخ استيل تبدأ من ١٢٠ دينار للمتر السفلي والعلوي
• مطبخ تيك ماركس بأسطح رخام ١٠٠ دينار للمتر
• مطابخ خشب صناعة المانية ٤٥ دينار للمتر
مطابخ بنيتا - الشويخ - مقابل BMW ومركز تيبر
٤٨٤٣٠٢٩ / ٤٨٤٠٥٩٧

استفيدوا من خبرتنا في عالم الايريال المركزي للفلل والعمارات
وتمتعوا بمشاهدة أنقى الصور الملونة وكافة محطات الخليج بأحدث الايريالات المركزية مع الكفالة
لدى العربي — حولي - شارع بيروت
٢٦٢٨٨٦٧

للايجار
فيلا ديلوكس
تكييف مركزي، حمام سباحة، حديقة، ثلاث صالات، ثمان غرف نوم، ثلاث مطابخ، ملحقين، ثمان حمامات، بمنطقة سلوى، قطعة ٢، ☎ ٥٦٢٥٢١٧ / ٩٠٣٠٢٢٥، أبو أنور أو ☎ ٢٤١٤١٠١

معرض ملك الأثاث
غرف نوم ٣١٥ — ٧٥ — ٤٥ — ١٣٥ — ١٠٥ — ١٢٠ دينار

لحفلاتكم وأفراحكم
* فرق موسيقية شرقي وغربي/ فرق شعبية كويتية
* بطاقات * مجوهرات * تصوير فيديو - فوتوغرافي
* مصورات للمحجبات - كراسي - زهور - بطاقات دعوة
* دبلومات فرق - المؤسسات - زينة أفراح للمنازل *
مؤسسة الحوت التجارية
تلفون: ٢٤٣٢٧٧٩ - ٢٤١٨٩٦٥



المدرسة الحديثة Modern School
مدرسة أجنبية للطلبة العرب منهجها التركيز على اللغتين الإنجليزية والعربية
تعلن ادارة المدرسة عن استمرار التسجيل للطلبة في صفوف الروضة والإبتدائي والمتوسط للعام الدراسي ١٩٨٨/٨٧ في مبناها الواقع في منطقة اليرموك تقاطع الدائري الرابع مع شارع المطار
تلفون: ٥٣٣٧٠٣٠ / ٥٣٣٧١٢٧

مطلوب
١ - استئجار سيارات صالون
٢ - سائقون لديهم اجازة قيادة خاصة وعامة للعمل بوزارات الدولة
المراجعة ت/ ٤٨١٨٢٩٩

حضانة المثنى
تقبل الأطفال من عمر ٢ - ٤ سنوات
حيث تشرف على الاهتمام بهم مجموعة من المدرسات الانكليزيات المؤهلات بما ينمي قدرات الأطفال الجسمية والذهنية
السنة الدراسية ستبدأ في سبتمبر
وقد بدأ التسجيل للسنة الدراسية القادمة من الآن
سارعوا في تسجيل أطفالكم
لمزيد من الاستفسار - حضانة المثنى - مجمع المثنى البرج السادس الدور الاول ☎ ٢٤٢٨١٦٠

هل تبحث عن؟ فيلا، شقة، دور من فيلا للايجار الاتصال
م. النصار العقارية
٢٤٥٢١٧١ / ٢٤٥٢١٧٢ / ٢٤٥٤٦١٦ الكويت

شقق للبيع في عمان
بمنطقة الجبيهة اسعار جيدة وتسهيلات بالدفع
☎ ٥٣١٦٢٢٤ / ٥٣١٦٦٩٥

للبيع أو المشاركة
كراج مع ميزان ومعرض اطارات على تقاطع رئيسي في الشويخ، الاتصال: ☎ ٤٨١٧٩٤٨ / ٤٨٣٥٧٦٠ صلاح

للبيع
محل حلويات يقع في شارع الهلالي ويصلح لاي عمل اخر
☎ ٥٦٢٤٤٨١ / ٤٨٤٨٥٢٣ ابو احمد

خدم
يوجد لدينا خدم، وايدي عاملة، من جميع التخصصات، مربيات طباخون، سواق، الخ وحرصا على راحتكم يقوم مندوبنا بزيارتكم اينما كنتم
☎ ٢٦٥٦٧٢٣

تصليح
ورشة الطاهر
ت/ ٢٦٤٣٧٤٨ / ٢٦٦٧١٦٦

للايجار أو المشاركة
محل حلويات وذلك لعدم التفرغ
☎ ٥٦٢٤٤٨١ / ٤٨٤٨٥٢٣ ابو احمد

للايجار
بيت في الرميثية من دورين
المراجعة: ☎ ٥٣٨٢٤٥٦



● جاسم محمد الخرافي، وزير المالية باشر عمله امس الاول بعد قضاء اجازة خاصة، ومشاركته في اجتماعات لجنة التعاون الاقتصادي والتجاري للدول الاسلامية التي عقدت في تركيا مؤخرا.

جمعية الحاسب الالي ومؤسسة الكويت للتقدم العلمي تكرم خريجي الدورات

بحضور عبدالرحمن الخضري وكيل وزارة التربية احتفل باختتام البرنامج التدريبي الثالث للشباب على الحاسب الآلي الذي اقامته جمعية الحاسب الآلي الكويتية وقد اقيم حفل التخرج على شرف المشاركين مساء اول امس السبت بمقر جمعية المهندسين الكويتية ببنيد القار وقد القى مشرف الدورة محمود اشكناني كلمة في الحفل قال فيها ان الانسان المخلوق العضوي الصغير هو محور هذا الوجود وأن التقنية مهما تعددت صورها وتباينت تطبيقاتها تبقى عديمة الفائدة ما لم يضف اليها الانسان قيمتها. فالانسان هو الذي يعطى الفائدة ويزيد من قيمة المادة عندما يحسن استغلال الموارد المتاحة بين يديه وقال ان اكتساب المعرفة سلاح وواجب علينا ان نحسن استخدامه ولكن بالطريقة التي تعود بها علينا بالخير ونحن ابناء هذا العصر عصر التقنية المنظورة والمتساوية في تطورها بصورة كبيرة، عصر الكمبيوتر كما يحلو للبعض تسميته يجب علينا ان نكون اكثر حرصا على الاستفادة من التقنيات المتاحة في حياتنا اليومية بما يعود علينا بالخير والمنفعة وان نساهم بشكل ايجابي في تطويرها وان لا نقبل لانفسنا ان نعيش على هامش الحياة طفيليين نقتات بما يرمي الينا كيف نرضى بذلك ونحن ابناء الذين اناروا الدنيا بمشاعل العلم والمعرفة، كيف ونحن احفاد الذين بذلوا جهودهم في سبيل نشر الحق وبسط العدل بين ارجاء المعمورة، كيف ونحن ابناء امة نشأت على البذل والعطاء. وقال ان ما حصلتم عليه من مهارة في تعاملكم مع الكمبيوتر الى جانب ما تتمتعون به من روح العطاء والانارة والجسارة في محيط مليء بالتحديات تكفي لمساهمتكم في تطوير استخدامات

الكمبيوتر في مدارسكم بعد ان تم تصميم اجهزتها على جميع مدارس المرحلة الثانوية كما ان جرأتكم في اقتحام هذا المجال والبحث عن التطبيقات في حياتكم اليومية كفيلان بتطوير استخدامات الكمبيوتر في الحياة اليومية.

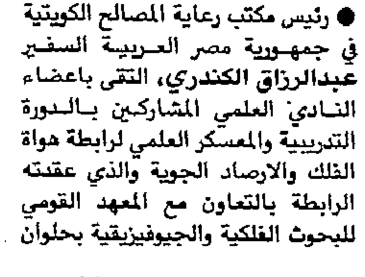



● الخضري يسلم احدى الخريجات شهادتها

● السيدة شيخة المسلم، مراقبة الخدمة الاجتماعية للطلاب والمدرسات تم تكليفها القيام باعمال مديرة ادارة الخدمة الاجتماعية فترة غيابها في الخارج.

* * *

● خالد صقر السجاري، اهدته زوجته مولودا ثالثا، والوالدة والمولود بصحة جيدة.



● رئيس مكتب رعاية المصالح الكويتية في جمهورية مصر العربية السفير عبدالرزاق الكندري، التقى باعضاء النادي العلمي المشاركين بالدورة التدريبية والمعسكر العلمي لرابطة هواة الفلك والارصاد الجوية والذي عقدته الرابطة بالتعاون مع المعهد القومي للبحوث الفلكية والجيوفيزيقية بحلوان في الفترة من ٢٢ ـ ٨ وحتى نهاية ١٢ ـ ٩ ـ ٨٧ في علوم الفلك والفضاء.

يتمنى نسيان احد ادواره.. وان يصبح مثل محمود مرسي

نبيل الحلفاوي: انا ممثل لا أجيد اضحاك الناس

■ المسرح فارس نبيل صمد امام انتشار السينما والتلفزيون

■ اطالب بنصوص تتيح للممثل ان يفتح حوارا في الصالة مع الجمهور

«فكري» و«الدكتور رأفت» و«معلا جانون» اسماء لشخصيات طالعنا بها الفنان في مسلسلات على الشاشة الصغيرة هي على التوالي «بين السرايات» والحب واشياء اخرى و«غوايش» واخيرا التقينا به في مسلسل «لا اله الا الله» حيث اطل علينا بدور «حور محب» قائد الجيوش المصرية الفرعونية. انه نبيل الحلفاوي.

بدأ حياته الفنية على خشبة المسرح وكان لا يزال طالبا في المعهد العالي للفنون المسرحية، حينما اختاره سعد اردش ضمن مجموعة للعمل معه في مسرحية «دائرة الطباشير القوقازية» ثم «النار والزيتون» ويتحدث الحلفاوي فيقول: المسرح هو حبي الاول بكل ما فيه من مشاعر صادقة وطازجة ومتلهفة.. هو الحب الاول بكل ما يحمله من ذكريات وحنين.

المسرح هو الفرس النبيل وممثل المسرح هو الفارس وبالرغم مما تنطوي عليه هذه الصورة من روعة، الا اننا حاليا في عصر الطائرة والصاروخ والمقصود بهما.. السينما والتلفزيون ولكن يبقى المسرح دائما بنبله وعراقته ومتعته بالنسبة للفنان ويبقى التحرك السريع والمؤثر والفعال من نصيب الوسائل الاحدث.. الطائرة والصاروخ.. ومهما بعدت عنه اليه اعود.. ففيه بدأت ومنه انطلقت واليه اعود مهما طالت غيبتي.

ويتحدث نبيل عن مشاكل المسرح فيقول:

اقول انه من الصعب ان نبلور مشكلة المسرح في عامل واحد فالمسألة اكثر تعقيدا من ذلك، ولكن اذا تجاوزنا واردنا قدر الامكان ان نضع ايدينا على النقطة الاساسية فهي تتمثل في محدودية المسرح جماهيريا بما يمثله ذلك من محدودية اقتصادية بالنسبة لجهة الانتاج، وبالتالي بالنسبة للفنان وايضا بما يمثله من محدودية ادبية، واقصد من جهة علاقته بالجماهير، فالسينما والتلفزيون بلا شك يحققان عائدا عاديا اكبر والاهم من ذلك انهما يحققان علاقة اوسع بجماهير عريضة تتعدى حدود وطن الممثل الى المنطقة العربية باسرها، ولا شك ان هذا يمثل اغراء رهيبا بالنسبة للفنان قد يبعده الى قليل او كثير عن حبه الاول مع ما يصاحب هذا من احساس بالذنب.

● ولكن الالتقاء المباشر مع الجمهور ومدى ما يعطيه من احاسيس ومشاعر للفنان .. اليس عائدا نفسيا يحتاجه الفنان ما بين الحين والاخر ؟

- هذا صحيح واكيد بالنسبة لي على الاقل فمهما بعدت عن المسرح .. فانا اعود اليه مشتاقا متلهفا.

● نعود الى الحديث عن مشاكل المسرح.

- في اعتقادي ان جزءا من مشاكل المسرح يتعلق بالمناخ العام في المجتمع وهذا الجزء في سبيله الى التحسن بسبب تحسن المناخ العام والاتجاه الى المزيد من الديمقراطية، فنحن نعرف ان الفن بشكل عام يزدهر كلما اتيحت حرية التعبير.

اما الجزء الاخر من المشاكل فيتعلق بالنواحي الادارية والهيكل التنظيمي وهذا لن يحل الا اذا تحولت المسارح الى وحدات انتاجية مستقلة تماما فنيا واقتصاديا.

والجزء الاخير من المشاكل يتعلق بطبيعة المسرح نفسه، وهذا الجزء تشترك فيه كل مسارح العالم الى درجة ان «درينمات» قال في زيارته الاخيرة للقاهرة بانه يعتقد ان المسرح في طريقه الى الانقراض وانه سيتحول الى شيء متحفي وانا اشاركه في هذا الرأي فاذا لم يبحث المسرح لنفسه عن اسلوب يبعده تماما عن المساحة التي يتنافس فيها مع الكاميرا، يتحقق هذا القول مع الاسف.

الدراما الميته

● ماذا تقصد بالمساحة التي يتنافس فيها المسرح مع الكاميرا ؟

- اقصد «الدراما الواقعية والتقليدية الثابتة الميتة».

● ما المقصود بالدراما «الميتة».

- المقصود هو الاعمال الذي يتكرر يوميا على خشبة المسرح بنفس الاداء ونفس الحوار والديكور .. فهي اذن لا تختلف عما تقدمه الكاميرا.

● والحل..؟

- الحل هو «المسرح الحي» فلا بد من استغلال ميزة الحضور الحي للممثل المسرحي يوميا على خشبة المسرح.. واللقاء المباشر الذي يحدث بينه وبين الجمهور يوميا.. لا بد من استغلال هذا اللقاء في تطوير الاحداث اليومية بحيث تواكب ما يحدث في المجتمع بمعنى .. انه في حالة تقديم مسرحية - وهذا على سبيل المثال - عن الحرب العراقية الايرانية .. فلا يجب ان يكون الحوار اصم متكررا يوميا بل يجب ان يتلائم مع طبيعة الحدث اليومي.. وان كانت مسرحية اجتماعية، فلم لا يحدث حوار بين الممثل والجمهور ويشارك معي الجمهور في جزء منها .. ليس بالتمثيل ولكن بالرأي .. هنا لا بد ان تكون النتيجة ايجابية بمعنى انه سيحدث تطور لنظرة الجمهور للمسرح وسيقبل عليه اكثر من اي وقت مضى.. ربما يحضر نفس المشاهد المسرحية اياما متتالية، رغبة منه في مواكبة تطور الاحداث باسلوب جديد.

● الا يحتاج هذا الاسلوب الى نوعية معينة من الفنانين لادائه..؟

- هذا صحيح وعلينا ان نعد جيلا جديدا من الفنانين لاستيعاب الدور الجديد المطلوب من المسرح واعتقد انه ليس من الصعوبة بمكان.

● والنص .. ماذا عنه ؟

- النص في يد المؤلف وعليه ان يكون مرنا بقدر الامكان بحيث يعطي الفنان القدرة على التحرك من خلاله وبداخله.

- والخروج على النص، اعتقد انها مشكلة، موجودة بالفعل ومرونة النص ستضاعف منها ؟

- لذلك اقول انه يحتاج لنوعية معينة من الفنانين يتفهمون تماما مسؤولية النص المرن بحيث لا يخلقون معها مشاكل بعيدة عن الهدف الاساسي الذي يجب ان يؤديه المسرح بمفهومه الجديد الذي اتمناه له.

لا للتاليف والاخراج

● تقول انك تتمنى ان يكون المسرح.. لماذا لا تبدأ انت وجيلك بهذا التغيير وتكون تجربة ؟

● بصراحة تحمل مثل هذه المسؤولية مرجعه الى المخرجين اكثر منه الى الممثلين .. وانا منذ بداية عملي بالفن استبعدت تماما فكرة الاخراج والتاليف للمسرح مع العلم بان اساتذتي بالمعهد حاولوا اقناعي بذلك ولكن اصررت على التركيز في اتجاه التمثيل فقط واتمنى وانتظر من الجيل الجديد من الكتاب والمخرجين على وجه التحديد ان يقوموا بهذا التحول واتلهف على المشاركة فيه ولكني اعلم انني لست انا الذي ساصنعه.

● هذا نوع من الهروب من تحمل المسؤولية ؟

- ربما .. ولكنه بالاكثر نوع من الاحساس بالواقع فانا تكويني الفني يكاد يكون قد اكتمل في ظل المسرح التقليدي هذا من ناحية، ومن ناحية اخرى فان تكويني النفسي لا يسمح بان اتبنى اتجاها جديدا في المسرح كمخرج، فانا «وسواسي جدا» بطبيعي وتحمل مثل هذه المسؤولية يحتاج الى شخصية تاخذ الامور بهدوء ومرونة اكثر مما لدي.

انا .. والكوميديا

● الفنان نبيل الحلفاوي. رصيدك في المسرح القومي حوالي عشرين مسرحية جادة .. اين انت من الكوميديا ؟

- لست «كوميديان» أو لست ممثلا كوميديا اجيد اضحاك الناس، ومع ذلك فقد اشتركت في مسرحية واحدة كوميدية وهي «مدرسة الازواج» من اعمال موليير اخراج مجدي مجاهد ولا اصف مشاعر الخوف والرهبة التي انتابتني وانا اواجه الجمهور لاول مرة كممثل كوميدي.

- الا ترى ان الفنان يجب ان يؤدي جميع الادوار، ام عليه الالتزام بنوعية معينة فقط منها ؟

- الفنان يجب ان يقدم كل نوع من الادوار، ولكن في رأيي انه لا بد في البداية ان يتعرف على الجمهور من خلال شخصية جادة وبعدها يصبح من السهل ان اقدم اللون الكوميدي المعتمد على كوميديا الموقف وسيساعدني في ذلك ان الجمهور يرى شخصية جادة تتعرض لمواقف تؤدي الى الكوميديا، فانا لا اعتقد انني اذا عرفني الجمهور كشخصية كوميدية تثير الضحك اولا، فانه ليس من السهل ان يقتنع بي في شخصية جادة .. باختصار كان الترتيب المنطقي في رأيي ان اقدم الالوان الجادة اولا ثم الكوميديا .. وقد اختلف معي بعض





● نبيل الحلفاوي

الزملاء وقالوا انني انما «اسرف في استعمال الحسابات والمنطق، ولكنها وجهة نظر».

مواصفات العمل الجيد

● لو ابتعدنا عن الخطوة الاولى في حياتك الفنية وهي المسرح وانتقلنا الى ثاني خطواتك وهي التلفزيون .. ماذا تقول؟

- العمل الذي عرف الجمهور بنبيل الحلفاوي هو «بين السرايات» وفيه لعبت احب الادوار الى نفسي وايضا «معلا جانون» و«المرشدي عنتر» لانها اعمال حققت لي قاعدة جماهيرية عريضة .. وهو ما اتمناه كفنان.

● كيف ترى العمل الجيد ؟

- العمل الجيد هو الذي ينسى معه المشاهد تماما ان هناك كاميرا تتحرك ومخرجا يخرج كما يجب ان ينسى تماما ان هناك ممثلا يمثل .. بمعنى ان المشاهد يجب ان يعيش فقط في الاحداث والشخصيات واذا تنبه لحظة الى براعة الاخراج او تفوق الاداء فهنا يكون الفنان قد فشل في مهمته.

● ما هو المعيار الذي تحدد به العمل الذي تقبله، هل هو الدور فقط ام ماذا ؟

- اكيد طبيعة الدور وايضا العمل ككل. فان كل الدور جيد ولكن العمل كله ليس على المستوى المعقول .. فانا ارفض بلا جدال.

● خطوتك الثالثة .. كانت بعيدة جدا عن الثانية .. فانت قليل العمل جدا في السينما .. ما هو السبب ؟

- السينما بطبيعتها لا ترحب بالجدد على وجه العموم بسبب الشباك ومن ثم يتحتم على المنتج ان يدور غالبا في فلك الاسماء المضمونة بالفعل، خاصة وان المنتج يكون اسيرا للموزع، ومع ذلك فبعد البدايات التي اعتبرتها نوعا من التعارف «وقيدت ضد مجهول» و«المحاكمة» و«الفقراء لا يدخلون الجنة» و«العصابة»، فهناك عملان اعتقد انهما وضعا قدمي في بداية طريق السينما وهما «اغتيال مدرسة» و«ثمن الغربة» وهما لم يعرضا بعد.

● نبيل الحلفاوي، ما هي الشخصية التي تحب ان تقدمها في أعمالك ؟

- بشكل عام اميل الى تقديم الشخصية التي يقولون عنها المستديرة اي الشخصية التي يكون لها جوانب متعددة وعوامل معقدة تتداخل في تكوينها وهي عكس المسطحة باختصار الشخصية المركبة وهذه تجدها في اعمال يكون اصلها رواية .. لان الروائي تتاح له فرصة تخيل الشخصيات ورسم التفاصيل بحيث تصبح الرواية مرجعا بالنسبة للفنان عندما يقدم الشخصية على المسرح او امام الكاميرا.

امنيات الحلفاوي

● اخيرا .. اترك كلمة «اتمنى» لتدرج تحتها ما تشاء من امنيات ..؟

- اتمنى ان التقي بالمخرج يحيي العلمي ويوسف مرزوق في اعمال تلفزيونية .. واتمنى ان التقي بالمخرج صلاح ابو سيف وعاطف الطيب في اعمال سينمائية، وفي المسرح اتمنى ان اجتمع في عمل بالمخرج الموهوب كرم مطاوع.

واتمنى ان ينسى المشاهدون دوري في مسلسل «ابن تيمية» لانني بعد ان شاهدته احسست ان الدور اما انه كان غير مناسب لي، او انني فشلت في تقديمه على الوجه الصحيح.

راوية مخلوف

● يتحدث للقبس

اجتماع برابطة الاجتماعيين حول الموسم الثقافي المقبل

تعقد رابطة الاجتماعيين اجتماعا في العشرين من سبتمبر الجاري للتصديق على محضر الاجتماع الاول للموسم الثقافي التاسع عشر، ولاستكمال بحث المقترحات المقدمة من الآباء لاختيار موضوعات رئيسية للموسم المقبل، ولمناقشة محتوياتها التفصيلية، وبحث ما يستجد من اعمال.

ناجي العلي في عيون محبيه

اغتيال ناجي العلي لم يمر كحدث عادي، ولن يكون عاديا ابدا، فكل دمعة في عيون الناس الذين احبوه - وهم كل الناس الا قليلا - لم توفر ذاتها حزنا عليه. وكل كلمة كانت قادرة على النطق، قالت كلمتها، حتى تحولت الجريمة البشعة الى نوع من الاستفتاء اكد ان ناجي العلي ليس ضميرا فلسطينيا عربيا وحسب، ولكنه حب فلسطيني ايضا، وهو حب متبادل بين الفنان والارض والناس جميعا.

زحمة التعبير التي اختلطت فيها الدمعة بالاصرار، كانت كبيرة، لدرجة يصعب استيعابها، فكان ان تجمع الكثير الذي نفتح له بابا يستحق شهيدنا الراحل ما هو اكبر منه، محبة وخلودا..

فنان خارج السلطة

لم يعبر فنان عن الشعب الفلسطيني كما عبر ناجي العلي، يستوى في ذلك فنانو الكلمة وفنانو الخط واللون، كان التعبير الفلسطيني مشوبا دائما بنزعتين متعارضتين: السلطة، والشكوى الغائمة المغمسة بالاحزان، وكان هناك دائما رغبة لسلطة ما.

ناجي العلي خارج السلطة ليس معها، وناطقا باسمها او ممهدا لها او مزينا لموقعها، وليس معارضا لها بالمعنى المتداول عند عرب عصرنا، حيث المعارض يبدو دائما من قماشة السلطة نفسها، يعارضها فقط ليحل محلها، فتتبدل صورة بصورة ويبقى النهج نفسه قائما على حساب الانسان.

فنان خارج السلطة هو ناجي العلي، ريشته ضمير فلسطيني حساس، ومن خلال هذا الضمير الذي لم يتلوث بلعبة السلطة والمعارضة، عبر عن رؤيته لاحداث عصره المتعددة والملتبسة.

وقد عاش ناجي العلي مراحل فلسطينية متعددة، من الاقصى الى الاقصى، اي من عيش اللاجيء الضعيف في خيمة في ضواحي صيداء، الى عيش قمة مؤسسات المقاومة الفلسطينية في بيروت قبل العام ١٩٨٢، وفي الحالين لم تتغير حساسية ناجي العلي، بقي فلسطينيا حقيقيا في ضميره، وفي وقت من الاوقات، بل في اغلب الاوقات عارض «السلطة» الفلسطينية من موقع الضمير الفلسطيني نفسه، وكان يابى على نفسه الانخراط في المعارضة الكلاسيكية للانظمة العربية من خلال القبول بـ«نظام» فلسطيني مشابه لهذه الانظمة وغض النظر عن اخطاء هذا «النظام» ان قراءة ناجي العلي تؤدي لقراءة مرحلة معقدة من النضال العربي في ضوء ريشة تتحرك وفق بساطة الحقيقة ووضوح الهدف، ولعل هذه المهمة تحظى بجهود دارسين عرب مقبلين خارج «السلطات».

وان استشهاد ناجي العلي في هذه الصورة، يضيف اسى جديدا الى اسانا العام، وقد كان لسنوات زميلا لي في العمل، وفي فترة الحصار الاسرائيلي كان رفيق الايام الصعبة، واقول ان تلك الايام كانت الاوضح والاكثر انسجاما مع ريشة ناجي العلي: الشعب ضد الاحتلال ودون وساطة مؤسسات وترجمة مؤسسات.

رحمه الله، وكتب لنا الصبر حتى نلقاه.

محمد علي فرحات

انتصار الاشارة

باغتيال ناجي العلي يتم انتصار الحبر على الرصاص. يتم انتصار الاشارة. والاشارة تعني ان حبر ناجي العلي كان دمه... يقطره كل يوم على طرف الرمح (ريشته)، او يطرطشه على الصحائف، وينتظر... ماذا؟ ينتظر ان يعلق خصمه في شبكة دمه.

وعلق القاتل في الشبكة.

قد كان من الممكن ان يعيش ناجي العلي عاما اكثر او عاما اقل.. خمسين عاما اكثر او عامين اقل... إن ذلك لم يعد مهما البتة بعد ان قال ناجي العلي: اللهم قد ابلغت.

وبلاغه كان بليغا: خطوطا سوداء بسيطة بالقلم الرصاص على صفحة بيضاء ويطلع من بين يديه جوهرة السم المقدّس. يطلع حنظلة.

في حنظلة جزء من كل المقهورين والمحرومين في كل الازمنة وكل العالم.. فيه الجنوب، وفيه فلسطين.

صحيح وعلى صواب ومصيب: هكذا هو ناجي العلي، لذلك قتل.

من قتل ناجي العلي؟

الذين قتلوه هم الذين ليس بامكانهم ان يعيشوا اذا بقي ناجي العلي حيا.

ولكنهم يجهلون (وهذه ماساتهم) أن في موته حياته... لذلك فهو يرتد عليهم مضاعفا... ويجعل موتهم اقرب. سلام على مسك دمه الذي يضوع ولا يضيع.

محمد علي شمس الدين

العين الدامعة للحلوة العربية

ناجي الشوكة في خاصرة المستسلمين، كان وردة على صدور الناس جميعا وبخاصة منهم البسطاء والحفاة في الازقة الضيقة.. ازقة المخيمات الفلسطينية، او ازقة المخيم العربي الكبير.

هكذا عرفته، وهكذا عرفه قراء «السفير» وغير «السفير» والاميون الذين لا يقرأون ايضا.. وليس صدفة ان تكون رسوم ناجي في معظمها من غير كلام ليفهمها الاميون قبل المتعلمين.

لكن البسطاء والحفاة والاميين لم يستطيعوا ان يحموا ناجي من بطش المستسلمين، ولم يستطيعوا حتى ان ينشروا على قبره وردة من النوع الذي مات وهو يسقيه من دموعه ويزرعه في كل مكان من المخيم الكبير. فقبر ناجي في الغربة البعيدة، في بريطانيا، تماما كما كان مهده في الغربة البعيدة ايضا، في فلسطين المحتلة.

وليست هذه ماساة ناجي وحده، بل هي ماساة كل «ناجي» آخر حاول جاهدا وباظافر يديه كلها ان ينجو من آثار الهزيمة والانهزامية فلم يستطع. غربته هي غربة الورود كلها في زمن الشوك الذي لا يدمي الا الناس البسطاء بينما هو برد وسلام على الاعداء والمغتصبين في الاوطان المحتلة وغير المحتلة على حد سواء.

ناجي تفتقده الامة كلها، بل الثقافة العربية بشكل خاص، وتفتقد معه باقات الشوك وباقات الورود في وقت واحد. فكلها كانت تخرج من بين انامله محببة تشفي الغليل وتعلن بالصوت العالي ان المخيم الكبير ليس سوى «العين» الدامعة لـ«الحلوة» العربية المقهورة والمغتصبين.

فناجي و«عين الحلوة» شيء واحد، لكنهما افترقا اخيرا بالاغتيال.

محمد مشموشي

برقيات

كمية البرقيات والرسائل التي وصلت «القبس» تعزي بالفنان الشهيد، يصعب ان تحصى، وقد اشارت القبس الى عدد من هذه البرقيات والرسائل، وهذه اسماء بعض الذين ارسلوا يعزون:

محمد البعلبكي (نقيب الصحافة اللبنانية)، فايزة كنفاني وحسين نجم، جمال حسن عبدالله امين، ابراهيم الشماس (مدير عام كويت تايمز)، د. عصام الطاهر، ليلى العثمان، يوسف صالح العليان (رئيس تحرير كويت تايمز)، احمد دماج، عمر الجاوي (اتحاد كتاب اليمن)، شاكر الجوهري، محمود الزايد (رئيس تحرير الافق)، بربارة كويل (جمعية حماية الصحافيين باميركا)، محمد حسين البرغثي (ليبيا)، الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح، رئيس واعضاء مجلس ادارة الاتحاد الكويتي لكرة القدم، صفوان البني، عماد الصقر.

من المحرر

لا يلتقي احد بآخر الا ويكون الحديث عن الاوضاع العامة، قد بدأ الحديث بالسؤال والاستفسار عن الاخوال والاهل والعمل ولكنه ينتهي حتما عند الاوضاع العامة السياسة والوطنية الاقتصادية والمعيشية في الشمال والجنوب، في الشرق والغرب، في الوطن المحتل وغير المحتل... الهموم العامة هي المحور وهي كل شيء ودوما ينتهي الحديث وينفض السامر كما يقال ويعود كل واحد الى بيته والى عمله ليلتقي باخر او بمجموعة اخرى وندور في حلقة مفرغة، نكرر اليوم ما قلنا في الامس وسنقول غدا ما نقوله اليوم الشكوى وربما النواح او التباهي وترديد الكلمات الطنانة .

الغريب اننا نكرر العبارة التقليدية .. نتعلم من التاريخ ولكن ننسى أن التاريخ هو الجذور، فكيف نتعلم من التاريخ ونحن ننسى جذورنا، لا يمكن ان تصبح الاغصان مثل الجذور المدفونة تحت الارض، ذلك مخالف للطبيعة وسنن الحياة الاغصان لها الوجود الحاضر، وهكذا نحن، التمسك بالجذور لا يعني ان ندفن مثلما الجذور مدفونة ولكن ان نحافظ على نسغ الحياة وماذا يكون نسغ الحياة ان لم يكن اعادة النظر في المفاهيم العامة والقيم . نردد أن القيم هي الاساس ولكن لا نمارس من ذلك الا الكلام .

الصدق فضيلة، نتعلم هذا ونعلمه لغيرنا ونلقنه لاطفالنا ونردده ليل نهار، ولكن الى اي مدى نتمسك بممارسة الصدق ؟ والكذب رذيلة، ولكن... هل هناك من يعترف انه يكذب ؟

في تحقيق ودراسة عن مشاعر الصداقة، قامت به مجلة لعلم النفس في اميركا، كانت النتيجة التي خرج بها الباحثون ان اهم ما يدمر علاقات الصداقة بين الناس هو عدم الاهتمام والكذب .

الكذب ؟ يا سبحان الله، ومع ذلك، نكذب لنعتبر اي شيء آخر واي سلوك غير الكذب هو الرذيلة الاولى والاخيرة، بينما الكذب هو الخطيئة الاولى .

لا نريد ان نلقي موعظة على اعتبار اننا امة تعشق طرح النظريات وكل واحد فينا منظر من الطراز الاول، ولكن الا نرى أن بداية المشوار تكون باعادة النظر في المفاهيم العامة كل الحركات الاصلاحية في التاريخ، كل الثورات، وكل الانتفاضات بدأت باعادة تثبيت المفاهيم والقيم، الحركات الدينية وكذلك السياسة، بل والفوضوية ايضا، اعتادت تشكيل القيم واعطتها معان ومدلولات جديدة، اعادتها الى اصلها فهل نحن في حاجة لحركة اصلاحية تطلق الثورية والثوريين وتطلق الاحزاب والمنظمات لتعلمنا ان الكذب ليس شطارة، وان الذي قال ان الكذب ملح الرجال مجرم كان يجب ان يعدم لانه كان السوس الذي ينخر بناء الامة، ولنتعلم ان مع الكذب لا يمكن ان تكون صداقة ولا صراحة ولا حب ولا نظام ولا قيادة، وبالتالي لا يمكن ان يتحقق نصر مهما كان .

هل نحن في حاجة لاعادة النظر في القيم والمفاهيم او لاعادتها الى معانيها الصحيحة ؟ من يدري ؟

تصنيف الصداقة بمقاييس علماء النفس



العلاقات الانسانية كثيرة ومتشابكة ويمكن القول انها معقدة ايضا اذا نظرنا الى الدوافع والمبررات، ولكن بين كافة تلك العلاقات تظل روابط الصداقة هي الاصعب والاعمق، لسبب واحد هو انها فعل اختيار وارادة . وكلمة «صديق» تحمل الكثير من المعاني ومن الاكيد ان تداخل هذه المعاني هو سبب زعزعة الثقة بين الاصدقاء وفي مفاهيم الناس لكلمة الصداقة - ومثل اي شيء آخر، حين لا تعود الامور محددة وواضحة، تنعدم قيمتها وتتشوه صورتها .

واحد يعتبر الصداقة تبادل خدمات ومنافع، الصديق وقت الضيق، هكذا تقول الامثال، وان لم ينفعني صديقي حين اكون متضايقا فمتى ينفع ؟ هذه النظرة جعلت من الصداقة وسيلة وعملية تبادل منافع فقط، وبالتالي شوهت المعنى الصحيح للكلمة ولتلك العلاقة ككل . ومثال او مثل آخر يقول، ان الطيور على اشكالها تقع - وقد يصح هذا المثل في كل ميدان الا في الصداقة - الصديق لا يجوز ان يكون صورة طبق الاصل عني، والا لتعلق الانسان بذاته وهذه هي النرجسية في علم النفس حين يعجب المرء بشخص يماثله في الطباع والشخصية وما يحب ويكره. الحقيقة ان هذه الافكار تعني ان الشخص لا يحب الآخر لذاته بل انه يحب نفسه في الشخص الآخر .

الذي يقودنا الى هذا البحث العويص في العلاقات الانسانية، بحث اجراه عدد من خبراء علم النفس والتربية باشراف مجلة «سايكولوجي توديه» اي علم النفس اليوم وتناول عملية استفتاء لاكثر من اربعين الف شخص من مختلف الاعمار والمستويات الثقافية والاجتماعية والنفسية ايضا . والنتائج التي تكشف عنها هذا الاستفتاء كانت ملفتة للنظر حقا لعدة اسباب . من اهم تلك الاسباب ان العلاقة - علاقة الصداقة - بين رجل وامرأة تختلف عنها فيما لو كانت بين رجل ورجل او امرأة وامرأة ويرى البعض ان علاقة الصداقة بين اثنين من جنس واحد تكون صداقة عمل او مصلحة لفترة موقتة، وان الصداقة بين رجل وامرأة، ليست كما يتوهم البعض انها تنتهي حتما بعلاقة جنس .

الخبراء الذين اشرفوا على تلك الدراسة يقولون ان علاقات الصداقة متداخلة لاكثر من سبب

ولكن اهم تلك الاسباب هو ان الانسان يختار صديقه طوعيا ومن تلقاء نفسه وليس بحكم الضغوط والظروف والعوامل الاخرى الكثيرة .

قد تنشا صداقة بين زملاء عمل، في مكتب او مصنع او ورشة ولكنها لا يمكن ان تكون صداقة بالمعنى الصحيح للكلمة الا انها يمكن ان تتطور مع الوقت، والصداقة التي تقوم بين ابناء المهنة الواحدة لا تعتبر صداقة كذلك والصداقة بمعناها الصحيح هي حين تقوم بين اثنين بين فردين وليس بحكم العمل وعضوية النادي او المهنة الواحدة ذلك لان علاقة الصداقة قرار فردي وليس قرار جماعة او مجموع من الناس .

المجلة الاميركية تقول ان علاقة الزوج اقل من علاقة الصداقة وعلاقة الاخوة اقل ايضا وكذلك العلاقة بين الاب وابنائه وبين الام وابنائها ويفسرون ذلك بالقول ان العلاقة بين الاب وابنه رغم قداستها الا انها ليست فعل ارادة واختيار، تلك قرابة الدم وشعور الاب انه مسؤول عن انسان هو كان سبب وجوده على ظهر الارض .

وكذلك العلاقة الزوجية ارتباط سماوي مقدس ولكنه يترك في نفس الزوجين الشعور ان القيود هي التي تسيطر على تلك العلاقة .

صحيح ان الزواج فعل اختيار ولكن الحقيقة ان هذا الاختيار يتم في سن مبكرة قبل ان يكتمل وعي الانسان وقبل ان يدرك معنى حرية الاختيار . في البداية يقرر المرء الزواج لانه يرى الذين حوله يتزوجون ويشجعونه على الزواج، ثم هو ينشا على المفاهيم التي ترى في الزواج نهاية المطاف، والمرأة في كثير من بلدان آسيا وافريقيا، تضعف شخصيتها الى درجة انها ترى في الزواج خلاصا من بيت تكرهه وتفكر دوما بالبحث عن مكان آخر ومورد عيش... هنا تحدث المآسي الكثيرة، ويخلط الناس بين كلمة «صديق» و«صاحب» واحد المعارف...

البعض يتمسك بالكلمة وبعض آخر يرى ان كلمة صاحب تعني الزوج تماما مثل كلمة خليل او حليل - الحليل هو الزوج والخليل هو العشيق ويقال هي حليلته اي الزوجة المحللة له وتلك هي خليلته او عشيقته ايضا .

في الاستفتاء الذي اجرته مجلة «سايكولوجي توديه» الاميركية، يمكن ان تكون النتائج مختلفة عن استفتاء يجري لمجموعات من البشر في مهن ومناطق ومفاهيم اخرى كثيرة . نحن لا ندعو للتمسك بالمفاهيم الغربية والمستوردة ولكن حين نحاول الاطلاع على ما يقوم به الآخرون، فمن المفيد ان نلم ولو بصورة مبسطة بما يحدث في هذا العالم ..

ثم، هناك ناحية اخرى مهمة للغاية وهي ان نستخدم المعلومات العامة التي نحصل عليها من مثل هذا الاستفتاء لكي نكون فكرة عن حقيقة ما يحدث .

ولكن هناك قواعد عامة اولا الصداقة لا تفرض ولا يمكن ان تكون صداقة بالمعنى الكامل ان نشات وفي خلفية تفكير المرء ان صورة الصداقة تختلف عما يعلن ويقول ذلك يعني الكذب والدجل، والخبراء يقولون ان كذبة بسيطة حتى ولو كانت بريئة تكفي لتنسف كل عمل بالمرة وكل صداقة مهما كان تقوية .

الغريب في ذلك الاستفتاء ان الوفاء والصدق اعتبر الاساس في اي علاقة صداقة، ولم يكن المال او المهنة الواحدة او السن او الجنس او القرابة والمصالح المشتركة..

كلها استبعدت بشكل عام من اصل اربعين الف شخص . مقومات الصداقة التي هي فعل ارادة الدفء والاهتمام الدائم والثقة الكاملة واهم سبب ينهي علاقة الصداقة شعور احد الاثنين ان الاخر يخونه بمعنى لا يمنحه الثقة الكاملة والحب الكامل .

واكثر من ٦٣ بالمائة من الذين شملهم الاستفتاء قالوا انهم في وقت الضيق يتوجهون لصديق اكثر مما يتوجهون لقريب، كأخ او أب او ام. واهم ما يدمر علاقات الصداقة هو عدم الاهتمام و... والكذب .



كل معلومة نلم بها تعني مزيدا من القوة، ليس بالضرورة ان تكون قوة عضلية، بل هي قوة المعرفة التي تقود الى قوة وسلامة التفكير وكلما ازددنا معرفة اتسع الافق وكثرت الامكانات فازددنا قوة .

★ يوجد حتى اليوم ما يقارب المليون نوع من الحشرات المعروفة، وفي كل سنة تكتشف مئات الالاف من الحشرات الجديدة. ان مجموع انواع الحشرات المعروفة في العالم يفوق تقريبا ثلاثة اضعاف عدد كل انواع الحيوانات الاخرى مجتمعة على الارض . وعلى سبيل المثال يوجد اكثر من مائتين وخمسين الف نوع من العنكبوت اي ربع مليون نوع بينما مجموع كل انواع الحيوانات من ذوات الفقاريات كالاسماك والضفدعيات والزواحف والطيور والحيوانات اللبونة لا يبلغ الستة وثلاثين الفا . عدد انواع الفراش مائة واربعون الفا ويوجد مائة وخمسون الف نوع من النحل والنمل والزنابير .

★ ★ ★

★ لو قلنا لشخص ما ان الضوء له وزن لهز كتفيه وشك بسلامة عقل القائل ولكن العلم اثبت ان للضوء وزن وعلى اعتبار ان الضوء طاقة، شكل من اشكال الطاقة، فان له وزن وتبين ان ضغط الضوء من الفضاء الخارجي، الشمس وغيرها على الارض هو كيلو غرام واحد على كل كيلو مترين ونصف الكيلو متر مربع .

★ ★ ★

★ الكلمة المسيئة ان نقول ان فلانا ليس عنده دم، اذا طبقناها حرفيا فهي تصيب النساء ولكن هذه الكلمة لا تفسر حرفيا لان المقصود بالدم هو الحياء والخجل . في الرجل المتوسط يوجد ٥,٥ لترات من الدم بينما في المرأة ٣,٥ لترات من الدم وهو فارق كبير كما نرى . ثم ان دم الرجل اغنى بالكريات الحمر . كل سنتمتر مكعب من دم الرجل فيه ما بين ٤,٦ – ٦,٢ مليون من الكريات الحمر بينما في السنتمتر المكعب من دم المرأة يوجد ما بين ٤,٢ – ٥,٤ مليون من هذه الكريات .

★ ★ ★

★ حين نقول المد والجزر نعني مياه البحر والخلجان ولكن الحقيقة ان اليابسة ايضا تمر بالمد والجزر، فكل اربع وعشرين ساعة ترتفع الارض وتنخفض مرتين بمقدار عشرة سنتمترات . والانسان طبعا لا يستطيع ملاحظة هذا المد والجزر، اذ ليس له نقطة ارتكاز كما هو الحال في البحر وهو يقف على اليابسة في المد والجزر لليابسة، كل الارض التي يقف عليها تعلو وتهبط .

معجزة الفتاة التي قهرت السرطان

فتاة المانية كانت في الثانية عشر من عمرها حين قال الاطباء ان سرطان الكبد قد فتك بها ـ ونصحوا والديها باخذها الى البيت لانه لا امل في شفائها ... وقالوا ايضا انها قد تعيش ما بين شهرين الى ستة اشهر فقط .

يقول والدها انها ما كانت تستطيع المشي عدة خطوات وحدها دون مساعدة من احد ـ ولم يعد في مقدورها ان تذهب الى المدرسة ـ وصار اكلها اقل من القليل وان اكلت اي شيء تقيأت في الحال ـ وصار وجهها مثل وجه شبح ـ ولكن رغم كل ذلك، كان في اعماق الوالدين احساس بالامل ـ قد تحدث المعجزة، ويبدو ان الامل هو باب الخلاص ـ وصار الخوف في الوقت نفسه هو المسيطر ـ انقضى الشهر الاول ولم تمت «الونا ريدل» ومضى شهران ثم ستة اشهر وسنة ـ ولم تمت ـ وهذا وحده كاف ليبعث الامل في قلب الوالدين ـ اذن هناك معجزة ارادة عليا، قد لا يفهمها الانسان ولكنها تفعل فعلها حين تتأزم الامور .

وحلت لحظة المنعطف الكبير ـ حين قيل للاب ان طبيبا في اميركا ـ هو الدكتور توماس شتارزل (ويبدو من اسمه انه من اصل الماني ايضا) ـ في مدينة دنفر في كولورادو قد برع واشتهر في معالجة السرطان وخاصة سرطان الكبد .

وجمع الاب بعض المال وتبرع له الكثيرون من الجيران والمعارف والجمعيات الخيرية ـ وتوجه مع زوجته بابنته «الونا» الى دنفر في ولاية كولورادو الاميركية .

تقول الام انها كانت تصلي دوما، وتجثو قرب سرير ابنتها وهي نائمة وتظل تصلي حتى تنهمر الدموع من عينيها، وكانت بعد كل صلاة تحس بالانفراج والراحة كان حجرا ثقيلا كان يجثم على صدرها وازيح عنها ـ وفي احدى المرات ـ وكانت لا تزال بعد في المانيا ـ غفت الى جانب سرير ابنتها وحلمت بما يشبه الرؤيا ان شخصا يرتدي الابيض قال لها ان الونا سوف تشفى .

قد يكون ذلك من اثر عقلها الباطن والرغبة الدفينة ان تشفى ابنتها بمعجزة .

في دنفر استمرت العملية عشر ساعات متواصلة ـ ولما اخرجت على العربة من غرفة العمليات كانت شاحبة ووالداها لا يعرفان ان كانت سوف تعيش او تموت. وبعد ايام قليلة كانت الصغيرة تبتسم بشحوب لوالديها وللطبيب. في العملية الجراحية والاسلوب الجديد ـ انتزع الطبيب الجراح كل الورم الخبيث من الكبد وازال قرابة الثمانية في المائة من كل حجم الكبد ايضا ـ ليضمن انه لا يبقى اي اثر للخلايا الخبيثة .

وبعد اربعة اشهر عاد الابوان بابنتهما الى موطنهما في المانيا وقد استعادت الصغيرة صحتها بشكل مقبول وصارت تمارس الرياضة والنشاط كاية فتاة في عمرها ... واستمر الحال عدة سنوات ـ عشر سنوات كاملة ـ الى ان التقت بشاب «رينيه ريدل» في احد النوادي وكان يبحث عن فتاة تشاركه الرقص للدخول في مسابقة زوجية للراقصين والراقصات،

وتقدمت الونا ونجحت معه ـ وهي اليوم في الثانية والعشرين من العمر، وقد تزوجت من شريكها في الرقص ـ وتستعد الان في البيت مع زوجها وتتدرب للمشاركة في مسابقة رقص على صعيد المانيا كلها ـ وتضحك قائلة انها سوف تفوز ـ لان التي فازت على السرطان لا يمكن الا ان تفوز بمسابقة رقص بسيطة لا تتطلب جزءا من الالف من الجهد الذي بذلته في مكافحة السرطان .

الونا تمارس التدريب ست ساعات يوميا للمشاركة في بطولة الرقص الزوجي في الشهر المقبل في مدينة ميونيخ، وتعبر عن ثقتها انها ستفوز مع زوجها بالبطولة ... وحين تتذكر السرطان تضحك وتقول كان ذلك ذكرى مرعبة ـ وقد تخلصت الان من اثر ذلك الكابوس .

والدها يقول ان الايمان من جهة، وربما قوة عقل ابنتها الونا قد لعبت الدور الاساسي في تعجيل الشفاء الكامل، ثم يقول انه لا يعرف كثيرا في الامور الطبية ـ لكنه يعتبر ما حدث معجزة ابعد من قدرة البشر .



أسعار العملات

العملـة	الكمية	فلس	دينار
دولار أميركي	١٠٠٠	—	٢٨١
دولار كندي	١٠٠٠	—	٢١٧
دولار هونغ كونغ	١٠٠٠	—	٣٦
دولار سنغافورة	١٠٠٠	—	١٣٥
جنيه استرليني	١	٤٦٣	—
مصري نقدي	١	—	—
مصري تحويل	٧٧٧	—	١٠٠
جنيه سوداني	١	١٢٥	—
جنيه قبرصي	١	٥٨٩	—
دينار أردني	١	٨١٥	—
دينار عراقي	١	١٦٦	—
دينار تونسي	١	٣٤٥	—
دينار بحريني	١	٧٤٨	—
دينار يمني ج	١	٨١٩	—
درهم امارات	١٠	٧٦٥	—
درهم مغربي	١٠٠٠	٢٥	٣٤
ريال سعودي	١٠	٧٤٩	—
ريال قطري	١٠	٧٧٢	—
ريال عماني	١	٧٣٣	—
ريال يمني ش	١٠٠٠	٧٠٠	٢٨
تومان ايراني	١٠٠٠	٨٥٠	٢
ليرة لبنانية	١٠٠٠	٢٥٠	١
ليرة سورية	١٠٠٠	٢٧	٩
ليرة تركية	١٠٠٠	٣٠٨	—
لير ايطالي	١٠٠٠	٢١٥	—
مارك الماني	١٠٠٠	٩٠	١٥٥
فرنك فرنسي	١٠٠٠	٦٠	٤٦
فرنك سويسري	١٠٠٠	٤٥	١٨٨
فرنك بلجيكي	١٠٠٠	٥٦٥	٧
بيزتا اسباني	١٠٠٠	٢٥	٢٣
ين ياباني	١٠٠٠	٩٧٠	١
فلورن هولندي	١٠٠٠	٣٥	١٣٨
دراخمة يونانية	١٠٠٠	١٢٥	٢
روبية هندية	١٠٠٠	٦٤٥	٢١
روبية باكستانية	١٠٠٠	٠٦٠	١٦
روبية سري لانكا	١٠٠٠	٤٤٠	٩
بيزو فلبيني	١٠٠٠	٨٤٠	١٣
ذهب تولات	١١٦غ	—	٤٨٤
ذهب ٩٩٥	كيلو	—	٤١٣٥
ذهب ٩٩٩	كيلو	—	٤١٥١

● المزيني (١٩٨٧/٩/١٠)

الذهب والفضة

١٩٨٧/٩/١٠

الدولـة	السعـر
● الكويت	دينـار
كيلو ٩٩٩	٤١٥١
كيلو ٩٩٥	٤١٣٥
عشر تولات ١١٦ غ	٤٨٤
اونصة	—
● لندن	دولار
ذهب اونصة	٤٫٥٧
فضة اونصة	٧٫٥١
● نيويورك	دولار
ذهب اونصة	٤٥٧٫٢٠
فضة اونصة	٧٫٥٠
● زيوريخ	دولار
ذهب اونصة	٤٥٧٫٢٠
فضة اونصة	٧٫٤٩
● باريس	دولار
ذهب اونصة	٤٥٧٫٧٠
فضة اونصة	—
● هونغ كونغ	دولار
ذهب اونصة	٤٥٧٫٤٠
فضة اونصة	—
● بيروت	دولار
ذهب اونصة	٤٦٢٫٧٥
● القاهرة	جنيـه
ذهب غرام ٩٩٩	٣٢٫٣٥
فضة غرام	٥٫٠٠٠

العملات في بيروت

العملة	شراء (ليرة)	بيع (ليرة)
الدينار الكويتي	٩٤٥	٩٥٢
الريال السعودي	—	—
الدولار الاميركي	٢٦٧٫٠٠	٢٦٩٫٠٠
الجنيه الاسترليني	٤٣٨٫٠٠	٤٤٢٫٠٠
الفرنك الفرنسي	٤٤٫٥	٤٤٫١

العملات في القاهرة

	شراء	بيع
الدولار الرسمي	٠٫٨٣٢	٠٫٨٤٠
الدولار لدى البنوك التجارية	١٫٣٧٣	١٫٣٨٧
غرام الذهب ٩٩٩		٣١٫٨٥
غرام الفضة		٥٫٠٠

بورصة طوكيو

١٩٨٧/٩/١٠
أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

أسم الشركة	السعر بالين
ياماتوشي فارماكتيكال	١٠٨٠
ايساي ليمتد	٢١٥٠
ميتسوبيتي كيميكال	٨٨١
شن ايتسو كيميكال	٢٠٤٠
نومورا سيكيوريتي	٤٣٣
دايوا سيكيوريتي	٣٠٦٠
سوميتومو بنك	٣٧٥٠
فوجي بنك	٣١٢٠
تويوتا موتور كوربوريشن	١٩٤٠
نيسان موتور كوربوريشن	٧٤٩
هيتاشي ليمتد	١٢١٠
ميتسوبيشي الكتريك	٢٤٦٠
سوني كوربوريشن	٤٩٥٠
تي. دي. كي كوربوريشن	٢٦٢٠
هيتاشي ماكسيل ليمتد	٢٦٢٠
طوكيو الكتريك	٦٣٧٠
فانوك ليمتد	٥٩٣٠
ميتسوبيشي ستايت	٢٤٢٠
تايسي كوربوريشن	١٠٠٠
كاسيو كمبيوتر	١٢٦٠
كانـون	١٥٧٧٠
اقفال نيكاي داو جونز	٢٤٧٩٥٫٢٤
حجم التعامل بالمليون	٥٥٠

في التقرير الاسبوعي لبنك الخليج

تحسن ملحوظ للدينار مقابل الجنيه الاسترليني

■ الـدولار مـازال معـرضـا للهبـوط رغم دعـم اسعـار الفـائـدة

■ الحـوار حـول انضمـام بـريطـانيـا لنظـام النقـد الاوروبي اضعف الاستـرليني

ذكر التقرير الاسبوعي لبنك الخليج انه استنادا الى متوسط اسعار افتتاح الدينار الكويتي مقابل العملات الاجنبية فقد اختلط اداء الدينار مقابل الدولار حيث اغلق الاسبوع الماضي حول ٢٨٠٫٥٦ فلسا مقاربا لسعر اغلاقه الاسبوع قبل الماضي، والبالغ ٢٧٩٫٨٥ فلسا، ولكنه تحسن قليلا مقابل الجنيه الاسترليني حيث انهى الاسبوع حول ٤٦٠٫٦٨ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه الاسبوع قبل الماضي البالغ ٤٦٢٫١٧ فلسا، وكان الدينار الكويتي مستقرا مقابل باقي العملات الاجنبية الرئيسية وكذلك العملات الخليجية الا انه تراخى قليلا مقابل الدينار الاردني حيث اغلق الاسبوع حول ٨١٠٫٨٧ فلوس منخفضا عن سعر اغلاقه في الاسبوع قبل الماضي حول ٨٠٨٫٨٢ فلوس. اما بالنسبة لسوق المال الكويتي فقد كانت السيولة متوفرة حيث تبادلت ودائع لمدة ليلة واحدة حول ١٪ معظم الاسبوع.

تعرضت ودائع المدد الثابتة الى ضغوط نحو التراخي النسبي حيث اتجه معدل عرض ودائع المدد الثابتة (حسب معدلات بنك الخليج) الى التداول ما بين ٥ ١/٤ – ٥ ٧/٨٪ لمدة شهر و٥ ٧/٨ – ٦ ١/٨٪ للمدد الاطول ما بين ٦ – ١٢ شهرا.

الدولار الاميركي

وساد السوق العالمي حالة عدم تيقن طوال الاسبوع الماضي حول ما سيكون عليه العجز التجاري الاميركي لشهر يوليو مما طغى على كافة الاحداث الاخرى.

وقد تقدم الدولار بثبات نسبي خلال الاسبوع وانهى الاسبوع مرتفعا الى ما فوق ١٫٨٠ مارك و١٤٣ ينا عاكسا تراجعه السابق خلال الاسابيع الثلاثة الماضية، وذلك لاسباب فنية ومع تزايد التوقع ان اتجاه العجز التجاري للتحسن قد اقترب وبالاخص بعد صدور ارقام العجز التجاري لشهر يوليو والتي جاءت قياسية لرابع شهر على التوالي حيث ازداد العجز الى ١٦٫٤٧ مليار دولار من ١٥٫٧١ مليارا في شهر يونيو.

وقد كانت ردة فعل السوق عادية حيث انه قد استوعب سابقا امكانية تزايد العجز، كما ان رقم العجز جاء مقاربا لاجماع السوق وتوقعه.

ومما ساهم في دعم التحول لاتجاه التحسن في العجز التجاري الاميركي انخفاض العجز مع اليابان الى ٥٫٠٧ مليارات دولار من ٥٫٣٥ مليارات خلال شهري يونيو ويوليو. اما بخصوص الاجتماعين اللذين عقدا خلال الاسبوع في بال بسويسرا وفي باريس من قبل محافظي البنوك المركزية للدول الصناعية الرئيسية العشر في الاول وكبار المسؤولين الماليين في الثاني فان المجتمعين انتهوا الى اعادة التاكيد على تاييدهم لاستقرار اسعار صرف العملات وفق ما جاء في اتفاقية اللوفر.

هذا وسيشهد نهاية الشهر الحالي اجتماعا مهما لصندوق النقد الدولي والبنك الدولي في اطار اجتماعاتها السنوية.

ولا تزال النظرة للدولار بانه ضعيف ومعرض لتقلبات محتملة قد تاخذه الى الهبوط الى مستويات ادنى خلال الاسابيع القليلة المقبلة رغم الدعم الذي يتلقاه من ارتفاع اسعار الفائدة الاميركية.

الجنيه الاسترليني

وتعرض الجنيه الاسترليني الى مجموعة من العوامل خلال الاسبوع الماضي ادت الى اضعاف ادائه ومن اهمها ترقب ما سيتمخض عنه اجتماع لجنتي الاسعار والانتاج لدول «الاويك» واثر ذلك على اسعار النفط وكذلك تزايد الحوار حول مدى استعداد بريطانيا لادخال عملتها في نظام النقد الاوروبي والتي تعتبر عاملا سلبيا للاسترليني، اضافة الى الضغط الذي تعرض له الاسترليني بسبب انتعاش الدولار في اواخر الاسبوع.

ومع ذلك حافظ الاسترليني على متانة موقعه مستمدا الدعم من متانة العوامل الاساسية للاقتصاد المحلي وارتفاع اسعار الفائدة المحلية بالمقارنة مع نظرائها من الدول الرئيسية.

وافتتح الجنيه الاسبوع الماضي حول ١٫٦٥٩٥ دولار (في لندن) واغلق الاسبوع منخفضا الى ١٫٦٤٣٠/٤٠ دولار مقارنة بسعر اغلاقه للاسبوع قبل الماضي حول ١٫٦٥٢٠/٣٠ دولار. اشار مسؤولون في الحكومة البريطانية ان التضخم المحلي سيصل اقصى حد له هذا العام ثم سينخفض في العام المقبل وذلك رغم ان الرقم القياسي لاسعار التجزئة في اغسطس ارتفع بمعدل سنوي حول ٤٫٤٪ (لم يتغير عن شهر يوليو) الا انه ارتفع في اغسطس بنسبة +٠٫٣٪ بالمقارنة مع شهر يوليو حيث انخفض المؤشر بنسبة -٠٫١٪. كما ارتفعت مبيعات التجزئة في شهر يوليو بنسبة ضئيلة حول ٠٫٤٪ بعد ان ارتفعت في يونيو بنسبة +٢٫٣٪.

المارك الالماني

وضعف سعر صرف المارك الالماني مقابل الدولار مع نهاية الاسبوع في سوق ضئيل التداول حيث افتتح حول ١٫٧٩١٥/٢٥ مارك وانهى الاسبوع متراخيا الى ١٫٨٠٧٠/٨٠ بالمقارنة مع اغلاقه للاسبوع قبل الماضي حولي ١٫٧٩٦٥/٥٥ مارك.

وقد تدخل البنك المركزي الالماني بشراء كميات معتدلة من الدولار لدعمه ضمن تدخل متناسق مع باقي البنوك المركزية الرئيسية في اسواق العملات الاجنبية.

الين الياباني

وتعرض الين الياباني لبعض من الضغوط في نهاية الاسبوع الماضي وخاصة في نيويورك. افتتح سعر صرف الين مقابل الدولار الاسبوع حول ١٤١٫٨٠/٠٠ ينا واغلق الاسبوع منخفضا بحدة الى ١٤٣٫٨٥/٠٠ بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع قبل الماضي حول ١٤١٫٩٥/٠٥ ينا. وقد احجم المتداولون (اليابانيون على وجه التحديد) في اتخاذ مواقع جديدة قبل الاعلان عن ارقام التجارة الاميركية يوم الجمعة حيث تغلق سوق طوكيو قبل افتتاح السوق الاميركي. وقد ترقب السوق اجتماع محافظي البنوك المركزية ضمن اطار الاجتماع الشهري لبنك التسويات الدولية في مدينة (بال) بسويسرا والذي انتهى بتاكيد المحافظين على انهم سيستمرون في التعاون المنسق فيما بينهم لدعم استقرار اسعار صرف العملات. ولقد تدخل بنك اليابان المركزي خلال الاسبوع عدة مرات بشراء الدولار الا ان ذلك كان بكميات قليلة.

الفرنك الفرنسي

وافتتح الفرنك الفرنسي الاسبوع الماضي مقابل الدولار منخفضا الى ٥٫٩٩٧٥/٦٠ فرنكات واغلق الاسبع حول ٦٫٠٤٤٥٫٧٥ فرنكات بالمقارنة مع اغلاقه الاسبوع قبل الماضي حول ٦٫٠١١/٤٠ فرنكات. ويتوقع وزير الميزانية الفرنسي ان معدل التضخم مقاسا باسعار التجزئة سيكون اقل من ٣٫٥٪ هذا العام وسينخفض الى حوالي ٢٪ في عام ١٩٨٨.

وبينما تبدو صورة التضخم ايجابية. فان عجز الحساب الجاري قد شهد ارتفاعا في العجز الى -٤ مليارات فرنك في الربع الثاني من هذا العام بعد ان سجل عجزا مقداره ٠٫٤ مليار فرنك في الربع الاول من هذا العام.

وشهد الفرنك السويسري ايضا انخفاضا مقابل الدولار حيث افتتح الاسبوع حول ١٫٤٨٤٥/٥٥ فرنك وانهى الاسبوع منخفضا الى ١٫٤٩٦٥/٨٠ فرنك بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع قبل الماضي حول ١٫٤٨٨٠/٩٠ فرنك. وقد ارتفع التضخم في شهر اغسطس مقاسا بالرقم القياسي لاسعار المستهلك الى ٢٪ بالمقارنة مع ١٫٨٪ في شهر يوليو الماضي.

المعادن الثمينة

وشهدت اسعار المعادن الثمينة تراجعا متاثرا سلبا بقوة الدولار التي جاءت غير متوقعة على اثر اعلان توسيع العجز التجاري الاميركي لشهر يوليو في نهاية الاسبوع الماضي مما خفض اسعار الذهب والفضة بحدة وبالاخص مع تزايد التوقع باحتمال قيام السلطات الفدرالية برفع معدل سعر الخصم مرة اخرى لدعم الدولار والحد من المزيد من هبوطه مما يتوقع ان يخفف الطلب على المعادن الثمينة.

وافتتحت اسعار الذهب الاسبوع الماضي حول ٤٦٣٫٥٠ – ٤٦٤ دولارا للاونصة واغلقت الاسبوع منخفضة عن معدل سعر اغلاقها للاسبوع قبل الماضي والكائن حول ٤٦٥ – ٤٦٥٫٥٠ دولارا للاونصة.

وكذلك اسعار البلاتين افتتحت حول ٦٠٣ – ٦٠٤ دولارات للاونصة وانخفضت بخسارة ١٩ دولارا الى ٥٧٨ – ٥٨٩ دولارا للاونصة بالمقارنة مع سعر اغلاقها للاسبوع قبل الماضي حول ٦٠٧ – ٦٠٨ دولارات للاونصة.

اما اسعار الفضة فقد افتتحت الاسبوع الماضي حول ٧٫٦٨ – ٧٫٧٠ دولارات للاونصة واغلقت مرتفعة الى ٧٫٧٢/٧٫٧٤ دولارات للاونصة بانخفاض قليل عن مستوى اغلاقها للاسبوع قبل الماضي حول ٧٫٧٣ – ٧٫٧٥ دولارات للاونصة الا انها في فترة من التداول ارتفعت الى ٨٫٠٠ – ٨٫٠٣ دولارات للاونصة قبل ان تفقد بعض مكاسبها نتيجة تصفية المراكز طويلة الامد.

السوق الموازي

السوق الموازي حركة أسعار الاسهم ليوم: الاحـد التاريخ: ١٩٨٧/٩/١٣

الرقم	اسم الشركة	الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	الاقفال السابق: التاريخ	آخر مربيع	آخر مرشراء	الفرق
١١	اتحاد الخليج للتأمين							٫٠٥٥	٩/٧			
١٢	الدواجن والعلف											
١٣	الخليج العالمية للتامين											
١٤	الشارقة للتامين											
	المجموع الكلي				١٩٤٠٠٠٠	٩	١٥٢٣٩٠ د.ك					

سوق السندات

حركة اسعار السندات ليوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٨/٢٣

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة٪	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء٪	اسعار البيع٪	العائد عند الاستدعاء	القيمة الاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	الصناعي الفنلندي	٧٫٥	٨٩/١/١٥	١٠٠	١٠٠٫٢٥	٧٫١٩		
٢	نورجس كومونال	٧٫٥	٨٩/٥/١٥	١٠٠	١٠٠٫٢٥	٧٫٣١		
٣	كريدية ليونيه	٨	٨٧/١٠/١٥	١٠٠٫١٢٥	١٠٠٫٣٧٥	٥٫٩٢		
٤	تيوليسودين فايوما	٧٫٨٧٥	٨٩/٩/١٥	١٠٠٫٦٢٥	١٠١٫١٢٥	٧٫٢٧		
٥	الشركات السبعة	١٠	٩١/١٠/١٥	١٠٣٫٧٥	١٠٤٫١٢٥	٦٫٨٨		
٦	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	١٠٠٫٢٥	١٠٠٫٥	٥٫٦٧		
٧	الصناعي الكويتي	٩٫٢٥	٩١/١/٢٥	١٠٢	١٠٢	٦٫٢٤		
٨	البنك العقاري الكويتي	٨٫٢٥	٩٢/١١/٣٠	١٠١٫٥	١٠١٫٥	٧٫٣٢		
٩	البنك العقاري الكويتي	٧٫٥	٩٣/١٢/٢٤	١٠٠	١٠٠٫٥	٧٫٣٨		
١٠	الاستشارات المالية	٨٫٢٥	٩١/٣/٣١	١٠٢٫٣٧٥	١٠٢٫٨٧٥	٧٫٣٠		
١١	جمهورية فنلندة	٧٫٥	٩٤/٥/٢٦	٩٩٫٨٧٥	١٠٠٫٣٧٥	٧٫٤٢		
١٢	البنك الدولي للانشاء والتعمير	٧٫٥	٩٤/٧/٢٧	٩٩٫٥	١٠٠	٧٫٥		
١٣	الشركة الكويتية للاستثمار	٧٫٥	٩٢/٧/٣١	٩٩٫٨٧٥	١٠٠٫٣٧٥	٧٫٤١		
	المجمـوع الكلـي							

أسعار السلع

فيما يلي أسعار السلع في بورصة نيويورك كما زودتنا بها الشركة العالمية للخدمات المالية (٨٧/٩/٩)
(الاسـعار بالـدولار)

السلعة	الوزن	شهر التسليم	افتتاح	الاغلاق السابق	وحدة التعاقد
سكر	رطل انكليزي	اكتوبر	٠٫٠٦١	٠٫٠٦	١١٢٠٠٠رطل
كاكاو	طن	ديسمبر	١٫٨٨	١٫٩٠	١٠ أطنـان
قهوة	رطل انكليزي	ديسمبر	١٫١٧	١٫١٦	٣٧٥٠٠رطل
قطـن	رطل انكليزي	ديسمبر	٠٫٧٤	٠٫٧٤	٥٠٠٠٠رطل
قمح	بوشل	ديسمبر	٢٫٩٤	٢٫٩٥	٥٠٠٠٠بوشل
ذرة	بوشل	ديسمبر	١٫٧٢	١٫٧٢	٥٠٠٠ بوشل
شوفان	بوشل	ديسمبر	١٫٨٨	١٫٨٧	٥٠٠٠ بوشل
أبقار حية	رطل انكليزي	ديسمبر	٠٫٦٦	٠٫٦٦	٤٠٠٠٠رطل
نحاس	رطل انكليزي	ديسمبر	٠٫٨٠	٠٫٧٩	٢٥٠٠٠ رطل
المنيوم	رطل انكليزي	ديسمبر	٧٫٧٥	٧٫٦٥	٤٠٠٠٠رطل
بلاتين	أونصة	اكتوبر	٥٫٩٧	٥٫٩٦	٥٠ أونصـة
عصير برتقال	رطل انكليزي	نوفمبر	٠٫٠١	٠٫٠١	١٥٠٠٠رطل

أسعار الفائدة

المـدة ١٩٨٧/٩/٨	الكويت: دينار	الكويت: استرليني	الكويت: دولار	لندن: استرليني	لندن: دولار	زيوريخ: فرنك	زيوريخ: دولار
اسبوع	—	—	—	٩ ٣/٨	٧ ١/١٦	—	—
شهر	٥ ٥/٨	—	—	٩ ١٣/١٦	٧ ٧/١٦	٣ ١/٢	٧ ١/٤
٣ أشهر	٥ ١٥/١٦	—	—	١٠ ٣/١٦	٧ ٥/٨	٣ ٥/٨	٧ ١/٢
٦ أشهر	٦ ١/٨	—	—	١٠ ٧/١٦	٨ ٧/٨	٤	٧ ٧/٨
سنة	٦ ٣/١٦	—	—	١٠ ٥/٨	٨ ٩/١٦	—	—

الأسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٧/٩/٩	دولار أميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	٠٫٣٧٦٨٠	٣٫٦٧٢٥٠	٣٫٧٥٠٠٠	٫٢٧٩٩٠	١٫٢٩٨٦٠	٥٫٩٩٨٠٠	١٫٤١١٢٥٠	١٫٤٨٢٧٠	٠٫٦٠٢٥٩	١٫٧٩٢٥٠
دينار بحريني	٢٫٦٥٣٩٣	—	٩٫٧٤٦٥٥	٩٫٩٥٢٢٣	٫٧٤٢٨٣	٣٫٤٤٦٣٩	١٥٫٩١٨٢٦	٣٫٧٤٨٦٧	٣٫٩٣٤٩٨	١٫٥٩٩٢٢	٤٫٧٥٧١٧
درهم امارات	٫٢٧٢٢٩	٫١٠٢٦٠	—	١٫٠٢١١٠	٠٫٠٧٦٢٢	٫٣٥٣٦٠	١٫٦٣٣٢٢	٫٣٨٤٦٢	٫٤٠٣٧٣	٫١٦٤٠٨	٨٫٤٨٨٠٩
ريال سعودي	٠٫٢٦٦٦٧	٫١٠٠٤٨	٠٫٩٧٩٣٣	—	٠٫٠٧٤٦٤	٫٣٤٦٢٩	١٫٥٩٩٤٧	٫٣٧٦٦٧	٫٣٩٥٣٩	٫١٦٠٦٩	٫٤٧٨٠٠
دينار كويتي	٣٫٥٧٢٧٠	١٫٣٤٦٢٠	١٣٫١٢٠٧٦	١٣٫٣٩٧٦٤	—	٤٫٦٣٩٥١	٢١٫٤٢٩٠٨	٥٫٠٤٦٤٥	٥٫٢٩٧٢٥	٢٫١٥٢٨٨	٦٫٤٠٤٠٧
١٠٠٠ لير ايطالي	٫٧٧٠٠٦	٫٢٩٠١٦	٢٫٨٢٨٠٥	٢٫٨٨٧٧٣	٫٢١٥٥٤	—	٤٫٦١٨٨٢	١٫٠٨٧٧١	١٫١٤١٧٧	٫٤٦٤٠٣	١٫٣٨٠٣٣
فرنك فرنسي	٫١٦٦٧٢	٠٫٦٢٨٢	٫٦١٢٢٩	٫٦٢٥٢١	٠٫٠٤٦٦٧	٫٢١٦٥١	—	٫٢٣٥٥٠	٫٢٤٧٢٠	٫١٠٠٤٧	٫٢٩٨٨٥
١٠٠ ين ياباني	٢٫٧٠٧٩٦	٢٫٢٦٦٧٦	٢٫٦٠٠٠٠	٢٫٦٥٤٨٧	٫١٩٦١٦	٫٩١٩٣٦	٤٫٢٤٦٣٧	—	١٫٠٤٩٧٠	٫٤٢٦٦١	١٫٢٦٩٠٣
فرنك سويسري	٫٦٧٤٤٥	٫٢٥٤١٣	٢٫٤٧٦٩٠	٢٫٥٢٩١٧	٫١٨٨٧٨	٫٨٧٥٨٢	٤٫٠٤٥٣٢	٫٩٥٢٦٥	—	٫٤٠٦٤١	١٫٢٠٨٩٤
جنيه استرليني	١٫٦٥٩٥٠	٫٦٢٥٣٠	٦٫٠٩٤٥١	٦٫٢٢٣١٣	٫٤٦٤٤٩	٢٫١٥٥٠٣	٩٫٩٥٣٦٨	٢٫٣٤٤٠٤	٢٫٤٦٠٥٤	—	٢٫٩٧٤٦٥
مارك الماني	٫٥٥٧٨٨	٫٢١٠٢١	٢٫٠٤٨٨١	٢٫٠٩٢٠٥	٫١٥٦١٥	٫٣٤٦٢٩	٣٫٣٤٦١٦	٫٧٨٨٠١	٫٨٢٧١٧	٫٣٣٦٨٧	—

أسعار الأسهم

السوق الرسمي حركة أسعار الاسهم ليوم: الاحـد ١٩٨٧/٩/١٣

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	أسعار اليوم: الادنى	أسعار اليوم: الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	الاقفال السابق: التاريخ	آخر مربيع	آخر مرشراء	الفرق
	اولا: قطاع البنوك											
	ثانيا: قطاع الاستثمار											
	ثالثا: قطاع التامين											
	رابعا: قطاع الشركات العقارية											
	خامسا: قطاع الشركات الصناعية											
	سادسا: قطاع الخدمات											
	سابعا: قطاع الاغذية											
	ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية											

بورصة باريس

١٩٨٧/٩/١١
فيما يلي اسعار الاقفال لاهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
اكور	٤٧٤
اير ليكيد	٦٧٣
رويتر كولاس	٢٢٤٥
بي. اس. ان.	٥٣١٠
كارفور	٣٤٦٠
سي. جي. اي. بي.	١٣٧١
شارجور	١٣٤٤
اسيلور	٤٠٥٠
ديميز	١١٨٩
بوليت	٢٤٣٤
سيمنت.ف.	١١٦٤
اكـو	١٣٩٩
الف اكيتان	٣١٨٫٥
جيرافيون دوران	—
ميدي	—
لافارج كوبيه	١٦٩٥
لوريال	٣٩٨٠
هير قلير	—
ماترا	٢٢٨٠
ام بي الكترونيك	—
مويه هنسي	٢٨٦٨
بريتاباي سيكومي	١١٧١
مشلن	٣٤٥
بي ان بي	٤١١٥
بيجو	١٦٣٠
سالومون	١٩١٥
سانوفي	٧٨٣
ستلابو	٣٩٨
ستارفور	٦١٢
سومير اليرت	٣١٠١
لاتيكور	—
تومسون سي اس اف	١٣٥٣
هولوفان	—
زودياك	٢٠٥٥
٧٪ – ٧٣	٩٠٢٥
مؤشر البورصة	١١١٫٧

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٨٧/٩/١١	سعر السهم بالدولار
بوينغ كوربوريشن	٥٠ ١/٨
بوردن انك	٥٧
يونيسيز كوربوريشن	٤٣ ٣/٨
داتا جنرال	—
كاتربيلر	٦٧ ١/٢
تشيزمنهاتن بانك	٣٨
كرايزلر	٤٢ ٣/٤
سيتي كورب	٥٩ ٥/٨
كلوريكس	٣١
دير اند كومباني	٣٥ ٥/٨
ديجيتال ايكويبمنت	١٨٩ ١/٤
دو كيميكالز	١٠٠ ١/٤
دوبونت	١١٦ ٣/٤
ايستمان كوداك	٩٩ ٣/٤
ايكسون	٩٥ ١/٤
فايرستون	٤٤ ٥/٨
فلور كوربوريشن	١١٨ ٥/٨
فوستر ويلر	٢٤ ٣/٤
جنرال اليكتريك	٦٠ ٣/٤
جنرال موتورز	٨٦
جنرال دايناميكس	٦٨
كوديير	٧٠ ١/٢
هاليبرتون	٣٧ ١/٢
هيلت اند باكارد	٦٥ ٣/٨
هيلتون هوتيل	٨١ ٧/٨
هوليداي ان	٣٦ ٧/٨
هوندا موتورز	١٠٩ ١/٤
اي بي ام	١٥٧ ٣/٤
اي تي تي	٦٢ ١/٨
جونسون – جونسون	٩٤ ٧/٨
ليتون اندستريز	١٠٠
ماكدونيل دوغلاس	٧٦ ١/٨
مينسوتا مايننغ	٧٦ ٣/٨
جيه بي مورغان	٤٧
ان سي ار كوربوريشن	٨١ ٧/٨
اوكسيدنتال بيتي	٣٥ ١/٨
بان اميركان	٤ ٣/٤
بيبسي كومباني	٣٩ ١/٤
بولارويد	٣٤ ٣/٨
شلومبرغر	٤٥ ١/٤
كيميكال بانك	٣٨ ١/٤
سينجر كومباني	٤٦ ١/٨
سوني كوربوريشن	٣٤ ٥/٨
سكويب	٩٩ ١/٢
سينتكس	٤١ ٣/٤
تيليداين	٣٥٥ ٣/٤
تكساسكو	٤٠
ترانس ورلد كوربوريشن	٢٠ ٥/٨
اب جونز	٤٨ ٧/٨
وستنغ هاوس	٦٧ ٧/٨
مؤشر داو	٢٥٧٦٫٠٥
حجم التعامل بالملايين	١٨٢٫٠٤

بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن كما زودتنا بها شركة اليكساندز لانج وكروكشانك (١٩٨٧/٩/١١)

اسم الشركة	السعر: جنيه	السعر: بنس
بريتش بتروليوم	٣	٦٢
جنرال اكسدنت	١٠	٠٥
نات وست	٧	١٠
بروديتيال	٩	٩٨
بي.او.سي	٥	٣٨
كور تولدز	٤	٨٨
هانسون ترست	١	٨٤
هوكر سيدلي	٥	٧٣
اي.سي.اي	١٥	٢٤
جاغور	٥	٤٦
برتش غاز	١	٧٠
بيلكنغتون	٢	٩٢
بليسي	١	٩٦
ترا فلغار	٣	٦٩
كيبل اند وايرلس	٤	٥٥
رويتر	٨	٧١
بيتشام	٥	٤٦
فايسونس	٣	٥٦
ريكيت اند كولمان	١١	٠٨
يونيليفر	٦	٣١
مؤشر الفاينانشال تايمز	٢٢٦٠	

بورصات العالم

نيكاي داو جونز الصناعي	٢٤٩٣٧٫٩٣
معدل الفاينانشال تايمز الصناعي	١٧٧٥٫٢
معدل الفاينانشال تايمز العام	١١٦٤٫٩٢
معدل الداو جونز الصناعي	٢٥٤٥٫١٢
مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة)	٣١٣٫٥٦
حجم التداول في نيويورك	٢٤٤٠٧٦٢٠٠

الاسهم الأكثر نشاطاً

داو جونز بورصة نيويورك ١٩٨٧/٩/٨

	اعلى سعر	معدل التغير
١) باس غاز	١٩ ٧/٨	-١/٨
٢) ايه تي تي	٣٢	-٧/٨
٣) جي ايه اف	٦٦ ٣/٤	+١٢ ١/٤
٤) جنرال الكتريك	٥٩ ١/٢	-١/٨
٥) اي ابي ام	١٥٧ ٣/٤	-٣
٦) ايست كوداك	٩٨ ٧/٨	+٣ ٣/٨
٧) بيبسي كو	٣٧ ٧/٨	-١/٨
٨) يو اس اكس	٣٣ ٣/٤	-١ ١/٤
٩) هيل برو	٤١	-١ ١/٨
١٠) وال مارت	٣٨ ١/٤	-٣/٨

أسواق المال العالمية

(٨٧/٩/٩)

	آخر سعر
● الولايات المتحدة:	
سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين	٨٫٧٥
الاموال الفدرالية	٧٫٢٥
سندات الحكومة (٩٠ يوما)	٦٫٤١
سندات الحكومة (٣٠ عاما)	٩٢٫١٨
● بريطانيا	
سعر البنوك الاساسي	١٠
انتربانك (اسبوعان)	٩ ١/٨
سندات الخزينة (٩١ يوما)	١٠ ١/٤
● اليابان	
سعر الخصم	٢ ١/٢
اموال تحت الطلب	٣٫٢٥
انتربانك (٣ اشهر)	٣٫٧٥

الشركات العربية تجتمع في الكويت غدا لبحث تأمين اسطولي الملاحة والعربية لنقل البترول

كتب عبدالفتاح درويش:

تسعى نحو ٤٠ شركة تأمين عربية للحصول على عقدين الاول لتأمين اسطول الشركة العربية البحرية لنقل البترول والثاني لتأمين اسطول شركة الملاحة العربية ضد اخطار الحرب والاخطار البحرية الاعتيادية من خلال اجتماعين يعقدان في الكويت يومي غد وبعد غد.

■ ١٢ مليون دولار تعويضات للملاحة في العام الماضي

وتأتي مساعي تأمين اسطول الشركة العربية البحرية لنقل البترول في اجتماع يضم شركات تأمين من الخليج العربي والجزائر وليبيا يعقد غدا يجري خلاله التباحث مع ادارة الشركة للاتفاق على اسعار وشروط العقد.

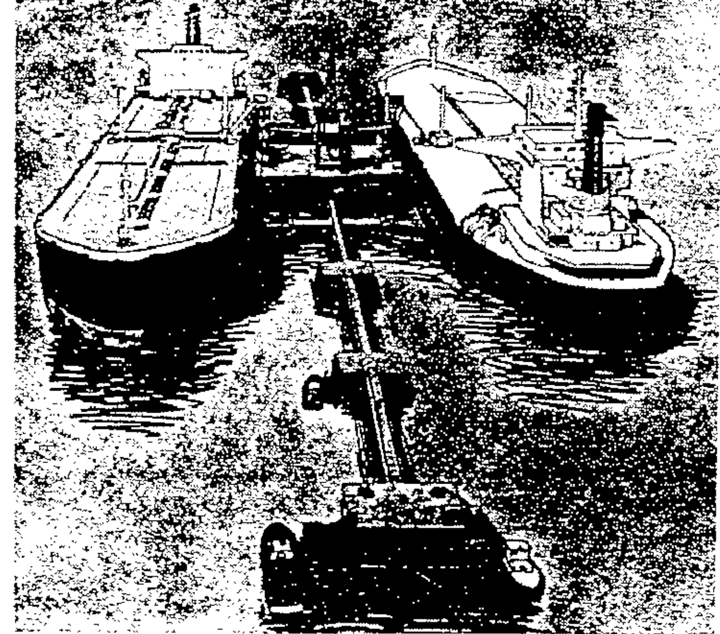
واما مجموعة الشركات الخليجية والبالغ عددها ٣٢ شركة والتي تحاول التوصل الى اتفاق لتأمين اسطول شركة الملاحة في اجتماع يعقد بعد غد الاربعاء.

ويذكر ان مجموعة الشركات الخليجية لم تتوصل الى اتفاق مع شركة الملاحة لتأمين اخطار الحرب خلال العامين الماضيين فيما كانت قد اتفقت على تأمين الاسطول ضد الاخطار البحرية.

وقالت مصادر سوق التأمين لـ«القبس» ان التعويضات التي دفعت لشركة الملاحة العربية من شركات التأمين في العام الماضي نحو ١٢ مليون دولار اميركي يأتي الشطر الاوفر منها كتعويضات ضد اخطار الحرب.

اما الشركة العربية البحرية لنقل البترول فتم تأمين اسطولها المكون من ٥ ناقلات لدى مجموعة الشركات العربية.

وتشير مصادر سوق التأمين الى ان التعويضات التي حصلت عليها الشركة في العام الماضي كانت بسيطة جدا.



امام ٥٠٠ من الخبراء
وزير النفط يتحدث عن تطورات السوق العالمي

يلقي وزير النفط الشيخ علي الخليفة العذبي كلمة رئيسية حول تطورات سوق النفط العالمي وذلك في مؤتمر نفطي فني عالمي يعقد في سنغافورة في ٢١ من الشهر الحالي .

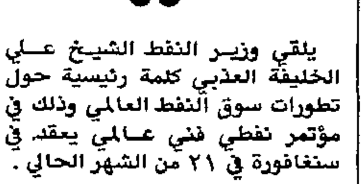
وابلغت مصادر نفطية رسمية وكالة «كونا» امس ان الشيخ علي الخليفة سيلقي كلمته في اليوم التالي من افتتاح المؤتمر العالمي السنوي الثالث لدول اسيا وحوض الباسفيك يتعرض فيها لاخر التطورات في سوق النفط العالمي .

وقالت ان وزير الطاقة الاندونيسي الدكتور سوبروتو سيلقي كلمة اخرى في المؤتمر الذي يمتد ثلاثة ايام ويشارك فيه حوالي ٥٠٠ شخص من كبار الخبراء النفطيين ومسؤولي الطاقة والنفط في الدول الاسيوية وحوض الباسفيك .

واشارت المصادر الى ان المؤتمرين سيناقشون عددا من المسائل النفطية المتعلقة بالدول المنتجة والمستهلكة للنفط .

واضافت انه سيتم تشكيل خمس لجان تناقش الاولى اوضاع سوق النفط العالمية وتبحث الثانية مسائل متعلقة بالتمويل ومستقبل النفط وتدرس الثالثة امور الشحن والوقود وتستعرض الرابعة التبادل التجاري بين الدول المشاركة اما اللجنة الخامسة فتهتم بالامور المتعلقة بالمصافي النفطية .

وذكرت المصادر ان وزير النفط سيرأس وفدا مشكلا من العضو المنتدب للتسويق في مؤسسة البترول الكويتية الشيخ علي جابر العلي الصباح والمساعد التنفيذي للعضو المنتدب لمبيعات نصف الكرة الشرقي في المؤسسة عبدالله الرومي ومدير ادارة المبيعات في المؤسسة خالد الهارون



● الشيخ علي الخليفة

ومدير مبيعات وقود السفن عاشور حبيب ومندوب المبيعات عبدالله الاريش ومدير مكتب رئيس مجلس ادارة المؤسسة فريد زبال .

واضافت ان الهارون سيلقي كلمة في احدى اللجان الخمس تتعلق بتجربة الكويت في مجال مبيعات النفط الخام مع زبائنها المختلفين .

ويذكر ان دول جنوب شرق اسيا تعد سوقا طبيعيا للنفط الخام والمشتقات النفطية الكويتية كما ان مؤسسة البترول الكويتية تقوم بتزويد سنغافورة بزيت الوقود لتلبية حاجات السفن والبواخر هناك .

وكان الشيخ علي الخليفة قد ترأس الجمعة الماضي اخر جلسات ندوات «اكسفورد» التي امتدت احد عشر يوما وشارك فيها عدد من وزراء الطاقة والنفط من دول داخل وخارج منظمة البلدان المصدرة للبترول «اوبك» وعدد اخر من وزراء طاقة الدول المستهلكة للنفط .

البنك البريطاني للشرق الاوسط يخفض فروعه بالامارات

اغلق البنك البريطاني للشرق الاوسط فرعه في السوق بمدينة ابوظبي وحول حسابات المودعين بهذا الفرع الى مقره الرئيسي بالعاصمة .

وابلغ مدير البنك توفوتا وكالة «كونا» في ابوظبي امس ان اغلاق فرع البنك لا يدخل ضمن عمليات تقليص فروع البنوك الاجنبية العاملة بدولة الامارات العربية المتحدة بما لا يتجاوز ثمانية فروع لكل بنك مشيرا الى ان البنك قد نفذ كغيره من البنوك الاجنبية العاملة بالدولة قرار المصرف المركزي بهذا الشان منذ فترة سابقة .

وذكر ان سبب اغلاق فرع البنك بالسوق هو انتقال هذا الفرع الى مقر جديد يتم اعداده في وقت لاحق .

ويعد البنك البريطاني للشرق الاوسط اول بنوك العالم التي انشات فرعا لها بالامارات عندما كانت تعرف باسم «الامارات المتصالحة» حيث انشا اول فرع له في دبي عام ١٩٤٦ وفرعا بالشارقة عام ١٩٥٣ وفرعا بابوظبي عام ١٩٥٨ وله حاليا ثمانية فروع .

اما اول بنك وطني افتتح بدولة الامارات فهو بنك دبي عام ١٩٦٣ وتاسس بنك ابوظبي الوطني عام ١٩٦٨ .

وخلال الفترة من عام ١٩٤٦ وحتى عام ١٩٦٨ كان هناك ستة بنوك تجارية وبعض فروعها .

وفي الفترة من عام ١٩٦٨ وحتى نشأة مجلس النقد بالدولة عام ١٩٧٣ اصبح هناك ٢٠ بنكا وارتفع عدد فروعها الى ٩٦ فرعا .

اما التوسع الكبير للجهاز المصرفي بالامارات فقد جاء في الفترة التالية لعام ١٩٧٣ بعد انشاء مجلس النقد وارتفاع اسعار النفط بشكل كبير وقيام اعمال ومشاريع ضخمة في المجالات العمرانية والتجارية والصناعية .

وقد ارتفع عدد البنوك في نهاية عام ١٩٨٠ من ٢٠ الى ٤٩ بنكا وارتفع عدد فروعها من ٩٦فرعا الى ٤٣٧ فرعا وهو ما دعا المصرف المركزي الى ان يطلب قبل عدة سنوات من المصارف الاجنبية تقليص عدد فروعها الزائدة عن ثمانية فروع وقد تم بالفعل تنفيذه .

«أويك» على «مفترق طرق» والاسابيع المقبلة تقرر مصيرها
الخلافات الداخلية قد لا تسمح بعقد المؤتمر الوزاري في ديسمبر

■ «اوبكنا» تحمل التطورات في الشرق الاوسط مسؤولية تجاوز حصص الانتاج

قال محللون في صناعة النفط ان سيطرة منظمة البلدان المصدرة للبترول «أويك» على أسواق النفط ستمر باختبار خلال الاسابيع القليلة المقبلة عندما تحاول المنظمة انهاء التجاوزات في حصص الانتاج وهو الامر الذي أدى الى هبوط اسعار النفط العالمية التي تريد أويك فرضها .

وسيقوم ريلوانو لقمان رئيس «أويك» ووزيرا نفط أندونيسيا وفنزويلا بجولة في عواصم الدول الاعضاء في أويك خلال الشهر المقبل لاقناع الدول التي تتجاوز الحصص المقررة بوقف الافراط في انتاج النفط وهو الامر الذي يهدد السعر الذي تهدف اليه أويك والبالغ ١٨ دولارا للبرميل .

ويرى محللون وشخصيات في أويك أنه حتى في حالة نجاح لقمان في مسعاه فان المشكلات المتعلقة بالحرب العراقية ـ الايرانية والخلافات الداخلية داخل المنظمة تجعل من العسير عقد الاجتماع الوزاري المقبل لاويك .

وقال مندوب خلال مباحثات أويك التي جرت في فيينا خلال الاسبوع الماضي «تقف أويك على مفترق الطريق . سيكون الاجتماع المقبل عاصفا . واذا لم نستطع تصحيح الامور من الآن وحتى ذلك الوقت فان أويك ستتفكك» .

ويتعين على أويك أن تتوصل خلال اجتماعها المقبل الى اتفاق بشأن الاسعار وحجم الانتاج وهو الاتفاق الذي ينقضي في ٣١ ديسمبر المقبل .

وقد عكس أجراء مباحثات الاسبوع الماضي التي حضرتها خمس شخصيات رئيسية في أويك قلقا من أن مقدرة «أويك» على أنه تلعب دور الحكم لاسعار النفط العالمية قد بدأ يتبدد .

وكان تعاون غير محتمل بين المملكة العربية السعودية وايران اللتين تقفان على طرفي نقيض في المجال السياسي للمجموعة قد مكن أويك خلال العام الحالي من تحديد أسعار البترول العالمية .

فقد كان البلدان وراء اتفاقات بشأن فرض قيود على الاسعار وضعت حدا لانهيار أسعار النفط عام ١٩٨٦ عندما هبطت أسعار النفط من أكثر من ٣٠ دولارا للبرميل الى دون تسعة دولارات للبرميل .

وخلال الاشهر الستة الاولى من العام الحالي بدا أن اويك قد استعادت صدارتها على مسرح النفط العالمي . وكان ذلك هو الدور الذي ظلت أويك تلعبه حتى عام ١٩٨٥ عندما تخلى أعضاء أويك بالفعل عن الضوابط المتعلقة بالانتاج والاسعار وأغرقوا السوق بالنفط مما أدى الى تدني أسعار النفط الى مستويات دنيا خلال تدافع هذه الدول من أجل الحصول على عائدات .

وخلال الاسابيع الستة الماضية لاح من جديد شبح الافراط في الانتاج حيث هبطت أسعار السوق الحرة الى دون السعر الرسمي الذي تستهدفه أويك وهو ١٨ دولارا للبرميل .

ونظرا لحالة التوتر في الخليج فقد بلغ اجمالي انتاج دول أويك مجتمعة خلال أغسطس الماضي نحو ١٩٫٧ مليون برميل في اليوم أي بزيادة قدرها ٣٫١ ملايين برميل عن الحد الذي اتفقت المنظمة على الالتزام به حتى نهاية العام الحالي .

وعلى لقمان وهو وزير البترول في نيجيريا وزميليه الفنزويلي والاندونيسي ان يعولوا على الدبلوماسية لاقناع الدول المخالفة لحصص الانتاج بالانضباط .

وليست لدى هؤلاء الثلاثة السلطة لاصدار أوامر ملزمة ويقع العبء الاكثر في ذلك على السعودية وهي أكبر منتج للنفط في أويك ولها نفوذ كبير ـ في تحقيق الانضباط داخل المنظمة .

ويعتقد محللون ان دول أويك كانت قد تجاوزت الحصص المقررة لها عندما أدت حالة التوتر في الخليج الى انتعاش اسعار النفط فوق الحد المستهدف لاويك وهو ١٨ دولارا للبرميل من أجل الحصول على المزيد من العائدات أوكتامين ضد أي مواجهة كبرى في الخليج من شأنها وقف الصادرات النفطية لهذه الدول .

ويرى المحللون أنه في حالة عجز الدبلوماسية على تحقيق الانضباط فان أكثر الدول المصدرة ستميل الى تقديم خصومات على الاسعار الرسمية لاويك وذلك في ظروف مشابهة لتلك التي أدت الى حالة هبوط الاسعار في عام ١٩٨٦ .

وقال المحللون ان ذلك من شانه ان يسمح للمشترين بتخزين احتياطي ضخم قبل نهاية العام الحالي يمكنهم أن يسحبوا منه خلال الربع الاول من عام ١٩٨٨ ليقوضوا أي اتفاق جديد قد تتوصل اليه أويك في كانون الاول ديسمبر المقبل بشأن الاسعار أو الانتاج .

وقال لقمان ان اجتماع أويك في ديسمبر المقبل سيدرس جميع الموضوعات الشائكة العسيرة التي تعرقل أويك منذ سنوات وهي مسائل الاسعار واعادة توزيع الحصص ووضع استراتيجية طويلة المدى .

وستثار الحرب العراقية ـ الايرانية خلال أي مستوى من المناقشة .

زيادة الانتاج

من جهة أخرى بثت وكالة أنباء «أويك» تقريرا خاصا عن نتائج اجتماعات لجنتين تابعتين للمنظمة اشترك في الاولى خمسة وزراء نفط وفي الثانية ثلاثة وزراء .

وقالت الوكالة انه وفقا للقرار الذي اتخذ في الاجتماع الحادي والثمانين للاويك الذي عقد في يونيو ١٩٨٧ عقدت اللجنتان الوزاريتان الخماسية المؤلفة من الجزائر وأندونيسيا والسعودية ونيجيريا وفنزويلا والثلاثية المؤلفة من مؤسسات وفود اندونيسيا ونيجيريا وفنزويلا اجتماعا مشتركا في فيينا يومي ١٠ و ١١ سبتمبر الجاري برئاسة وزير المصادر البترولية النيجيري ورئيس أويك ريلوانو لقمان .

وأضافت ان اللجنة درست التقارير التي قدمتها السكرتارية ومجموعة ممثلي التسويق الذين راقبوا انتاج الدول الاعضاء منذ بداية العام الحالي .

ولاحظت اللجنة ان مجموع انتاج الاويك خلال الشهرين الماضيين تجاوز السقف المتفق عليه ومقداره ١٦٫٦ مليون برميل يوميا مع أن هذا التجاوز هو أقل مما أوردته وسائل الاعلام المتخصصة .

وساد شعور عام بان زيادة الانتاج كانت بسبب عدة أشياء من بينها القلق وعدم التاكد من جانب المستهلكين والمنتجين على حد سواء نتيجة التطورات الاخيرة في الشرق الاوسط .

وقررت اللجنة أن هناك حاجة لجهود جديدة من قبل «الاويك» لتقوية السوق النفطية وتعزيز الدفاع عن سياسة المنظمة في تحديد الاسعار .

واتفق على أن يقوم أعضاء اللجنة الوزارية الثلاثية بزيارات للدول الاعضاء في الاويك التي التزمت بالحصة المقررة لها لمواصلة هذه السياسة وحث الدول الاعضاء التي زادت انتاجها عن الحصة المقررة لها بالالتزام . وستبحث اللجنة مع الدول الاعضاء سبل ووسائل تقوية ميكانيكية مراقبة الاويك للانتاج واستكشاف امكانية اقامة «نظام في الموقع» لمراقبة الانتاج .

وبحثت اللجنة لهذه الغاية بعض أشكال مراقبة الانتاج الجدية في الدول الاعضاء ووافق أعضاء الاجتماع كذلك على تجديد الاتصالات بالدول المصدرة للبترول غير الاعضاء في الاويك .

وأعربت اللجنة عن رضاها لان كافة الدول الاعضاء في الاويك بما فيها تلك الدول التي قالت الصحافة انها ربطت مبيعاتها باسعار السوق الفورية والتي نفت هذه الانباء تلتزم تماما الآن باسعار البيع الرسمية التي تقررت في مؤتمر أويك في ديسمبر ١٩٨٦ .

وأشارت اللجنة أيضا الى أن بعض الدول المنتجة للنفط غير الاعضاء في الاويك تفكر على ما يبدو في انهاء سياستها المعلنة بتاييد هيكل أسعار النفط مما يهدد مصالحها .

ولهذا السبب حثت اللجنة هؤلاء المنتجين على مواصلة تعاونهم مع الاويك في الدفاع عن مصالحهم المشتركة .

وقررت اللجنة الوزارية الخماسية الاجتماع مرة أخرى بعد اتمام الزيارات للدول الاعضاء وبعض الدول المصدرة للنفط غير الاعضاء في الاويك .

ووافقت اللجنة على توصية دول الاويك بالاعمال والاجراءات الضرورية للتحضير للاجتماع العادي المقبل لمؤتمر أويك من أجل تسهيل التوصل الى اتفاق على الانتاج والاسعار لعام ١٩٨٨ تشمل جميع الدول الاعضاء في أويك .

السعدون يحاضر عن أسواق النفط

● جاسم السعدون

القى الخبير الاقتصادي جاسم السعدون محاضرة في اتحاد العمال الكويتي امس حول الوضع الراهن في اسواق النفط العالمية واستعرض السعدون في محاضرته نشوء وتطور المنظمة الدولية للطاقة وطبيعة تحركاتها واساليبها الهادفة الى اضعاف «اويك» واعادة السيطرة على اسواق النفط للدول الصناعية.

ثم تطرق السعدون الى الاوضاع الحالية في الاسواق العالمية واسباب ظهور الفائض في الانتاج.

ووصف السعدون الوضع القائم حاليا بانه مناخ ازمة قابل لتحولات حادة ودراماتيكية.

ولجا السعدون الى استخدام الرسوم البيانية والنماذج لتوضيح ما يجري في اسواق النفط.

هيئة التحكيم ترفع التحفظ ومنع السفر عن محالين

قال مصدر مسؤول بهيئة تحكيم معاملات الاسهم بالاجل بان هيئة التحكيم اصدرت امس حكمين برفع التحفظ ومنع السفر عن اثنين من الذين سبق ان احالتهم الى مؤسسة تسوية المعاملات المتعلقة باسهم الشركات التي تمت بالاجل.

وقال ان الشخصين هما عبدالحميد محمد حسين عبدالله محمد علي الصايغ وحبيب احمد محمد الشطي.

افتتاح معرض بريزونيك في مجمع المثنى

سوف يتم بعون الله تعالى يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٩/١٥ في تمام الساعة العاشرة صباحا افتتاح معرض المثنى بريزونيك ذي الماركة العالمية الفرنسية، حيث يحوي المعرض على جميع انواع الملبوسات، الاكسسوارات، ادوات التجميل، العطورات، الادوات المنزلية والقرطاسية وغيرها من الصناعات الفرنسية، كل ذلك تحت سقف واحد، وفي مساحة عرض كبيرة في طابق الميزانين في مجمع المثنى السكني التجاري الضخم.

ويعتبر بيت التمويل الكويتي الوكيل المعتمد لدى شركة بريزونيك الفرنسية، وهو الفرع الاول في منطقة الكويت، ويعتبر احد مشاريع القطاع التجاري في بيت التمويل للمرحلة الحالية، وابرز ما في المعرض الى جانب تنوع السلع التجارية فيه بساطة واعتدال الاسعار.

مشاركة عزاء
أسرة التوجيه الفني للعلوم بوزارة التربية
تشارك الزميل
وليد محمد شُرّاب
الموجه الفني للعلوم بمنطقة الجهراء التعليمية
أحزانه بوفاة المرحومة
والدته
للفقيدة الرحمة ولآلها الصبر والسلوان
إنا لله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
جامعة الكويت
كلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية
لجنة البحوث والتدريب
إعلان

ايمانا من لجنة البحوث والتدريب بكلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية بأهمية تعميق الروابط بين الجامعة والمجتمع وادراكا منها لعظم المسؤولية الملقاه على عاتق الكلية في عملية تنمية المورد البشري ـ الانسان ـ « هدف كل حضارة » وصقل مهاراته في كافة المجالات ، فان الجامعة من خلال الكلية بالاشتراك مع لجنة البحوث والتدريب يسرها أن تقدم البرامج التدريبية للعام الجامعي ١٩٨٨/٨٧ ، المدرجة في الجدول التالي ، على أمل أن تحقق هذه البرامج الاهداف المرجوة منها في رفع كفاءة المشاركين فيها من الافراد العاملين في مؤسسات القطاع الخاص والحكومي والمشترك ، بما يخدم في النهاية هدف رفع الكفاءة الانتاجية وتحقيق التطور الاداري المنشود في اقتصادنا الوطني . للمراجعة يرجى الاتصال على الهاتف رقم ٦١١-٢٥٤٠ خلال ساعات الدوام الرسمي.

والله ولي التوفيق

البرامج التدريبية خلال الفصل الاول ١٩٨٨/٨٧

١ ـ اعداد القوائم المالية واستخداماتها (باللغة الانجليزية)	اسبوعين	من السبت ١٩٨٧/١٠/٣ الى الاربعاء ١٩٨٧/١٠/١٤	محاسبة
٢ ـ المراجعة والتدقيق في الانظمة الالكترونية	اسبوعين	من السبت ١٩٨٧/١٠/١٠ الى الاربعاء ١٩٨٧/١٠/٢١	محاسبة
٣ ـ التسويق وفن البيع	٣ اسابيع	من السبت ١٩٨٧/١٠/٢٤ الى الاربعاء ١٩٨٧/١١/١١	ادارة اعمال
٤ ـ منهجيات انشاء نظم المعلومات الآلية	٣ اسابيع	من السبت ١٩٨٧/١٠/٣١ الى الاربعاء ١٩٨٧/١١/١٨	احصاء وتأمين
٥ ـ التخطيط المالي للمشروعات وتقييم الاداء المالي	٣ اسابيع	من السبت ١٩٨٧/١١/٧ الى الاربعاء ١٩٨٧/١١/٢٥	ادارة اعمال
٦ ـ تنمية المهارات الفنية للعاملين بشركات التأمين بالاستعانة بالبرامج الجاهزة للحاسب الشخصي	٣ اسابيع	من السبت ١٩٨٧/١١/٢١ الى الاربعاء ١٩٨٧/١٢/٩	تأمين واحصاء
٧ ـ تنمية وتطوير كفاءة القوى البشرية في الكويت	اسبوعين	من السبت ١٩٨٧/١١/٢٨ الى الاربعاء ١٩٨٧/١٢/٩	اقتصاد

هكذا / من الأصل

٣٠ بالمائة الارباح التي تمنحها شركات توظيف الاموال المصرية

■ الحكومة تحاول حصر ممتلكات اصحاب الشركات بالخارج ■ ٢٢٣ مليون دولار منح اميركية لمصر

■ تسهيلات للقطاع الخاص تمنحها الحكومة لاقامة المشروعات

القاهرة – القبس :

كشف الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء المصري عن دراسة متكاملة اجرتها حكومته لاوضاع شركات توظيف الاموال اكدت ان متوسط ما تربحه من الاستثمارات لا يتجاوز ٦ بالمائة وانها تعطي ارباحا تصل الى ٣٠ بالمائة لانها تلجا الى صرف ارباح اضافية من المدخرات الاصلية.

وذكرت صحيفة «صوت العرب» القاهرية انه عقد بوزارة الداخلية المصرية اجتماع سري للغاية ضم عناصر من اجهزة المخابرات العامة والمدعي الاشتراكي والنائب العام لبحث اوضاع هذه الشركات من خلال تقارير سرية تضمنت ان في مصر اكثر من ٢٠ شركة لتوظيف الاموال منها ١١ شركة يصل حجم الودائع بها الى ٢٠ مليار دولار وانه تم خلال الاجتماع استعراض الممتلكات الشخصية لاصحاب هذه الشركات في اوروبا وقصورهم على شواطئها. واشارت هذه التقارير الى ان صاحب احدى الشركات يملك ثلاثة قصور في اوروبا تم عرضها على شاشة «الفيديو» خلال الاجتماع.

واشارت مصادر صحفية الى ان الادارة العامة لمكافحة جرائم الاموال اجرت حصرا شاملا لاسماء المساهمين باموالهم في هذه الشركات، واكدت ان مبلغ العشرين مليار دولار لا يوجد منه في بنوك مصر سوى نصف مليار دولار فقط وان باقي الودائع موجودة في بنوك سويسرا التي رفضت التعاون مع السلطات المصرية حول الحسابات السرية لاصحاب الشركات.



● عاطف صدقي

من جهة اخرى، وافقت الحكومة المصرية امس على اقامة مشروعات للقطاع الخاص تقوم بها لاول مرة في مجالات تصنيع وانتاج الاسمنت وتعبئته وتسويقه بطاقة انتاجية ٩٠٠ الف طن في السنة الاولى تصل الى مليون طن سنويا خلال ٤ سنوات ومشروعات تصنيع وتجميع اجهزة الحاسب الالي بطاقة انتاجية تصل الى ٥٠٠٠ وحدة سنوية وانتاج الاسطوانات الممغنطة اللازمة لانتاج تشغيل مختلف الحاسبات الالية.

وتبلغ التكاليف الاستثمارية لهذه المشروعات حوالي ٢٤٢ مليون جنيه وتوفر فرص العمالة لنحو ١٥٠٠ عامل. وتسد جزءا كبيرا من احتياجات السوق المصري.

● محيي الدين الغريب

وقال الدكتور محيي الدين الغريب نائب رئيس هيئة الاستثمار ان جميع المجالات مفتوحة الان امام شركات القطاع الخاص للعمل فيها وسوف تمنح هيئة الاستثمار الموافقة على اي مشروع يقدم اليه خلال اسبوع واحد فقط.

واضاف ان الحكومة تعمل الان من جانبها على ازالة كافة المعوقات الادارية وغير الادارية من امام القطاع الخاص لينطلق لتحقيق الاهداف المرجوة منه خلال المرحلة المقبلة.

على صعيد اخر، وقعت القاهرة وواشنطن ٨ اتفاقيات منح اميركية بقيمة ٢٢٣ مليون دولار، كان مقررا ان تلغى من الميزانية الاميركية لولا ان سارعت الدولتان بالاتفاق على استخدامها في برامج التنمية الاقتصادية بمصر.

ووقع الاتفاقيات الجديدة الدكتور كمال الجنزوري نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط والدكتور فرانك ويزنر السفير الاميركي بالقاهرة.

وقال السفير الاميركي في تقديمه للاتفاقيات ان المنح المقررة سوف تخصص منها ٧٥ مليونا لتطوير الخدمات الاساسية في المناطق الريفية والاحياء الفقيرة على مستوى محافظات الجمهورية، وذلك بتوفير مياه الشرب والصرف الصحي والطرق والعيادات الصحية والاسواق.

وتخصص الاتفاقيات ايضا ٩٢ مليون دولار لتطوير نظم الري وتوفير الشبكات للري الحديث. وتقرر ايضا رصد ١٨ مليون دولار برنامج انقاذ الطفولة ومكافحة الامراض التي تسبب موت الاطفال و١٥ مليون دولار لتنظيم الاسرة و١٠ ملايين لمكافحة مرض الجفاف.

وتشمل الاتفاقيات ايضا ١١ مليون دولار لتطوير التدريب و٨ ملايين لابحاث العلوم والتكنولوجيا لخدمة التنمية و٤ ملايين دولار للبحث عن المعادن والبترول والمياه الجوفية.

قمح تركي ومعونات للسودان

ذكر في الخرطوم امس ان تركيا وافقت على تقديم قرض سلعي ميسر للسودان تقدم بموجبه للخرطوم ١٥٠ الف طن من الدقيق و٢٥٠ الف طن من القمح.

وقالت صحيفة «الايام» المستقلة ان تركيا وافقت ايضا على تقديم منح للسودان في مجال الاسمدة ومؤن عاجلة للمتضررين من السيول الى جانب تقديم مساعدات فنية في مجالات التدريب الصناعي والزراعي والبيطري.

ويذكر ان عددا من الدول العربية والصديقة ترسل معونات مختلفة لمساعدة المتضررين من الجفاف بالسودان.

الامارات تحول الشركات الحكومية المربحة للقطاع الخاص

اشاد ناصر النويس وكيل وزارة المالية والصناعة مدير عام صندوق ابوظبي للانماء الاقتصادي العربي ورئيس مجلس ادارة شركة ابوظبي الوطنية للفنادق باهتمام سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس الدولة وتشجيعه المستمر لتحويل ملكية الشركات الحكومية المربحة وذات العائد المجزي الى مواطني الامارات العربية المتحدة بغرض توفير دخل مضمون للمواطنين.

كما اشاد بدعم رئيس الدولة لنشاطات ومشروعات شركة ابوظبي الوطنية للفنادق.

واشار في حديث لصحيفة «الاتحاد» نشرتها امس الى ان حوالي ٨٠ بالمئة من شركة ابوظبي الوطنية للفنادق التي كانت تملكها الحكومة بالكامل قد تم بيعها الى القطاع الخاص ومساهمي الامارات بسعر التكلفة وبقرض طويل الاجل لا تتجاوز فائدته ٤ بالمائة كما ان شركة الجرافات البحرية الوطنية وشركة طيران ابوظبي «العمودية» سابقا قد حول ملكيتيهما للقطاع الخاص ايضا.

وقال النويس ان الاتجاه العالمي السائد حاليا الذي يتمثل في اعطاء القطاع الخاص فرصة اكبر لتملك وادارة المشروعات والشركات الحكومية قد جاء نتيجة للتجارب التي مرت بها الدول ذات الاقتصاديات المختلفة التي اثبتت ان القطاع الخاص هو القطاع الذي تكون بواسطته فرص النجاح اكبر بكثير من القطاع العام.

وعن امكانية دعم الاستثمار المحلي في الشركات المساهمة العامة بتشجيع التوجه نحو تجزئة السهم في هذه الشركات من مائة درهم الى عشرة دراهم اشار الى ان بعض الشركات قد قامت بهذه الخطوة فعلا.

البحرين تحضر لانعقاد مؤتمر التسويق لدول «التعاون»

بدأت في البحرين ترتيبات عقد المؤتمر الثاني للتسويق لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

والمؤتمر المزمع اقامته في اوائل العام المقبل ينظمه معهد الخليج لادارة الموارد البشرية بالتعاون مع غرفة تجارة وصناعة البحرين وستحضره وفود تمثل مجموعة كبيرة من شركات القطاع الخاص والعام بدول مجلس التعاون وعدد من المختصين والمهتمين بشؤون التسويق.

وكان المؤتمر الاول للتسويق قد عقد في ابوظبي في ابريل الماضي وقد شكل المؤتمر لجنة تتولى التحضير والاعداد للمؤتمر الخليجي الثاني للتسويق كما تتولى دراسة امكانية تكوين جمعية او اتحاد مهني للتسويق في دول المنطقة.

يبدأ وفد تجاري اندونيسي في الحادي والعشرين من شهر سبتمبر الجاري زيارة للبحرين تستغرق اربعة ايام يلتقي خلالها بعدد من المسؤولين في وزارة التجارة والزراعة ووزارة التنمية والصناعة وغرفة تجارة وصناعة البحرين.

ويضم الوفد الذي يتكون من سبعة عشر عضوا برئاسة رئيس وكالة تنمية الصادرات والتجارة الاندونيسية ممثلين عن قطاعات الملابس الجاهزة والمواد الغذائية والاخشاب والالكترونيات بالاضافة الى ممثلين لمصارف اندونيسية.

ومن المقرر ان تنظم غرفة تجارة وصناعة البحرين لقاء مفتوحا للوفد الاندونيسي مع التجار ورجال الاعمال البحرينيين في صباح الثالث والعشرين من الشهر الجاري بهدف تنمية العلاقات التجارية والاقتصادية بين الطرفين.

٤٠ مليون دولار دخل الهند من الدراجات الهوائية

قالت مصادر اقتصادية في نيودلهي ان الحكومة الهندية اكملت صياغة استراتيجية صادرات المعدات الهندسية مثل المكائن الصناعية وانابيب الفولاذ والادوات الصناعية المتوسطة.

وشارك في بحث وتنظيم استراتيجية هذه الصادرات خبراء صناعيون بالتشاور مع اصحاب مصانع ومهندسين متخصصين ومسؤولين حكوميين من وزارتي المالية والتجارة.

واوصت الاستراتيجية الصناعية الجديدة بضرورة استيراد المعدات الحديثة لتشجيع عملية تطوير صناعة المعدات والمكائن.

واشارت الاحصائيات الى ان صادرات الهند من الدراجات الهوائية واجزائها خلال سنة ١٩٨٥ بلغت حوالي ٣٣ مليون دولار بينما بلغت حوالي ٤٠ مليون دولار عام ٨٦ وتوقعت ان تبلغ هذه الصادرات عام ٨٩ حوالي ١٩٥ مليون دولار كما توقعت ان تبلغ صادرات الهند من المعدات اليدوية في الفترة نفسها حوالي ٧٨ مليون دولار.

واضافت المصادر الاقتصادية ان العديد من الدول العربية من بينها السعودية وليبيا والعراق تستورد معدات هندسية من الهند وان الاخيرة تامل في تصدير المزيد من تلك المعدات لدول الخليج العربي.

اميركا ترفض اقتراح البرازيل بتحويل ديونها الى سندات على الخزينة بفائدة اقل من السوق

تمكن مفاوضون عن دول اميركية لاتينية ومصارف تجارية دولية من التوصل مؤخرا الى اتفاقيات تتعلق بكيفية سداد الديون المترتبة على تلك الدول للمصارف المذكورة فيما بقيت مخاوفهم من احتمال انفجار «قنبلة الديون» قائمة اذا لم يتم ايجاد صناديق اقراض جديدة.

ويتوقع خبراء ان تناط بالمؤسسات المالية العامة كالبنك الدولي مثلا مهمة اعادة تمويل واقراض دول العالم الثالث بدلا من المصارف التجارية.

وجاء التحول الاخير خلال الاسبوع الماضي عبر عرض قدمه وزير المالية البرازيلي لويس كارلوس بريسير لتحويل حوالي ٣٣ بليون دولار من مجمل الديون المستحقة على بلاده التي تبلغ حوالي ١١١ بليون دولار الى سندات على الخزينة بفائدة اقل من الفائدة التي يتم التعامل بها في السوق.

ولكن العرض المذكور لم يلق اذنا صاغية لان المصرفيين الاميركيين والاوروبيين عارضوه بشدة.

ووصف وزير الخزانة الاميركي جيمس بيكر عرض نظيره البرازيلي بانه «لا يشكل بداية جيدة لايجاد حل لمشكلة الديون».

وازاء رفض عرضها فقد اقترحت البرازيل مجددا ان تقوم المصارف الدائنة باجراء حسومات تطوعية على الفوائد المفروضة على الديون المتوجبة على البرازيل بشكل لا يؤثر على قيمتها البالغة ١١١ بليون دولار.

وسيؤدي تطبيق الاقتراح البرازيلي الى دفع المصارف الاميركية لتخفيض القيمة الاسمية لبعض ديونها الخارجية واستبدالها بسندات تجارية.

وكانت المصارف التجارية قد وافقت على خطة مماثلة تجاه الديون المترتبة على الارجنتين تقضي بتحويل جزء من هذه الديون الى سندات سحب.

ومن المتوقع ان تمارس الارجنتين خطا متشددا تجاه ديونها وبخاصة بعد نجاح الحزب البيروني في الحصول على اكثرية المقاعد النيابية خلال الانتخابات العامة التي شهدتها مؤخرا.

ويتخوف البعض من ان تعمد الدول الثلاث الاكثر استدانة في اميركا اللاتينية وهي البرازيل والمكسيك والارجنتين التي يبلغ مجمل ديونها ٢٥٩ بليون دولار من اصل ٤٩٥ بليون دولار تستحق على دول اميركا اللاتينية الى انشاء ما يمكن تسميته «بتجمع مدينين» لاعادة مفاوضة دائنيها.

ويراقب المصرفيون عن كثب ايضا تخلف كوريا الشمالية عن سداد دينها البالغ ٧٧٠ مليون دولار.

وبالرغم من الهزة التي احدثتها في بعض الدوائر فقد تم الترحيب بالخطة البرازيلية بشكل واسع لانها ستؤدي الى حلحلة الوضع المتأزم الذي نشأ عن قرار البرازيل والمكسيك والارجنتين في شهر فبراير الماضي التوقف عن دفع الديون المستحقة عليها.

وقال احد الاقتصاديين ان البرازيليين يبحثون عن طرق جديدة للخروج من الازمة فيما وصف معارضة وزارة الخزانة الاميركية للخطة البرازيلية بانها في غير محلها.

ندوة «للاياتا» بالاردن

تفتتح في مدينة العقبة الاردنية اليوم ندوة عن الطيران تعقدها المنظمة الدولية للنقل الجوي «الاياتا» بالتعاون مع الخطوط الملكية الاردنية.

ويتم خلال الندوة التي يشارك بها كبار خبراء الطيران المدني يمثلون شركات الطيران الدولية والصانعة للطائرات المدنية مناقشة الاحتياجات والتطورات الجديدة في انظمة الطيران الجوي المدني والتغيرات التي طرأت على حركة بيع وتسويق الطيران والانتاج الجديد للطائرات المدنية واستراتيجية التسعير واحتياجات شركات الطيران للموظفين وكيفية تاهيلهم.

كما يتم تبادل الاراء حول مستقبل شركات الطيران بتنمية الحركة السياحية في العالم التي تعد من اكبر واهم القطاعات الحيوية في التجارة العالمية.

وسيتحدث في الندوة كل من علي غندور رئيس مجلس الادارة الرئيس التنفيذي للخطوط الملكية الاردنية والدكتور جونتر ايسر مدير عام «الاياتا» وريتشارد البرخت نائب الرئيس التنفيذي في شركة «بوينغ» لصناعة الطائرات.

منظمة العمل العربية أعدت أول مشروع تصنيف مهني

اعدت منظمة العمل العربية مشروع اول تصنيف مهني على المستوى القومي العربي وقد تم توزيع مسودة المشروع على اطراف الانتاج في الوطن العربي وهي الحكومات واصحاب الاعمال والعمال وكذلك على كافة الاتحادات العربية النوعية والمنظمات العربية المتخصصة وعلى مراكز البحوث والدراسات والجامعات العربية ومجامع اللغة العربية والمنظمات الاقليمية المعنية بقضايا العمل والعمال لابداء ملاحظات ومقترحات حول المشروع تمهيدا لعرضها على فريق عمل من المقرر ان يجتمع قبل نهاية العام الحالي لدراسة هذه الملاحظات والمقترحات، ومن ثم تعديل المشروع وصياغته بصورة نهائية قبل عرضها على مؤتمر العمل العربي في دورته السادسة عشرة المقرر لشهر مارس من العام المقبل لمناقشته واقراره.

ويخدم التصنيف المهني العربي مجالات تجمع وتبادل ومقارنة معلومات سوق العمل وتخطيط الموارد البشرية وتشغيل القوى العاملة واعداد سياسات وبرامج التوجيه والتدريب المهني وتحليل وتفهيم العمل وتحديد الاجواء ويضم التصنيف المهني العربي عشرة اقسام وهي المديرون في الادارة العامة وادارة العمل وادارة الاعمال والاختصاصيون بالمجالات العلمية والفنية والانسانية والمهن الكتابية، مهن البيع، مهن الخدمات، مهن الزراعة وتربية الحيوانات والطيور والصيد، مهن العمليات الصناعية والكيميائية والصناعات الغذائية والمهن الهندسية الاساسية المساعدة ومهن القوات المسلحة والامن والمهن غير المبنية.

وفد المنظمة العربية للتنمية اختتم زيارته للدوحة

اختتم وفد المنظمة العربية للتنمية الزراعية زيارة للدوحة استغرقت اربعة ايام ضمن جولة له في عدد من دول المنطقة بتكليف من الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بغرض اعداد دراسة برامج ومشروعات السياسة الزراعية لدول المجلس.

والتقى الوفد خلال زيارته للدوحة مع عدد من المسؤولين في القطاع الزراعي في اطار جمع بعض المعلومات المتعلقة بموضوع الدراسة .. كما اطلع الوفد على خطط المشروعات الزراعية المستقبلية في دولة قطر والمفاهيم الاساسية لتنسيق السياسات الزراعية لدول مجلس التعاون من اجل مصالح وطموحات شعوب المنطقة.

امين عام الاتحاد التعاوني العربي:

جئنا لبحث مستلزمات المؤتمر التعاوني في الكويت ونأمل تحقيق التعاون بين التعاونيات لصالح المستهلكين

■ الحركة التعاونية العراقية ادت دورها في السلم وفي الحرب على السواء

في مؤتمر صحفي عقده بفندق ميريديان صباح امس اوضح الامين العام للاتحاد التعاوني العربي الذي يزور البلاد حاليا ان الهدف من الزيارة التي يرافقه بها السيد سامي الجميلي المستشار بالامانة العامة هو استكمال المشاورات مع المسؤولين في الحركة التعاونية الكويتية الاستهلاكية والانتاجية والمسؤولين بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل حول المؤتمر العام للاتحاد التعاوني العربي المزمع عقده في الكويت خلال شهر سبتمبر المقبل بموجب دعوة قدمها اتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية الكويتي، وسوف تبحث في الزيارة مستلزمات المؤتمر الذي تشارك فيه ٢٤ منظمة تعاونية عربية اعضاء بالاتحاد التعاوني العربي بين اتحاد وجمعية تعاونية وتبرز اهمية المؤتمر من حضور حشد من المتخصصين الذين سيضعون خطة العمل للسنوات المقبلة.

ومن المعتاد ان يعقد مجلس ادارة الاتحاد التعاوني العربي اجتماعه الدوري في اطار اللقاءات التي تجمع اعضاء المجلس كالمؤتمر العام. ويشارك في مجلس الادارة ١٤ عضوا يمثلون ١٤ دولة عضوا في الاتحاد. وتسبق الاجتماعات عادة لقاءات الامانة العامة التي تتولى عرض جدول اعمال اجتماعات مجلس الادارة والمؤتمر العام.

وعرض الامين العام لجدول اعمال المؤتمر العام المكون من اجراءات اولية عقب مراسم الانتاج يليه اختيار اعضاء اللجان حيث ستكون هناك

● قيس عبدالجبار الشريدة

لجنة اقتصادية ولجنة التدريب والتثقيف التعاوني ولجنة التشريعات التعاونية ولجنة الاعلام التعاوني والتي سيكون لها اهمية مميزة بعد ان انبثقت عنها رابطة الصحفيين التعاونيين وستقوم بدور اعلامي كبير بالاضافة الى الدراسات والبحوث التعاونية.

وبمناسبة اجتماعات ديسمبر في الكويت سيكون هناك اجتماع للصحافيين التعاونيين.

وبعد ان انتهى عرض اهداف الزيارة اكد الامين العام للاتحاد التعاوني العربي خليل عبد الجبار الشريدة على دور الحركة التعاونية في حالتي السلم والحرب مبينا بعض اسهامات التعاونيين العراقيين في المجهود الحربي وسلط الضوء على جوانب غير معروفة من تلك الاسهامات.

الزيارة للكويت استكمال للقاءات السابقة مع الاخوة في الحركة التعاونية الكويتية الاستهلاكية والانتاجية، المسؤولين بوزارة الشؤون في اطار التهيئة لعقد المؤتمر العام للاتحاد التعاوني العربي.

وتم الاختيار عقد هذا المؤتمر في الكويت بعد دعوة قدمها اتحاد الجمعيات التعاون الاستهلاكية الكويتي.

كما سيعقد مجلس ادارة الاتحاد التعاوني العربي الذي يشارك من ١٤ دولة ممثلة بعضو. وتسبق هذه الاجتماعات لقاءات الامانة العامة والتي تتولى عرض جدول اعمال اجتماعات مجلس الادارة والمؤتمر العام.

جدول اعمال المؤتمر العام جلسة اجراءات اولية بعد الافتتاح او فتح باب الاختيار للمشاركة في اللجان الاقتصادية في موضوع الامن الغذائي ولجنة التدريب والتثقيف التعاوني، ولجنة تبحث توحيد التشريع التعاوني والاعلام التعاوني.

وللجنة الاعلام لها دور كبير، حيث انبثقت عنها رابطة الصحافيين التعاونيين وستاخذ دورا كبيرا حيث ستتولى تقديم الدراسات وكل ما يتعلق بشؤون التعاون، وقد رأيت انا من المناسب جمع الصحافيين العاملين في المجال التعاوني في الرابطة، وقد انبثقت الرابطة.

ومن خلال اجتماعات الكويت سيكون هناك اجتماع للصحافيين التعاونيين وسنبحث تهيئة مستلزمات المؤتمر، تشارك فيه ٣٤ منظمة تعاونية عربية اعضاء في الاتحاد التعاوني العربي، ومثل هذا المؤتمر له اهمية، حيث يحضر المختصون التعاونيون وتضع خطة عمل للسنوات المقبلة للاتحاد.

من خلال زيارتنا التي ستكتمل بزيارة الدوحة بعد قرار مجلس وزراء العمل والشؤون الخليجية حيث تعقد ندوة تحت عنوان الحركة التعاونية في خدمة المجتمع العربي الخليجي ويشارك فيها كافة المهتمين بشؤون الحركة التعاونية بدول المجلس، وتم توجيه الدعوة للاتحاد التعاوني العربي للمشاركة في هذه الندوة التي تعد الاولى من نوعها.

وسيقدم الاتحاد ورقة عمل تستعرض افاق تطور الحركة التعاونية في الوطن العربي، وهنا لا بد من الاشارة الى اهمية هذه التوصية خاصة بفتح مراكز التدريب التعاوني في الدول الخليجية لحين افتتاح المعهد التعاوني العربي في بغداد، بناء على قرار جامعة الدول العربية لخدمة الحركة التعاونية الخليجية والعربية بشكل عام.

وهناك اوراق عمل تخصصية من الحركة التعاونية الخليجية والجامعات، وتم دعوة خبراء تعاونيين في الجامعات العربية، وستعقد من ١٥ - ١٧ سبتمبر الحالي في الدوحة.

وتقييمنا لانعقاد هذه الندوة مهم جدا حيث نعطي للحركة التعاونية هامشي اكبر ونتوسع في المجال الاستهلاكي والانتاجي خدمة للمجتمعات الخليجية.

واجاب عن سؤال حول مشروع التدريب في بغداد.

قبل ايام كان الممثل المقيم لهيئة الامم المتحدة في بغداد جورج ابوجودة زار مقر الاتحاد التعاوني العربي، وابلغنا موافقة هيئة الامم على عقد دورة التدريب التعاوني، ورصد الاتحاد التعاوني من خلال الاتحاد التعاوني العراقي مبلغا لاستضافة هذه الدورة، والارجح ان تعقد في غضون الشهور القليلة المقبلة.

اما بشان انشاء مركز تدريبي للتعاون بمشاركة الامم المتحدة ضمن برنامج الانماء للامم المتحدة، وذلك بالتنسيق مع منظمة العمل الدولية، وتدرس الامور في العراق والامم المتحدة، وسيتم البت فيها خلال الشهور المقبلة.

دعم الحكومات للحركة التعاونية العربية

وشدد القول على ان العمل التعاوني عمل نوعي يجب ان يبقى تحت اشراف الحكومات، لكن لا تتدخل في جزئياتها وتفصيلاتها، وذلك حتى لا تحد من نشاطاتها وتحافظ على حريتها ومرونتها، مع عدم غياب الدور الحكومي في حماية المستهلك من اي استغلال او غبن قد يقع عليه، ومن هنا تاتي اهمية عقد الندوة حيث يحضرها ممثلو الحركات التعاونية والمسؤولون الرسميون، ويتفاعلون مع بعضهم وصولا لافضل الصيغ والنتائج لتطوير الحركة التعاونية.

وقال السيد قيس بهذا الصدد:

الحركة التعاونية العالمية ومن خلال المنظمات العالمية، يمكن القول ان اهتماما كبيرا من قبل الدولة بغض النظر عن شكل النظام الاقتصادي او السياسي وتعمل الدولة دائما على تطوير الحركة التعاونية رأسمالية او اشتراكية، وترصد في ميزانيات مبالغ لتطوير وتعزيز وجودها سواء بالنسبة للمباني والقروض والتدريب.. الخ، وذلك لشعور الدولة ان الحركة التعاونية تقدم خدمات من شانها تخفيف العبء عن كاهل الحكومة. وتقدم خدمات يفترض في الدولة تقديمها.

والحركة التعاونية في هنغاريا تصدر الى ١٣٨ دولة في العالم، وهذا بدوره يعود بالعملات الصعبة للبلاد، ومنافع كبيرة لاقتصاديات البلاد.

واوضح ان التجربة التعاونية العربية طويلة زمنيا لكنها غير متطورة اذا ما قورنت بالحركات التعاونية على المستوى العالمي.

وضرب امثلة اخرى على مبادرات التعاونيين في مختلف الظروف فقال:

والحركات التعاونية تقوم بدور مهم في الاوقات العصيبة. ومثال على ذلك الحرب العالمية، حيث قامت الحركات التعاونية مثل بريطانيا في تقليل الاضافات.

وفي العراق كان هناك دور مشرف للحركة التعاونية العراقية، حيث تمكن الاتحاد التعاوني العراقي من توفير السلع الاساسية للمواطنين. واستمرار عمل المرافق التعاونية على مدار الساعة، حتى يتم تيسير حصول المواطن على حاجاته، وهذه الاجراءات رغم توفير الدولة لكل الحاجات الى ان ما قامت به الحركة التعاونية يعتبر نقطة مضيئة في تاريخها.

الحركة التعاونية العراقية

والحركة التعاونية العراقية اخذت الكثير من الانشطة التي تقوم بها الدولة مثل قطاع الخدمات خاصة خدمات ما بعد البيع مثل صيانة الاجهزة وادامتها، وقد سلمت الدولة ورش الصيانة ووسعت دورها.

والحركة التعاونية كانت مسؤولة عن توصيل كافة الموظفين الى مقار عملهم، وقد حولت الدولة ملكية اسطول الحافلات وورش الصيانة وكافة المرافق لنقل الموظفين، وهي مسجلة باسم الاتحاد العام التعاوني الذي أنشأ جمعيات تعاونية لنقل الموظفين والمنتسبين، وذلك لقاء مبالغ رمزية، ووفق رغبة الموظفين والمنتسبين للوزارات.

وهذه الثقة جاءت بعد القطاع التعاوني بعد ان رسيت جذور لها متعددة واستطاع منافسة القطاع المختلط، والقطاع العام والقطاع الخاص.

وقال ان الاسعار بدأت في الارتفاع بالنسبة للقطاع الخاص، وقد شعرت الدولة هناك بعض الاستقلال في منتجات بعض الاصناف خاصة الخضار والفواكه، مما دعا الاتحاد التعاوني لدخول عملية التسويق، وتمكن من السيطرة على الاسعار ووضعها تحت السيطرة. ونقص الاسعار عادة بحدود ٤٠٪ عن الاسعار التي تباع في مراكز القطاع الخاص وذلك دعما للمزارعين، والمواطنين، ولدى دخول التعاون عملية التسويق، حافظنا على الاسعار بالنسبة للمزارع وحافظنا بالنسبة للمستهلك بنسبة ٤٠٪ وهذا يؤكد اهمية دور الحركة التعاونية، وتهميش حجم السوق السوداء.

استعنا عن الاستيراد عبر التعاون الانتاجي في الكثير من السلع مثل الملابس والمنسوجات، وحاليا اصدرنا قرارا بحظر تداول او بيع اية منتجات وملبوسات داخل اسواق الحركة التعاونية، وقد اعطتنا هذه التجربة نتائج مهمة، وذات مردود اقتصادي بشكل عام، كذلك بالنسبة للمنتجين خاصة بالنسبة للانتاج الاسري.

وقد تمكنت الحركة التعاونية من تزويد المقاتلين بالنسبة للملابس أو اكياس الرمل. وكذلك حاجات المستشفيات من لوازم وغيرها.

واختتم الامين العام لمؤتمر الصحفي مشيرا الى ان الاتحاد التعاوني العربي كعضو في مجلس الوحدة الاقتصادية، واصبح يتمتع بمزايا وحقوق العضوية. اصبح للمسؤولين بالاتحاد صفة وحصانة دبلوماسية اسوة باعضاء المنظمات والهيئات العربية الرسمية.



● المؤتمر الصحفي

لقاء باتحاد الجمعيات

عقب المؤتمر الصحفي توجه السيد قيس الشريدة الى اتحادالجمعيات التعاونية الاستهلاكية بضاحية عبدالله السالم يرافقه المستشار السيد سامي الجميلي. حيث عقد اجتماع بين الامين العام للاتحاد التعاوني العربي ورئيس اتحاد الجمعيات التعاونية الكويتية السيد علي سالم ابوحديدة جرى فيه التداول بشأن اللقاء التعاوني الكبير المقرر في شهر ديسمبر. كما استعرض القطبان التعاونيان معطيات الندوة التعاونية التي ستعقد في الدوحة هذا الاسبوع.

بيان الاتحاد التعاوني العربي

اصدر الاتحاد التعاوني العربي بيانا حول الاعتداء الايراني الاخير على الكويت.

والبيان الذي ينطق باسم ٤٠ مليون تعاوني عربي يشجب العدوان ويؤيد الحكومة الكويتية في اتخاذ الخطوات التي تراها لحماية سيادتها على اراضيها ويعتبر مواقف الكويت في نصرة قضايا الامة العربية سببا لتلك الاعتداءات كما يؤيد البيان جهود الامم المتحدة ومجلس الامن الدولي في وقف الحرب العراقية الايرانية.

بريد المستهلك

في كل عام يكون ليوم الاغذية العالمي شعار يعالج احدى مشاكل التغذية. فما هو شعار يوم الاغذية لهذا العام والذي يصادف بعد اسبوع.

وما السبب في عدم ظهور الملصقات بهذه المناسبة ككل عام؟

سلمى النجار

المحرر: شعار يوم الاغذية العالمي لهذا العام هو (مساعدة صغار المزارعين) والملصقات لم تظهر بعد لان المناسبة ليست بعد اسبوع كما جاء برسالتك فهي لم تتغير منذ بدايتها وهو ١٦ اكتوبر تشرين الاول وهو يوم تاسيس منظمة الاغذية والزراعة للامم المتحدة «فاو».

معرض للتشهير بالسلع الرديئة !

يقام في شهر ديسمبر المقبل معرض هو الاول من نوعه في العالم حيث تعرض فيه الاواني والادوات والاجهزة المنزلية التي وجدها المستهلكون غير عملية او غير كفؤة تماما للاستعمال وتلك التي سرعان ما اصيبت بالعطب بعد تجربة قصيرة.

ويهدف المعرض المبتكر الى التشهير بالمصانع الصينية التي تغش المتسهلكين بمنتجات براقة شكلا وغير جيدة عمليا.

وذكرت الصحف الصينية ان وزير الصناعات الخفيفة في الصين قرر اقامة المعرض بعد تزايد شكاوى المستهلكين من رداءة انواع المنتجات الصينية.

وتقوم لجنة مختصة بارسال فريق من الفنيين الى كل مستهلك متضرر للتعرف على انواع الاجهزة المعيبة وحمل اسوأها الى المعرض لتكون بمثابة دليل حي ووصمة عار في جبين الصانع المهمل.

وبعد انتهاء المعرض الذي يشمل كل معيب من الاجهزة الكهربائية والمنزلية سيرغم الصانع على شراء انتاجه السيىء بسعر يزيد عن السعر الذي باعه به بالاضافة الى تكاليف العرض. ويسترد المستهلك ما دفعه او يحصل على جهاز جديد بديل.

وقد لوحظ في الاونة الاخيرة ان رداءة الصناعة ادت الى اتجاه المستهلكين الى شراء الاجهزة المستوردة مما اسفر عن اصابة الميزان التجاري للبلاد بخلل.

ولم تات العقوبات التي وقعت على المصانع المخالفة واعدام الاطعمة المنتجة الفاسدة بالنتيجة المرجوة ولذلك تقررت اقامة هذا المعرض عساه يكون عبرة لمن يعتبر.

كلمة السر

اعــداد: انتصار محمود عبدالفتاح

- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه .
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس .
- يتبقى معك في النهاية « ٩ » احرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لشاعر كويتي راحل.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	ر	د	ا	ر	ت	ب	ع	ا	د	ن	س	ي	ت	ا
٢	و	ج	ا	ل	ل	ي	ل	س	ه	ر	ت	و	ك	د
٣	ح	ا	و	ق	ل	ب	ي	ا	ن	ا	لا	ي	ا	ا
٤	ص	ص	س	م	م	ح	ب	ي	ب	ي	ص	ق	ع	ي
٥	ا	م	ا	ا	ي	ا	ا	ز	ا	ي	ر	ا	ب	ا
٦	م	ت	م	ا	ت	ر	ف	م	ا	ع	ب	ك	ل	م
٧	د	و	ع	ق	ا	ا	ب	ك	ن	ت	ل	ش	ب	م
٨	ق	ع	ت	د	ل	ي	ل	ا	ز	ا	ي	ب	ي	ا
٩	ا	ذ	و	ر	ا	ي	ا	ح	ب	ي	ب	ي	ب	ب
١٠	ب	ا	ي	ص	ا	و	ص	ف	ل	ك	ك	ن	ت	ي
١١	ل	ب	و	ح	ي	ر	ت	و	ا	ز	ا	ي	و	ن
١٢	ث	د	س	ا	م	ح	ت	ح	ب	ي	ي	ي	ا	ا
١٣	د	و	ن	س	ي	ت	ا	ل	ل	ي	ب	ع	د	ن
١٤	ت	م	ر	ت	ا	ن	ا	ي	ا	م	ح	ل	ك	ي

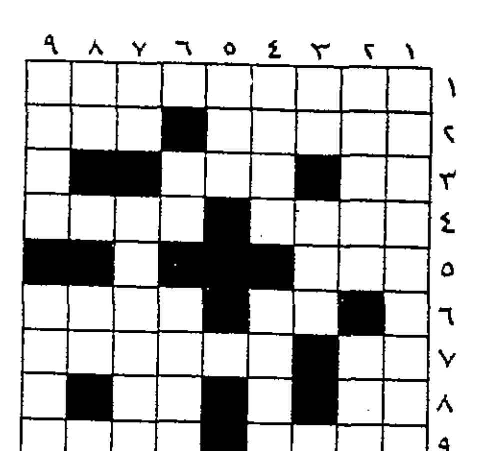
ودارت ـ الايام ـ ومرت الايام ـ ما بين ـ بعاد ـ وخصام ـ وقابلتو ـ نسيت ـ اني ـ خاصمتو ـ ونسيت ـ الليل ـ اللي ـ سهرتو ـ وسامحتو ـ وسامحت ـ عذاب ـ قلبي ـ وحيرتو ـ ما اقدرش ـ على ـ بعد ـ حبيبي ـ انا ـ لي ـ مين الا ـ حبيبي ـ ازاي ـ ازاي ـ اوصفلك ـ يا حبيبي ـ آزاي ـ قبل ـ ما حبك ـ كنت ـ ازاي ـ يا حبيبي ـ كنت ـ وا...

كانت كلمة السر في عدد أمس:

« البحتــــري »

كلمات متقاطعة

اعداد: غانم ناصر العتيبي ـ الرقة



	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١									
٢						■			
٣			■				■	■	
٤					■				
٥				■	■	■		■	■
٦		■			■				
٧			■						
٨			■		■			■	
٩					■				

افقياً وعمودياً :

١ ـ بطلة الفيلم العربي: «ابناء وقتلة»، ٢ـ عاصمة اوروبية ـ في الصحراء، ٣ـ سقي معكوسة ـ خوف، ٤ـ عملة عربية ـ مؤذن الرسول، ٥ـ سعة مبعثرة، ٦ـ متشابهان ـ بيت الاسد، ٧ـ من الحبوب ـ مدينة قبرصية، ٨ـ بحر ـ اداة نصب معكوسة، ٩ـ مرشد ـ علم مذكر.

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعموديا :

١ ـ عبير عيسى، ٢ـ بغداد ـ عفو، ٣ـ يد ـ لن ـ يا، ٤ـ راي ـ حديد، ٥ـ عدن، ٦ـ حازم، ٧ـ سعيد صالح، ٨ـ يافا ـ زحل، ٩ـ دعم.

والقبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

الحمل (٣/٢٢-٤/٢٠)
لا تيأس من رحمة الله الفرج قريب.

***

الثور (٤/٢١-٥/٢٠)
انتهى الوقت فلا تتحسر على ما فاتك.

***

الجوزاء (٥/٢١-٦/٢٠)
ستنتقل الى مكان افضل مما انت فيه الآن.

***

السرطان (٦/٢١-٧/٢١)
اعوانك هم سندك في الاعمال فلا تغضبهم.

***

الاسد (٧/٢٢-٨/٢٢)
تسند اليك اعمال مهمة وتصبح في عداد الرؤساء.

***

العذراء (٨/٢٣-٩/٢٢)
تتذبذب افكارك ولا تدري ايها تختار.

***

الميزان (٩/٢٣-١٠/٢٢)
نجاحك منقطع النظير فيما تقوم به.

***

العقرب (١٠/٢٣-١١/٢١)
تصبح صاحب شركة عظيما ويلتف حولك ذوو الخبرة.

***

القوس (١١/٢٢-١٢/٢١)
لا تتكلم كثيرا فخير الكلام ما قل ودل.

***

الجدي (١٢/٢٢-١/٢٠)
يغلب عليك بعض الضيق والملل ولكن لا تيأس.

***

الدلو (١/٢١-٢/١٩)
من الافضل ان تنسى ما كان ولا تتحدث به.

***

الحوت (٢/٢٠-٣/٢١)
لا تنفعك شفاعة الشافعين فاحسم امرك.

المطرب ذهب ضحية السرقة



قتل المطرب الشعبي الجمايكي بيتر توش امس الاول بعد اطلاق الرصاص عليه اثناء محاولة سرقة جرت في بيته بمدينة كنغستون بجزيرة جمايكا .

وكان هذا المغني، الذي يظهر في الصورة اثناء ادائه احدى وصلاته الغنائية، قد كتب كلمات بعض اغاني المطرب الراحل بوب مارلي. (رويتر)

دواء صيني جديد لعلاج السرطان

تشانغتشون ـ شينخوا ـ نجح معهد تشانغباشان لبحوث الادوية المقاومة للسرطان التابع لجمعية مقاومة السرطان بمقاطعة جيلين في بحوث دواء جديد لمقاومة السرطان واجتاز اختبارا فنيا في هذه المقاطعة .

هذا الدواء الجديد مستخلص من الاعشاب الطبية التي تنمو في منطقة جبال تشانغباشان بالمقاطعة حسب نظرية الطب التقليدي الصيني وبينت التجارب العلاجية ان لهذا الدواء فعالية في وقف نمو خلايا الاوراق وخصوصا خلايا السرطان في الاجهزة الهضمية .

ويرى الاطباء انه يمكن لهذا الدواء ان يزيد الفعالية في العلاج الكيماوي والاشعاعي بصورة ملحوظة كما ان مضاعفاته الجانبية تكاد تكون معدومة .

نائبة ايطالية تطالب بتدريس الجنس مكان التعليم الديني

روما ـ رويتر ـ دعت امس ايلونا ستالر عضو البرلمان الايطالي الى الغاء التعليم الديني بالمدارس الايطالية على ان تحل محله دروس في الجنس .

وانتقدت نجمة الجنس البالغة من العمر ٣٧ عاما الدروس الدينية وقالت انها تصور الجنس على انه خطيئة وليس ضربا من المتعة .

وقالت ستالر التي انتخبت لعضوية البرلمان في حزيران (يونيو) الماضي ان التعليم الديني الذي يستمر ساعة في الاسبوع في المدارس يجب ان تحل محله دروس في الجنس حتى يتمكن النشء من «مقابلة بعضهم بعضا بحرية» .

الوفيات في الوطن العربي

الكويت

ـ مانع منصور عكشان العجمي (٩٥ عاما) الرقة ق ٢ ش ١٦ م ٣٢٠ ت ٣٩٤١٨٣٨ .

ـ فالح مبارك قصاب القريشي العازمي (٦٤ عاما) سلوى ق ٥ قسيمة ٣٠٠ ت ٥٦٤٢٣٩٥ ـ ٥٦٤٢٥٤٠ .

فلسطين المحتلة

طوباس: عبدالرحيم حسين عبدالرحيم ابو صلاح، نابلس: يسرى يوسف مني، كفر قدوم: الحاج ابراهيم عبدالله حامد، دبوريه: ابراهيم مصطفى ياسين مصالحة، شويكة: الحاج فايز محمد اكبارية، دير دبوان: صالح حميده مصبح عواودة، مخيم طولكرم: الحاجة مدلله ابو طاحون، حيفا: سامي عبدالله عبدو، الجليل: البعنة ـ منير سليم خوري.

الاردن

ـ مريم عبدالله البخيت الفاخوري، سليمة موسى عواد الفاخوري، اشتيوي فلاح النظامين، الحاج حسن احمد رمضان البحيصي، الحاجة تركيه الحسين ام محمد، الشيخ عقله احمد الرحابنه، ذيب بدر الازهري، كاترينا خليل حداد، الحاجة مريم حسين سعد السوالمه، نظمي عبدالله حسن بني ياسين.

مصر

عبدالسلام اللمعي ـ علي محمد محمد نصر ـ توفيق الدهشان ـ احمد محمد المسيري ـ محمود عبدالوهاب راتب ـ شوقي شنوده الداهب ـ ماهر فارس عزيز ـ رمسيس فهمي ـ زكيه شوقي ـ عائشة حسن مدحت ـ عدلي عويضه فانوس ـ على علي سند ـ احسان محمد الشامي ـ حمدي محمود عبدالرحيم ـ بهيه ميخائيل مرجان ـ خميس شعبان شميس ـ حسن الالفي ابو سعده ـ زاهي صالح عبد المسيح ـ فخري جرجس صليب ـ انجيل سليم بشاي.

الطقس

- تكون درجة الحرارة حول المعدل والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.
- حالة البحر: خفيف الى معتدل الموج.
- درجة الحرارة المتوقعة اليوم في: الكويت ٤١ الاحمدي ٣٥ فيلكا ٣٧ درجة مئوية.
- نسبة الرطوبة المتوقعة اليوم في الكويت ٢٨ بالمائة الاحمدي ٥٥ بالمائة، فيلكا ٦٠ بالمائة.

البحر

اعلى مد
٣ صباحا — ٥ مساء

ادنى جزر
١٠ صباحا — ١٠ مساء

العيادات الخاصة

- د. احمد الانصاري (استشاري الباطنية والغدد والهرمونات) ٥٧٤٧٧٧٧
- د. جواد مبارك سعود (اخصائي أمراض باطنية) ٢٤٣٧٦٣٦
- د. فيصل أحمد الفوزان (اخصائي أسنان) ٢٦١٩٥٥٧
- د. عبداللطيف عبدالمحسن الخترش (اخصائي أسنان) ٢٤٦٦٦١٧
- د. عبدالله الدويسان (اخصائي أسنان ـ حولي) ٢٦٦٨٧٧٧
- د. سعيد عيسى اللوغاني (اخصائي جراحة الفم والاسنان) ٥٥١٣٧٧٣ / ٥٦٥٣٧٥٥
- د. محمد عبدالله المشاري (دكتوراة واستشاري جلدية وتناسلية) ٢٦٦٨٦٦٨
- د. رياض سعود النفيسي (استشاري الامراض الباطنية والقلب) ٢٦٤٤٨٤٤
- د. سند راشد الفضالة (استشاري أنف واذن وحنجرة) ٥٧٥٠٤٩٩
- د. محمد حسن الصفوري (استشاري انف واذن وحنجرة) ٥٧٣١٩٨٨
- د. محمد صالح ابوحمرة (دكتوراة استشاري جلدية وتناسلية) ٥٦٢٦١٦٢
- د. خالد سليمان بوحيمد (اخصائي أطفال) ٢٦٤٢٥٤٤
- د. طعمة صالح العنزي ـ الجهراء (طبيب أطفال) ٤٧٧٠٦٤٦
- د. فهد عيسى العثمان (اخصائي جلدية وتناسلية) ٢٦٤٤٥٧٨
- د. مهجة سليمان البدر (اخصائية نساء وولادة) ٢٤١٣٢٨٢
- د. عبدالرحمن محمد ابو عيش (اخصائي امراض باطنية وسكري) (مجلس التعاون) ٢٦٣٤٤٢٢
- د. يوسف عبدالعزيز مال الله (اخصائي امراض جلدية وتناسلية) (دكتوراه واخصائي) ت ٥٧٤٧٥٧٥/٥٧٤٧٤٧٥
- د. صالح حمد الرومي (اخصائي اطفال) الفروانية ت ٤٧٤١٤٤٤
- د. نحمده ابوستة (دكتوراه اخصائية اطفال) الفحاحيل ٣٩٢٥٠٩٩ ـ ٣٩٢٥٠٨٨
- د. سناء عبدالرحيم معروف (اخصائية اطفال) السالمية ٥٧١٣٥١٤

الصيدليات

- الكويت: صيدلية الشعب ـ ٢٤٢٠٣٠١ ـ شارع فهد السالم.
- الكويت: صيدلية طلال ـ ٢٤٢٢٢٦١ ـ شارع الهلالي.
- حولي والنقرة: صيدلية الخيام ـ ٢٥١٣٤٥٥ ـ شارع بيروت.
- السالمية والرميثية: صيدلية الشفاء ـ ٥٦١١٠١٣ ـ شارع سالم المبارك.
- الفحيحيل والاحمدي: صيدلية الوفاء ـ ٣٩١١٠٢٥ ـ شارع الدبوس.
- خيطان: صيدلية التوفيق ـ ٤٧١٠٣٧٥ ـ الشارع الجنوبي.
- الجهراء: صيدلية الخالد ـ مقابل الجمعية.

المستشفيات

مستشفى الاميري	٢٤٥٠٠٠٥
الصباح	٤٨١٥٠٠٠
الصليبخات	٤٨٧٤٢٤٤
الصدرية	٤٨٤٩٤٠٠
الرئيسي	٢٤٣٢١١١
هادي	٥٣١٢٥٥٥
المواساة	٥٦١١٥٣٣
ابن سينا	٤٨٤٠٣٠٠
العدان	٣٩٤٠٦٠٠
الولادة	٤٨٤٣١٠٠
الطب النفسي	٤٨٤٣٩٠٠
السارية	٤٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير	٥٣١٢٧٠٠ (٩ خطوط)
الفروانية	٤٨٨٨٠٠٠
الجهراء	٤٧٧٥٣٠٠
الرازي	٤٨٤٦٠٠٠

الهاتف

المكالمات الفورية	٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة	٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة	٠٢٣
استعلامات الدليل	١٠١
الشكاوى	١١٧
	٤٨٧٠٠٠٠

شكاوى مقسم:

الشويخ	٤٨١٠٠٠٠
السالمية	٥٦١٠٠٠٠
النزهة	٢٥١٠٠٠٠
الفروانية	٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل	٣٩١٠٠٠٠
المنقف	٣٧١٠٠٠٠
	٣٧١١٨٨١
	٣٧٢٢٨٨٢
	٣٧٢٠٠٠٠
	٣٧١٧٤٤٤
	٣٧١٣٠٠٠
الصباحية	٣٦١٢٨٨٨
	٣٦١١٨٨١
	٣٦٢٢٨٨٢
المدينة	٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا	١١٧

- مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية ٢٤٢٩٨١٧
- ادارة العلاقات العامة بالبلدية ٢٤٥٦١٥٩

الطوارئ

الكهرباء

المدينة	٤٨٤٧٠٤١
	٤٨٤٧٢٠٦
المنطقة الصناعية	٤٨١٧٣٢٨
الجهراء	٤٧٧١١٨٠
خيطان	٤٧١٠٣٦٩
جليب الشيوخ	٤٧١٣٨٢٩
السالمية	٥٧١٢٢٥٩
	٥٧١١١٣٠
حولي	٢٦٥٠٧٠٢
	٢٦٥٠٧٠٤
الفنطاس	٣٩٠١٢٠٤
	٣٩٠١٢٥٠
الفحيحيل	٣٩١١٣٣٣
	٣٩١٥٣٠٠
فيلكا	٢٧٩٠١٢٥
	٢٧٩١٨١٣
انارة الشوارع	٤٧٤٥٥٠٩

الماء

الشويخ	٤٨٣٢٩٣٣
حولي	٢٦٢٧٧٢٨
السالمية	٥٦٤٢١٠٤
الاحمدي	٣٩٨٤٩٢٦٢٦
الجهراء	٤٧٧٣٦٤٠
فيلكا	٢٧٩٠٨٦٥

مكافحة القوارض

العاصمة	٤٨٤٨٠٨٨
الجهراء	٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل	٣٩١٨٤٢٢

- استعلامات البريد ٢٤٣٩٠٩١
- استعلامات البرقيات ٣٥٨/٢٤٢٧٠٣٣
- مكافحة الكلاب الضالة ٧١٧١٢٤

ادارة الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ ١٠٥

المطار

القادمون	٤٣٣٥٥٩٩
المغادرون	٤٣٣٦٦٩٩
استعلامات النجدة	١٠٢
المرور	٤٨٣٢٢٨٨

الإسعاف

الفحيحيل	٣٩١٩٠٨٩
الاحمدي	٣٩١٩٠٨٩
المدينة	٢٥٥٣٧٧٩
مبارك	٥٣١١٤٢٧
الفروانية	٤٧٣٥٢٩٢
خيطان	٤٧٣٥٢٩٢
الجهراء	٤٧٧٤٥٠١
حولي	٢٦١٠٨٥٤
بنك الدم	٢٤٣٨٤٨٤
السالمية	٥٦٣٩٠١١
فيلكا	٢٧٩١١٧٥

الإذاعة

٥,٢٥ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني، ٥,٣٠ القرآن الكريم، ٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦,١٥ برنامج من توجيهات الاسلام، ٦,٣٠ برنامج صباح الخير، ٧,٠٠ موجز الانباء، ٧,٠٥ تابع صباح الخير، ٧,١٥ صحافتنا اليوم، ٧,٣٠ تابع صباح الخير، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥ تابع صباح الخير، ٩,٠٠ عالم الاسرة، ٩,٣٠ برنامج دعوة للجميع، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١٠,٣٥ تابع دعوة للجميع، ١١,٤٠ ابتهال، ١١,٤٥ اذان الظهر فدعاء ثم قرآن كريم، ١١,٥٠ حديث ونتزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة، ١٢,٠٢ ثلاث اغنيات، ١٢,٠٣ المسلسل القرار الاخير، ١٢,٤٤ اغنيتان، ١,٠٠ نشرة الاخبار، ١,٢٥ حدث وتعليق، ١,٣٠ اغنيتان، ١,٤٥ امة القرآن، ٢,٠٧ تشكيلة غنائية متنوعة، ٢,٥٨ حديث نظرات في لغة القرآن، ٣,٠٩ القرآن الكريم، ٣,١٥ اذان العصر فدعاء ثم قرآن كريم، ٣,٢٠ ابتهال، ٣,٢٥ اغنية، ٣,٣٠ ركن النشاط الصيفي، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ اغنية، ٤,١٥ اخبار جهينة، ٤,٣٠ اغنية، ٤,٣٥ نافذة على التاريخ، ٤,٥٥ اغنيتان، ٥,٢٧ ابتهال، ٥,٣٠ القرآن الكريم، ٥,٥٧ اذان المغرب فدعاء ثم قرآن كريم، ٦,٠٠ موجز الانباء، ٦,٠٧ برنامج مساء الخير ياكويت، ٧,١٤ اذان العشاء فدعاء ثم قرآن كريم، ٧,١٩ تابع مساء الخير يا كويت، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ اغنيتان، ٨,٣٠ اخبار الرياضة، ٨,٣٥ ثلاث اغنيات، ٩,٠٠ ركن الجيش والقوات المسلحة، ٩,٣٠ مقامات عراقية حتى العاشرة، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ مسلسل عزيزة ويونس، ١٠,٣٠ رحلات الى كل الجهات، ١١,٠٠ ثلاث اغنيات، ١٢,٠٠ موجز لاهم الانباء، ١٢,٠٥ بقايا الليل، ١,٠٠ موجز الانباء، ١,٠٥ القرآن الكريم، ١,١١ الختام بالسلام الوطني.

● صباح

القرآن الكريم

٤,٥٧ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني وافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ القرآن الكريم: للشيخ محمد محمود الطبلاوي، ٥,٢٣ قراءة فقرات البرنامج، ٥,٢٥ حديث قرآن وسنة: الهجرة طريق الدعوة الى الله للشيخ هاشم محمد علي، ٥,٣٢ الختمة المرتلة: للشيخ محمود علي البنا، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة المرتلة: للشيخ محمود علي البنا، ٦,٤٥ حديث الهجرة النبوية الشريفة للشيخ محمود عيد، ٦,٥٩ من الذكر الحكيم: للشيخ محمد صديق المنشاوي، ٧,٠٥ برنامج لحظات في ظلال صحيح الامام البخاري اعداد وتقديم الدكتور محمود الطحان، ٧,١٧ برنامج وميض من السيرة العطرة اعداد وتقديم الشيخ محمد زكي الدين قاسم، ٧,٣٣ القرآن الكريم: للشيخ محمد ابوسنينه، ٨,٠٠ الختام بالسلام الوطني.

الصلاة

الفجر	:	٤,١٤
الشروق	:	٥,٣٢
الظهر	:	١١,٤٥
العصر	:	٣,١٥
المغرب	:	٥,٥٧
العشاء	:	٧,١٤

التلفزيون

البرنامج الاول

٩,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٩,١٥ المسلسل الكارتوني: كوالا، ٩,٢٨ رسوم متحركة، ٩,٤٢ منوعات صباح الخير، ٩,٥٦ المسلسل العربي: ايوب البحر، ١٠,٥٦ الثلاثية المحلية: اشياء ضرورية، ١٢,٠٥ البرنامج الديني: «زاد المسلم»، ١٢,٣٣ من مطبخي: كعكة الميزنج، ١,٠٠ نشرة الاخبار، ١,٢٠ اعادة للعالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ٢,٠٩ المسلسل العربي: لا للضياع، ٣,٢٥ مسلسل الاطفال: حكايات الليث الابيض، ٣,٥٠ مسلسل الاطفال: بدر الزمان، ٤,٠٠ رسوم متحركة، ٤,٢٨ اهم الانباء، ٤,٣٣ اعادة للمجلة الاخبارية المصورة، ٤,٤٦ تسجيل لمباراة كرة القدم بين منتخب الكويت الوطني ونيوزيلنده ضمن تصفيات اسيا، ٦,٢٦ ماما انيسة والصيف، ٧,٠٨ اهم الانباء، ٧,٣٤ القرآن الكريم والعلم، ٨,٢٦ برنامج احلى الكلام، ٩,٠٠ الاخبار، ١٠,٠٠ المسلسل العربي: برج الاكابر، ١٠,٥٢ الفيلم العربي: الكلمة الاخيرة، ١٢,٢٧ اهم الانباء، ١٢,٣٢ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١,١٠ الختام بالنشيد الوطني.

البرنامج الثاني

٤,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٤,٠٩ رسوم متحركة، ٤,١٥ الانتقال الى صالة نادي الكويت الرياضي لنقل مباراة كرة السلة بين منتخب الكويت الوطني والامارات العربية ضمن بطولة الشباب الثانية لدول مجلس التعاون الخليجي لكرة السلة، ٥,٤٠ رسوم متحركة، ٧,٠٤ المسلسل الكارتوني: حكايات القميص، ٧,٣٦ المسلسل الاجنبي: السهل الصخري، ٨,٠٠ الاخبار الانكليزية، ٨,٤٠ البرنامج الاخباري: تقارير متنقلة، ٩,١١ مسلسل المغامرات: هنتر، ١٠,٠٢ المسلسل الاجتماعي: متاعب الحياة، ١٠,٣٠ مسلسل السهرة الاجنبي: منطقة الخيال، ١١,١٨ المجلة الاخبارية المصورة، ١١,٣٣ القرآن الكريم والنشيد الوطني.

● ميرفت امين

السهرة الليلة

«الكلمــة الاخيــرة» و«منطقــة الخيــال»

بالبرنامج الاول نقضي السهرة مع الفيلم العربي «الكلمة الاخيرة»، تمثيل ميرفت امين، حسين فهمي وناهد جبر. وبالبرنامج الثاني نقضي السهرة مع المسلسل الاجنبي: «منطقة الخيال».

السينما

الاندلس : فيلم: المرأة الحديدية ـ عربي

السالمية: فيلم: البلاد القاسية ـ اجنبي

الحمراء : فيلم : الجندي المنتقم ـ اجنبي

السيارات: فيلم: السادة الرجال ـ عربي

الفردوس ـ فيلم: المخلص ـ هندي

الفحيحيل الصيفي: فيلم: العظيم ـ هندي.

الفحيحيل الشتوي: فيلم: اهينا ـ بنغالي.

الجهرة: فيلم: صراع المجرمين ـ اجنبي.

غرناطة: فيلم: طموح الشباب ـ هندي.

الصليبخات : فيلم: الخاسر الجزء الثاني ـ اجنبي

الجليب: فيلم: الرجل الشرير ـ هندي.

سيارات الاحمدي : فيلم : المشاغبات الثلاثة ـ عربي

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٧/٩/١٤ «مبنى رقم ١»

الاقــلاع			الوصــول		
الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الشركة	قادمة من	موعد الوصول
			الشرق الاوسط	بيروت	٤,٠٠ صباحا
الاردنية	عمان	٨,٣٠ صباحا	المصرية	القاهرة ـ الاقصر	١٠,٠٠ صباحا
الشرق الاوسط	بيروت	٩,٠٠ صباحا	العراقية	بغداد	١٢,١٥ ظهرا
المصرية	الاقصر ـ القاهرة	١١,٠٠ صباحا	السورية	دمشق	١,١٠ ظهرا
العراقية	بغداد	١,١٥ ظهرا			
السورية	دمشق	٢,١٠ ظهرا	الهندية	ترافنديوم ـ غوا	٦,٢٠ مساء
			الصينية	بكين	٧,٠٠ مساء
الهندية	بومباي	٧,٣٠ مساء	القبرصية	لارنكا	٧,٣٠ مساء
الصينية	بكين	٨,١٠ مساء	المصرية	القاهرة	٧,٤٠ مساء
القبرصية	لارنكا	٨,١٥ مساء	الشرق الاوسط	بيروت	٨,١٠ مساء
المصرية	القاهرة	٨,٤٥ مساء	الاردنية	عمان	١٠,٣٥ مساء
الشرق الاوسط	بيروت	١٠,٠٠ مساء			

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٧/٩/١٤ «مبنى رقم ٢»

الاقــلاع			الوصــول		
الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الفرنسية	باريس	١,٠٠ صباحا	الكويتية	كراتشي ـ ابوظبي	٩,٠٠ صباحا
الالمانية	فرانكفورت	٩,٢٥ صباحا	البريطانية	دلهي	٩,٣٥ صباحا
الكويتية	جدة ـ صنعاء	٩,٤٥ صباحا	الكويتية	بومباي ـ دبي	١٠,١٠ صباحا
الكويتية	دمشق	١٠,٠٠ صباحا			
البريطانية	لندن	١٠,٤٠ صباحا			
الكويتية	باريس ـ لندن	١٢,٠٠ ظهرا	الكويتية	دمشق	٣,٤٠ عصرا
السويسرية	جنيف ـ زيورخ	١٢,٠٥ ظهرا	الخليج	البحرين	٥,٠٠ مساء
الكويتية	روما ـ مدريد	١٢,١٠ ظهرا			
الكويتية	أثينا ـ الدارالبيضاء	١٢,١٥ ظهرا	السعودية	جدة ـ الرياض	٥,١٥ مساء
الكويتية	عمان	١٢,٢٥ ظهرا	الكويتية	عمان	٥,٥٥ مساء
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا	الخليج	ابوظبي ـ الدوحة	٦,٥٠ مساء
الكويتية	البحرين ـ الدوحة	١,٢٠ ظهرا	البريطانية	لندن	٦,٥٠ مساء
الكويتية	الظهران	٤,٤٥ مساء	الكويتية	الدوحة ـ البحرين	٧,٠٠ مساء
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء	النمساوية	فيينا	٧,٤٠ مساء
السعودية	الرياض ـ جدة	٦,٣٠ مساء	الكويتية	الظهران	٧,٤٥ مساء
الخليج	الدوحة ـ ابوظبي	٧,٣٥ مساء	الكويتية	صنعاء ـ جدة	٨,١٥ مساء
البريطانية	كراتشي	٧,٥٠ مساء	الكويتية	القاهرة	٨,٣٠ مساء
الكويتية	دلهي ـ دكا	٩,٤٥ مساء	الكويتية	لندن ـ فرانكفورت	٨,٥٥ مساء
الكويتية	دبي ـ كراتشي	١٠,١٥ مساء			
الكويتية	بومباي	١٠,٤٠ مساء	الخليج	البحرين	١٠,١٠ مساء
الخليج	البحرين	١١,٠٠ مساء			

مذكرات: د. نجم الدين السهروردي

التاريخ لم يبدأ غداً ٢١

حقائق وأسرار عن ثورة رشيد عالي الكيلاني وثورة ٥٨

كتب الكثير وقيل الكثير عن رشيد عالي الكيلاني وثورتي ٤١ و٥٨ في العراق. غير ان هذا الكتاب الذي ننشره على حلقات يختلف عن كل ما كتب وقيل. فهو الى جانب كونه كتابا تاريخيا موثقا يروي تفاصيل الاحداث التي مهدت ورافقت هاتين الثورتين، فانه يكشف الكثير من المعلومات التي رواها الدكتور نجم الدين السهروردي السكرتير الشخصي للكيلاني ورفيق ثورته ودربه وسجنه، وزوج ابنته .

لقد اراد الكيلاني الذي قاد اول ثورة عربية ضد الاستعمار البريطاني سنة ٤١، ان تنشر مذكراته كاملة غير منقوصة بعد مماته، لانه كان يخشى - وهو الرجل الكيس ، اللبق - ان يسفر نشرها في حياته عن تنفير الاصدقاء اذا قال الحقيقة، واخفاء الاسرار اذا لم يقلها .

لذلك، وبعد ان بذل جهد كبير في تصنيف وتنقيح المعلومات والوثائق والصور، اخرجت الى العالم اول مذكرات حقيقية لرشيد عالي الكيلاني الذي كان رئيسا لوزراء العراق ، ورئيسا لحكومة الدفاع الوطني في المنفى ببرلين ، وزعيما للامة العربية بايعه قادتها وفوضوه بالتحدث باسمها في المحافل الدولية .



٣ محاولات لاغتيال عبد الناصر

■ القاهرة تعلن استعدادها لدعم قيام «ثورة» في العراق ■ كمال رفعت «اللبناني» يزور بغداد للتنسيق مع الضباط الاحرار

في عام ١٩٥٦ حدث تحول في تعامل حكومة الثورة المصرية مع رشيد عالي الكيلاني، ففي ذات يوم جاء الى منزل الكيلاني أحد العاملين في سكرتاريا الرئيس وأبلغه ان الرئيس عبد الناصر قد أمر بتخصيص فيلا في منطقة المعادي لاقامته.

كانت الفيلا كبيرة وأنيقة ويوحي مظهرها ان تحولا قد حدث في تعامل عبد الناصر مع الكيلاني. وأبدى الموظف استعداد الرئاسة لتقديم كل ما يحتاجه الكيلاني من نفقات غير أنه اعتذر عن قبول ذلك. وكان يعتاش من ايجار بيته الذي بناه له الملك عبد العزيز في السعودية وأوكل أمره لوزير المالية السعودي الشيخ سرور الصبان الذي وقف الى جانب الكيلاني حتى آخر لحظة.

ولم يأت هذا التحول من فراغ ففي ذلك الوقت كانت قد انعكست العلاقات الجيدة بين القاهرة وبغداد وحل محلها الخلاف وذلك لثلاثة أسباب:

يتعلق السبب الاول برفض الحكومة المصرية تسليم رشيد عالي الكيلاني للعراق واستمرار اقامته في القاهرة. وان لم ينعكس هذا العامل على علاقات البلدين السياسية بشكل سريع فذلك لان نوري السعيد وعبد الآله كانا يخططان من أجل العمل على ضم مصر الى حلف بغداد الذي شكل عام ١٩٥٥. غير أنه في الوقت الذي كانت توجد فيه مثل هذه المخططات في ذهن نوري السعيد فانه، وكذلك عبد الآله، لم يعودا يقضيان اجازاتهما الخاصة في مصر كما كانا يفعلان من قبل. وقد جاء رفض عبد الناصر الانضمام لحلف بغداد ليلغي السبب الذي من أجله رأت بغداد في البداية ان تسكت عن وجود رشيد عالي في القاهرة.

أما السبب الثالث والأهم فهو يتعلق بمؤامرة لاغتيال الرئيس جمال عبد الناصر توليت ابلاغها قبل البدء في تنفيذها. وقد تأكد عبد الناصر من صحة المعلومات التي نقلت اليه في هذا الخصوص.

فقد أبلغني الرائد طه الدوري وهو أحد الضباط الذين كانوا يعملون معنا من اجل القيام بثورة في العراق ان ضابطا بريطانيا يعمل مفتشا في وحدته العسكرية أخبره اثناء سهرة دارت فيها الكؤوس بالرؤوس ان عبد الناصر سوف ينتهي قريبا وأنه سوف يغتال. وشرح الضابط الانجليزي الخطة وقال انها تقضي بهرب مجموعة من الضباط العراقيين الى مصر طلبا لحق اللجوء السياسي على اعتبار أنهم كانوا يخططون للقيام بانقلاب عسكري وقد كشف أمرهم. وبعد أن يصبحوا محل ثقة في القاهرة ويطمان لهم يقومون بانتهاز فرصة مناسبة ويقدمون على اغتيال جمال عبد الناصر. وقد نقل لي طه الدوري أسماء عدد من الضباط الذين أخبره الضابط الانجليزي أنهم سينفذون هذه المهمة.

ولم يكن هناك ما يدعو في العلاقات العراقية المصرية للاقدام على ارتكاب حادث اغتيال بهذه الخطورة لرئيس جمهورية دولة عربية شقيقة. غير ان الانجليز هم الذين شعروا ان عبد الناصر بدأ يمثل خطرا داهما على مصالحهم في كل المنطقة. وكان نوري السعيد وعبد الآله حاضرين بشكل دائم لتنفيذ التعليمات.

وعلى الفور، قمت بشراء سيارة من طراز فولكس واجن توجهت بها الى دمشق واصطحبت معي صديقي محمد خليل معاون مدير جمرك بغداد في ذلك الوقت الذي سهل لي اتمام المعاملات الخاصة بخروج السيارة. وفي دمشق التقيت بصديق الطفولة المقدم كمال مصطفى الملحق العسكري العراقي في العاصمة السورية الذي كان يعمل في ذلك الوقت في الاستخبارات العسكرية العراقية. وسألت بحكم العلاقة التي بيننا عما اذا كانت لديه معلومات عن وجود خطة لاغتيال جمال عبد الناصر. فاكد لي وجود اتجاه من هذا القبيل غير انه لم تكن توجد لديه أية معلومات.

وعلى الفور تابعت رحلتي الى لبنان حيث كانت زوجة رشيد عالي تقضي اجازة الصيف مع بناتها في جبل هربا من حر الصيف في العراق. فكلفتها بالتوجه الى القاهرة على اول طائرة لابلاغ زوجها بكل التفاصيل كي يتولى بدوره ابلاغ عبد الناصر بها.

وهذا ما حدث. اتصل رشيد عالي بجمال عبد الناصر كما اخبرني فيما بعد وطلب موعدا عاجلا قدم خلاله كل المعلومات التي بعثت بها اليه. وبالفعل فقد وصل الى القاهرة عدد من الضباط العراقيين طالبين حق اللجوء السياسي. ولكن السلطات المصرية القت القبض عليهم واودعتهم في السجن حيث اعترفوا خلال التحقيق بتفاصيل المهمة التي كلفوا القيام بها في القاهرة ولم يعلن عنها وجاءت الاعترافات مطابقة الى حد كبير للمعلومات التي كان الكيلاني قد ابلغها لجمال عبد الناصر.

وتفجر الموقف وانعكس ذلك على الاعلام اذ بدأت الاذاعات ووسائل الاعلام المصرية حملة على العراق تم التركيز فيها على شخص نوري السعيد وعبد الآله وافتتحت اذاعة سرية في القاهرة موجهة لمخاطبة الشعب العراقي كان يعمل فيها الشاعر المرحوم عدنان الراوي ونعيم العزاوي وعبد الهادي الفكيكي وآخرون من شباب العراق القومي الذي كان لاجئا في مصر وأوكل امر الاشراف على هذه الاذاعة في مرحلة لاحقة الى رشيد عالي الكيلاني.

وقد اخذ الخلاف يتفاقم فقد أنشات اذاعة سرية مقابلة في العراق كانت موجهة لمصر وقد اقيمت في منطقة الحبانية كي تكون مسموعة بوضوح في القاهرة. وقد أوكل أمر هذه الاذاعة الى مذيع مصري جرى تسليمه للقاهرة اثر ثورة تموز ١٤ تموز سنة ١٩٥٨.

ومما زاد في تفاقم الموقف انه القي القبض في ذات الفترة في بغداد على مجموعة عناصر مدعومة من مصر وكانت مكلفة باغتيال نوري السعيد وعبدالآله وذلك ردا على مؤامرة اغتيال عبد الناصر. وكان من ضمن الذين اعتقلوا في هذه القضية شخص يدعى عدنان أمين.

وبالمناسبة فلم تكن هذه المرة الوحيدة التي كشف فيها عن محاولة عراقية لاغتيال الرئيس جمال عبد الناصر اذ كشفت بعد ذلك محاولتين أخريين الاولى كشفتها في العهد الملكي ايضا أما الثانية فكشفتها في عهد عبد الكريم قاسم.

ففي شتاء ١٩٥٧ وبينما كنت احضر حفل زفاف محمود علي ألمان جلس الى جواري ضابط في الاستخبارات العسكرية واخبرني ان الاستخبارات العسكرية شكلت مجموعة من الضباط كلفتها بمهمة مزدوجة هي:

أولا: تدبير محاولة انقلابية ضد الرئيس شكري القوتلي في سوريا.

ثانيا: اغتيال الرئيس جمال عبد الناصر بواسطة ضباط يرسلون من دمشق للقاهرة.

ولهذه الغاية جرى ارسال ثلاث شاحنات اسلحة الى سوريا عبر الحدود فضلا عن السلاح الذي كانت الاستخبارات العسكرية ترسله الى سوريا عبر لبنان حيث كانت الطائرات العراقية تهبط في مطار بيروت وهي في طريقها لارسال أسلحة الى ثوار الجزائر، وفي نهاية مدرج المطار كانت تلقي صناديق اسلحة كان هناك من يقوم بنقلها الى سوريا من اجل استخدامها في العملية الانقلابية وكانت هذه العملية - تهريب الاسلحة عبر بيروت - تتم باشراف العقيد غازي الداغستاني الذي اصبح قائد الفرقة التي ضمت لواء التاسع عشر الذي نفذ السيطرة على بغداد صباح الرابع عشر من تموز ١٩٥٨.

وأخبرني ضابط الاستخبارات ان الاستخبارات العسكرية العراقية انفقت ٧٥٠ الف دينار من اجل تمويل الانقلاب في سوريا. غير ان احد الضباط العراقيين المكلفين بتنظيم الانقلاب في سوريا كشف حقيقة الخطة لعبد الحميد السراج مدير المخابرات السورية الذي كلف بدوره برهان أدهم، وهو من خيرة الضباط وخلف السراج في ادارة المخابرات السورية في ما بعد، بمتابعة هذه القضية وتقمص أدهم شخصية سائق شاحنة، وبهذه الصفة شارك في نقل أسلحة أخرى من حدود العراق الى سوريا.

وكلفت المخابرات السورية بدورها الضابط العراقي الذي كشف لها المخطط بتنظيم انقلاب في العراق سيما وان الضابط المعني زعم للمخابرات السورية انه مرتبط بتنظيم داخل الجيش يعمل لهذه الغاية. واعادت المخابرات السورية الاسلحة الى العراق مرة اخرى بمعرفة هذا الضابط حيث تمت تخبئتها في الصحراء غير ان الضابط العراقي المعني لم يكن يبحث في الحالتين الا عن المال. ولهذا فقد بدأ ببيع قطع السلاح لحسابه الشخصي لمن يريد ان يشتري. وهو على اية حال لم يكن مرتبطا باي تنظيم داخل الجيش.

وبدوري انا والاخوة العاملين معي من اجل قيام ثورة في العراق، وجدنا انه لا بد من ابلاغ دمشق والقاهرة بالتفاصيل التي حصلنا عليها. وهكذا كلف الاخ يحيى ثنيان بالتوجه الى دمشق وكشف حقيقة الضابط العراقي لعبدالحميد السراج. ولكن السراج لم يصدق انه تعرض للخدعة. وحين تكشفت له الحقيقة بعد قيام الثورة في العراق في ١٤ تموز ١٩٥٨ اعتبر اننا «علمنا» عليه. وكان هذا «التعليم» سببا في الفتور والجفاء الذي عاملتني به المخابرات السورية



● عبدالناصر

● شكري القوتلي

البحث عن «الرئيس» يشغل وقت ضباط الصف الثاني

حين لجات الى الاقليم الشمالي (سوريا) من الجمهورية العربية المتحدة في عهد عبدالكريم قاسم في ما بعد، مما اضطرني الى الانتقال الى الاقليم الجنوبي (مصر) وساشرح ذلك فيما بعد.

اما انا فقد كلفت بابلاغ السفير قطامش.. سفير مصر في بغداد. واثناء توجهي الى مقر السفارة المصرية مررت على كراج تصليح سيارات يملكه سالم الكيلاني ابن شقيق رشيد عالي الكيلاني فوجدت لديه سيارة من طراز بويك هي سيارة نوري فتاح باشا. وكان ضابطا كبيرا في العهد العثماني وفي حينه كان تاجرا كبيرا وصاحب مصانع اصواف فتاح باشا الشهيرة. وكانت سيارته معروفة في بغداد خاصة من قبل رجال الامن والمخابرات. ولهذا تعمدت ان استاذن سالم الكيلاني في استبدال سيارتي بسيارة الباشا لقضاء حاجة ريثما يجري اصلاح عطل بسيط في سيارتي.

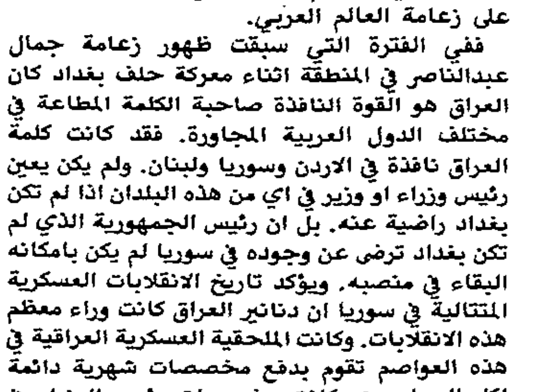
وبسيارة الباشا دخلت الى السفارة المصرية واجتمعت بالسفير قطامش وابلغته بالمعلومات المتوفرة لدى عن المؤامرة.

المحاولة الثالثة التي كشفناها لاغتيال الرئيس عبدالناصر جرت في عهد عبدالكريم قاسم. ففي شتاء سنة ١٩٦٠ كنت موجودا في دمشق حين ارسل الي العقيد طيار خلف الجنابي[1] يدعوني للالتقاء به في بيروت وحين، التقيته اخبرني انه يرغب في اللقاء مع عبدالحميد السراج مدير المخابرات في الاقليم الشمالي من الجمهورية العربية المتحدة وقال لي ان الامر غاية في الاهمية حيث انه علم ان مؤامرة يجري تدبيرها لاغتيال الرئيس جمال عبدالناصر اثناء احدى زياراته الى دمشق.. وطلب مني ان انقل الى السراج رغبته بالالتقاء به في اي مكان.

وعدت من فوري الى دمشق حيث ابلغت السراج برغبة العقيد الجنابي بالالتقاء به لامر مهم جدا يتعلق بامن الجمهورية العربية المتحدة. فقال السراج ان الجنابي الذي كان يعرفه من قبل صديق وموضع ثقة ورحب باللقاء به ووعد بالاتصال به لمعرفة ما لديه. ولم اعرف في حينه ما الذي حدث، غير اني عرفت فيما بعد من العقيد الجنابي وذلك بعد اسقاط حكم عبدالكريم قاسم انه لم يتصل به احد من طرف السراج ولم يقابله. وكان مستغربا هذا التصرف الذي اعتبره خارجا عن اصول العمل القومي.

التنافس على زعامة العالم العربي

نعود الان الى الخلاف الذي تفجر بين عبدالاله ونوري السعيد من جهة وعبدالناصر من الجهة الاخرى. ان خلافا بهذا الحجم لم يكن مرده تورط نوري السعيد وعبدالاله في تنفيذ تعليمات الانكليز باغتيال جمال عبدالناصر فقط بل كان هناك سبب اخر.. هو ذلك السبب التاريخي الذي ما زال يفجر الخلافات بين الحكام العرب حتى الان. وهو التنافس على زعامة العالم العربي.



ففي الفترة التي سبقت ظهور زعامة جمال عبدالناصر في المنطقة اثناء معركة حلف بغداد كان العراق هو القوة النافذة صاحبة الكلمة المطاعة في مختلف الدول العربية المجاورة. فقد كانت كلمة العراق نافذة في الاردن وسوريا ولبنان. ولم يكن يعين رئيس وزراء او وزير في اي من هذه البلدان اذا لم تكن بغداد راضية عنه. بل ان رئيس الجمهورية الذي لم تكن بغداد ترضى عن وجوده في سوريا لم يكن بامكانه البقاء في منصبه. ويؤكد تاريخ الانقلابات العسكرية المتتالية في سوريا ان دنانير العراق كانت وراء معظم هذه الانقلابات. وكانت الملحقية العسكرية العراقية في هذه العواصم تقوم بدفع مخصصات شهرية دائمة لكل السياسيين وكانت مخصصات رئيس الوزراء في ذلك الوقت الف ليرة سورية او لبنانية.. فاذا ترك السياسي المعني رئاسة الوزراء خفضت مخصصاته الى ٥٠٠ ليرة فقط.

فهل كان متصورا ان يتخلى نوري السعيد عن هذه المكانة بسهولة..؟!

والذي لا شك فيه هو ان الخلاف بين القاهرة وبغداد واستعداد القاهرة لتقديم كل دعم ممكن لثورة تقوم في العراق قد شجع الضباط الوطنيين في الجيش العراقي على التحرك وسرعة العمل. وقد زاد من استعداد القاهرة للدعم، والضباط الوطنيين للعمل، ان الطائرات البريطانية سمح لها اثناء العدوان الثلاثي على مصر سنة ١٩٥٦ ان تنطلق من قاعدة الحبانية في العراق لقصف مصر الشعب والجيش. وكان تواطؤ الحكومة العراقية مكشوفا لدرجة ان اذاعة بغداد حاولت ان تتكتم على اخبار العدوان وتخفيها عن الشعب العراقي الذي كان قد تحدى قوات الامن والمخابرات وتظاهر تاييدا لمصر قبل ان يبدأ العدوان الثلاثي.

عبدالناصر يوافق على دعم الثورة

ولئن كانت الاتصالات بين الكيلاني وأركان حكومة الثورة المصرية قد تقلصت فترة العدوان الثلاثي وبعده بسبب الانشغال في صد العدوان ثم في اعادة تنظيم البيت المصري فان هذه الاتصالات قد تجددت بشكل كثيف في نهاية سنة ١٩٥٧.

وقبل بدء العدوان الثلاثي كانت الاتصالات تتم بشكل مباشر بين الرئيس جمال عبدالناصر ورشيد عالي عند الضرورة، ولكنها كانت تتم بشكل متواصل مع كمال رفعت عضو مجلس قيادة الثورة الذي كان يتولى ادارة المخابرات ومع احمد الكفافي الذي ظل مكلفا اثناء فترة العدوان الثلاثي وما بعدها بتلبية كل احتياجات الكيلاني.

وفي بداية سنة ١٩٥٦ حضر كمال رفعت في زيارة سرية الى بغداد وكان يريد الاتصال بي وقد وصل بغداد مستخدما جواز سفر لبنانيا ونزل في فندق سميراميس غير انه عاد على اول طائرة الى بيروت بعد ان شعر انه ربما يكون قد انكشف بسبب لهجته المصرية التي لا تنسجم مع جواز سفره اللبناني. وكان الكيلاني قد اخبرني ان مسؤولا مصريا سوف يزورني في بغداد ويتصل بي على مقر شركتي باعتباره تاجرا يريد التعامل معي. ولما لم يحضر فقد ذهبت انا الى القاهرة بنفسي. وكان مفترضا ان يعمل كمال رفعت اثناء زيارته على التنسيق بين مصر وضباط الجيش الذين كانوا يعملون من اجل الثورة وكنت انا حلقة الاتصال بين هؤلاء الضباط ورشيد عالي الكيلاني في القاهرة الذي تقرر ان يكون وحده فقط المفوض بالتحدث مع الرئيس جمال عبدالناصر والقيادة المصرية.

وفي نهاية سنة ١٩٥٧ كان قد تحقق جلاء القوات المعتدية عن مصر كما كانت الاستعدادات للثورة في العراق قد بدأت تكتمل. ولذلك فقد تكثفت الاتصالات بين رشيد عالي وجمال عبدالناصر الذي كلف مدير المخابرات الجديد صلاح نصر بتلبية كل ما يطلبه الكيلاني منه من اجل قيام ونجاح الثورة في العراق. وتعبيرا عن احساس الحكومة المصرية بان الثورة على وشك القيام في العراق وان رشيد عالي الكيلاني على وشك ان يصبح رئيسا للجمهورية فقد جرى تخصيص فيلا جديدة لاقامته في منطقة الزمالك كانت قريبة من مقر السفارة السورية في القاهرة.

ومع اكتمال الاستعدادات لقيام الثورة تطلبت الظروف ان تكون هناك وسيلة اتصال سريعة ومستمرة بين الضباط في بغداد ورشيد عالي في القاهرة. وقد تمت هذه الاتصالات عن طريقين. في البداية كنت اتولى الذهاب الى القاهرة بنفسي عن طريق بيروت او أن اذهب الى المانيا عبر القاهرة بحجة وجود اعمال تجارية لي هناك. وفي احدى المرات قرر الضباط ان يوفدوا الى القاهرة احدهم وهو العقيد المتقاعد يحيى عبدالباقي من اجل الاتصال مع رشيد عالي الكيلاني والتاكيد على اهمية التعهدات التي التزم بها جمال عبدالناصر حيال الثورة في العراق في حالة قيامها. وكانت هذه التعهدات كما نقلتها انا من بغداد وكما وافق عليها عبدالناصر في لقاء ضمه مع الكيلاني تنص على :

اولا : وضع الجيش الاول في سوريا على اهبة الاستعداد قبل عدة ايام من ساعة الصفر لبدء الثورة من اجل صد أي تدخل خارجي اجنبي او عربي يستهدف اجهاض الثورة في العراق على غرار ما حدث في ثورة ١٩٤١ وكانت سوريا قد اتحدت مع مصر بقيادة جمال عبدالناصر في ٢٢ فبراير سنة ١٩٥٨.

ثانيا : ارسال مائه طائرة من طراز ميغ للعراق فور قيام الثورة اتعاظا من تجربة ١٩٤١ ايضا التي لعب فيها الطيران البريطاني دورا حاسما في افشال الثورة وغزو العراق. وبالفعل فقد وصلت الى بغداد ٥٠ طائرة في الايام الاولى لقيام الثورة.

ثالثا : تجاوب عبدالناصر مع طلب دعم الاقتصاد العراقي وتعهده بذلك اذا اقدمت بريطانيا بعد قيام الثورة على تجميد الودائع العراقية حيث كان الدينار العراقي في ذلك الوقت ضمن منطقة الاسترليني الامر الذي كان سيكون من شانه ان ينهار سعر صرف الدينار العراقي وتتوقف تجارة العراق الخارجية ملحقا بذلك افدح الاضرار بالاقتصاد العراقي.

رابعا : ان يتم اعتراف مصر فورا بالوضع الجديد في العراق وان تقوم الحكومة المصرية بالطلب من الدول الصديقة ودول عدم الانحياز الاعتراف بالنظام الجمهوري الجديد.

(البقية على الصفحة ١٨)



● نوري السعيد

● كمال الدين رفعت



● عبدالاله

مغامرة غير محسوبة لاشراك «الملك» في الثورة

وول ستريت جورنال

● استنادا للتحقيقات المتصلة بشبكات تهريب الاسلحة

الحكومات الاوروبية مسؤولة عن تسليح ايران

كشفت التحقيقات التي جرت في عدد من الاقطار الاوروبية، حول تجارة الاسلحة مع ايران، النقاب عن اكثر من مجرد شبكة واسعة لتوريد الذخائر تعمل في سائر أنحاء أوروبا.

فالتحقيقات القت الضوء على نقطة اخرى اقل غرابة واكثر اهمية في الوقت نفسه. فقد كشفت النقاب عن افتقار اوروبا للوحدة والموقف المشترك من المسائل الجوهرية المتعلقة بالسياسة الخارجية، وعن عدم استعداد الزعماء الاوروبيين لتحمل المسؤولية الكاملة عن الامن الاوروبي المشترك.

وتتمسك معظم الاقطار الاوروبية بسياسات ثابتة ضد مبيعات الاسلحة للطرفين المشاركين في الحرب العراقية - الايرانية. ومع ذلك فان هذه السياسات غير منسقة وغير مطبقة بالعدل، لدرجة ان شركات الاسلحة تمكنت من شحن جزء كبير من المتفجرات الى المنطقة مما سمح باستمرار الحرب. فاليونان تغض البصر عندما تمر الاسلحة من اراضيها، وهناك مجموعة اخرى من الدول توافق بشكل روتيني على شحنات قانونية لدول ثالثة، تقوم بدورها بشحن تلك الاسلحة الى ايران. وهكذا فان الحكومات متورطة في صفقات الاسلحة هذه بشكل كبير بجعل المحققين في حيرة من امرهم: هل ينحون باللائمة على صانعي الاسلحة ام على الحكومات ؟ وقد ازدهرت شبكة توريد الاسلحة الاوروبية لايران بفضل عدم التماسك.

وبالرغم من ان تجار الاسلحة، مهما كانت الدولة التي ينتمون اليها، تحظر عليهم بيع الاسلحة لايران او العراق الا انهم يستطيعون العثور على طريقة من خلال دولة ثالثة لا تكون قوانينها غاية في التشدد، او حيث تكون المبيعات للدول المتحاربة قانونية ومشروعة. ورغم ان العديد من الدول الثالثة هذه تقع في الكتلة الشرقية، او في العالم الثالث، فان العديد من الترتيبات في مجال الاسلحة تتم في اوروبا الغربية نفسها. ويقدر البعض ان ايران تنفق سنويا مليار دولار على استيراد المتفجرات والذخائر. وحوالي ٥٠ الف طن من هذه الذخائر تاتي من اوروبا.

ولكن النفاق ليس مقصورا على الدول الاوروبية وحدها. فقد عمل رجال الرئيس الاميركي، بخلاف رغبات الكونغرس الاميركي، وابرموا صفقات لمقايضة الاسلحة بالرهائن مع ايران. والمفارقة الكبيرة في اوروبا انه في معظم الحالات لم تكن هناك نية رسمية اطلاقا لارسال الاسلحة الى ايران.

وفي قلب قصة الاسلحة التي بيعت لايران تكمن المشكلة نفسها، والتي تعتبر مسؤولة عن الحيلولة دون توحيد الدول الاوروبية. وتتمثل هذه المشكلة في عدم وجود ثقة متبادلة بين الدول الاوروبية، وتتصل بها مشاكل اخرى من مثل معرفة متى يجب على احدى هذه الدول تقديم تضحيات في سبيل الاخرى، والعثور على زعماء لديهم الشجاعة السياسية لتحديد القضايا الجوهرية في سياق الامن القاري. والمواقف التي تكشف من خلال شبكة الاسلحة لايران تظهر سبب مواجهة السوق الاوروبية وقتا عصيبا في معرض لعب دور مهم في العالم.

وعلى صعيد السياسة الدفاعية، تعني تلك المشاكل ان الدول الاوروبية تدفع اكثر مما يجب ان تدفع اصلا وذلك للحصول على المعدات الحربية، نتيجة لرفضها المشاركة في الانتاج. وعلى صعيد الاعمال والتجارة، تتمثل المشاكل في منع الشركات من تحريك الموارد ورؤوس الاموال بحرية مما يضر بالانتاج وبالمنافسة مع بقية الشركات في العالم. وعلى صعيد السياسة الخارجية، فان الدول الاوروبية التي تشكل معا اكبر تكتل ديمقراطي في العالم، ليست سوى اصوات باهتة يتزعمها آخرون. وعلى صعيد تجارة الاسلحة، فان الاوروبيين لا يتمتعون بسيطرة محكمة على حركة اسلحتهم فلا يعرفون الى اين تذهب ولا كيف تستخدم.

ولا شك ان تنسيق السياسة الاوروبية الخاصة بمبيعات الاسلحة وحتى تشجيع قطاع صناعة اسلحة قوي ربما يكون الخطوة الاولى في اتجاه تصحيح المسار الخاطىء. والعديد من تجار الاسلحة في اوروبا مثل رجال فرع الاسلحة المعروف باسم «بي آر بي» التابع لشركة «غيشيم» البلجيكية، بالكاد قادرون على البقاء في ظل المناخ الحالي. ويقول هؤلاء التجار بانهم بحاجة لصناعة اكبر حجما واكثر حرية في التحرك عبر الحدود.

من يراقب الرصاص ؟

غير ان صانعي الاسلحة عبارة عن جزء من هذه المملكة، التي يجد الاوروبيون صعوبة في التخلي عنها. والدولة المستقلة سواء كانت بلجيكا الصغيرة او فرنسا الاكبر مساحة، او السويد المحايدة، ترى بان المبالغ التي تحصل عليها من انتاج الاسلحة غاية في الاهمية بالنسبة لامنها القومي. ويقول بعض المراقبين بان ذكريات حربين عالميتين تضعف الرغبة لدى اية دولة في السماح للدولة المجاورة بالتحكم برصاصها.

وهناك جانب آخر في فوضى سياسات الاسلحة الاوروبية. فحقيقة امكانية نقل الاسلحة الى خارج اوربا، ومن هناك الى ايران، تعني بان الكثير من صناعة الاسلحة الاوروبية قد تحول الى ايدي اخصائيين دوليين في التكتيكات التجارية وتهريب الاسلحة. ودول العالم الثالث التي لم تشهد اية اسلحة من قبل، دخلت في حمى هذه التحقيقات نتيجة لتواقيع احد المسؤولين فيها على شهادات «مستعمل اخير».. وهكذا فان هذه الصناعة، التي هي في الواقع جزء مهم من الامن الغربي، تحولت الى صناعة غير مشروعة.

واليوم، هناك ستة اقطار اوروبية تقريبا وصلت الى الخليج او في طريقها اليه بهدف تنظيفه من الالغام. وفي الوقت نفسه، يدرس المحققون الايطاليون امكانية ان تكون بعض الالغام مصنوعة في ايطاليا او على الاقل، يمكن ان تحتوي على متفجرات اوروبية. وفي الخليج، ستجد كاسحات الالغام الاوروبية نفسها وجها لوجه امام تكاليف الفوضى الاوروبية.

مارك نيلسون

«نرجوك يا هر هونيكر ان تهدم جدارك وتعيد بناءه على القنال الانكليزي حتى يدفع عنا «زعران» بريطانيا !»

■ عن الديلي اكسبرس ■

التايمز

■ فيما بدأ الشعب يدفع ثمن عجزه عن صنع دولة

الانقسامات الطائفية تحول دون تنفيذ خطة الحص لانقاذ الليرة اللبنانية

ثلثا الاحتياطي اللبناني من الذهب، وقيمته تقدر بحوالي ٣٫٧٥ مليارات جنيه استرليني، مخزون بشكل سبائك ذهبية صلبة، تحت ارصفة شارع الحمراء الذي يعتبر قلب اكثر مدن العالم اضطرابا وفوضى.

ويقوم نفر قليل من الجنود الكسالى التابعين للواء السادس في الجيش اللبناني بحراسة السراديب الخاصة بالبنك المركزي في بيروت، حيث يوجد بداخلها هذا الرمز الاخير لثروة البلاد السابقة.

وهذه السبائك ثقيلة جدا بشكل تتعذر معه سرقتها، كما انها اصبحت الامل الاخير لما يسمى بالدولة اللبنانية، فهذه الارصدة تكفي للحيلولة دون وقوع كارثة مالية، وبالنسبة لغالبية اللبنانيين، فان هذا الرقم يعتبر خارج حدود التصور فقد ارتفع ثمن الخبز خلال الاسبوع الماضي من ٤٥ بنسا للكيلو الى ٨٨ بنسا اي بنسبة ١٠٠٪ وذلك في بلاد يقدر اقل الراتب الشهري منها بحوالي ١١٫٢٥ جنيها استرلينيا، وحيث تزيد معدلات التضخم عن ٢٠٠٪ منذ ثمانية شهور.

فالاقتصاد يتفتت بسرعة اكبر من تفتت الدولة التي ادت الانقسامات الداخلية فيها الى الانهيار في الناحية المالية، غير ان الناس الان ينقلون النقود بحقائب السفر.

وحوالي الساعة الرابعة من عصر كل يوم، يعدو الباعة والمتجولون وباعة العطور المزيفة والقمصان الرخيصة ذات الاكمام القصيرة، بمحاذاة الرصيف الممتد امام البنك المركزي، بغية صرف ارباحهم. حيث يصرفون الاف الليرات اللبنانية معظمها من فئة ٢٥٠ ليرة (ذات اللون الاخضر) ببضعة دولارات، وعلى الجانب الاخر من الشارع، وفي بناية مجددة، يقع مكتب سليم الحص، رئيس الوزراء بالنيابة، الذي يتقاضى راتبا اساسيا مقداره ٢٥٠ دولارا شهريا، والذي يوازن الامور ليقرر ما اذا كان سيبيع الذهب في محاولة لانقاذ لبنان.

وهذه المعادلة ليست بسيطة فمشاكل الحص تزداد خطورة كلما دارت الساعة تماما مثلما هو الحال مع الليرة اللبناتية، فالليرة اللبنانية، التي كانت من اكثر العملات استقرارا في العالم العربي، انهارت امام الدولار، وقد انتشرت شائعات في الاسبوع الماضي ان الليرة اللبنانية الفضية، والتي تحتوي على ٦٫٦٪ من محتواها من مادة النيكل تبلغ قيمتها ٢٨٠ ضعفا، من قيمتها الاسمية، مما جعل الناس يتهافتون على شرائها على امل صهرها، وجني الارباح منها كمعدن.

وتهدف خطط الحص، التي تشتمل على بيع الذهب الذي يمثل ثلث احتياطي البلاد، الى شراء الدولار بغية استثماره في بنوك سويسرية ومن المحتمل ان تدر هذه الاموال ربحا يقدر بحوالي ١٢٥ مليون جنيه سنويا في هذه الحالة، ويخطط الحص كذلك الى الغاء الدعم على البنزين والكيروسين الذي يكلف الحكومة نصف ميزانيتها السنوية، والتي تبلغ ٣٧٥ مليون جنيه استرليني. واذا كانت السيولة النقدية ستصرف بدولارات، فان محافظ البنك المركزي ادمون نعيم، لديه خطة لا تتمتع بدعم كبير حتى في اوساط رجال مصارف القطاع الخاص في بيروت.

ففي الوقت الراهن، تستطيع بنوك القطاع الخاص الكبرى في لبنان تسوية امورها بسبب الاحتفاظ بالدولار، ولكن فيما ترتفع قيمة الدولار مقابل الليرة اللبنانية، فان البنوك اللبنانية تحتاج الى المزيد من الدولارات، لذلك فان عمليات الشراء هذه تساعد في تخفيض قيمة الليرة اللبنانية، والبنوك الخاصة بالطبع لاتثق بالليرة اللبنانية، تماما مثل الباعة المتجولين في شارع الحمراء، غير ان محافظ البنك المركزي يرغب في منع هؤلاء من شراء الدولار.

ولا احد ينكر الجرأة التي تتسم بها خطة الحص، التي تستخدم مدخرات الدولار في تحسين الخدمات الصحية، وتزويد طلاب المدارس بالكتب المجانية، وجعل التعليم مجانيا تقريبا، الى جانب تزويد العاصمة بشبكة مواصلات كبرى من الباصات، وذلك كله من اجل ان يتقبل الرأي العام الفكرة.

غير ان مرض السرطان نفسه الذي التهم الليرة اللبنانية، والمتمثل في عدم الثقة بين الطائفتين الرئيسيتين في لبنان، من المرجح ان يحول دون نجاح هذه الخطة.

فنبيه بري ووليد جنبلاط اللذان ادت ثورتهما على الحكومة المركزية في فبراير ١٩٨٤ الى التعجيل في سقوط الليرة، يشجبان الفكرة، ويرفضان حتى الان مجرد الاجتماع بالحص، والاهم من ذلك، انهما وسوريا لا يوافقون على بيع احتياطي الذهب.

وهم يفضلون بيع ثلث الاحتياطي اللبناني الموجود في فورت نوكس بالولايات المتحدة بدلا من بيع ثلثي الاحتياطي الموجود في خزينة البنك المركزي، وذلك لانه بالنسبة لثلثي الاحتياطي هذا ما يمكن سرقته الا اذا قام جيش قوامه الف رجل بغزو البنك ومداهمته باسطول من شاحنات الجيش من اجل نقل الذهب، كذلك فان هذا الاحتياطي الكبير من الذهب يخضع لسيطرة ميليشيات امل والجيش السوري الذي يسيطر على بيروت الغربية. وانه حدث ذات يوم وتقسمت البلاد الى كانتونات، فان بري وجنبلاط سيحتاجان لهذه السبائك من الذهب لخدمة مناطقهما.

ويتذمر المسيحيون في بيروت الشرقية من الوضع الراهن، حيث يرون ان الانهيار الاقتصادي لا يمكن ايقافه الا اذا وجد الوزراء المسلمون الاستعداد الكافي للاجتماع بالمسيحيين، غير ان الجلسة المكتملة لمجلس الوزراء اللبناني يجب ان يحضرها امين الجميل الرئيس اللبناني، الذي طالب بري وجنبلاط باستقالته، وحتى ان تمكن الجميع من الاجتماع في اطار جلسة وزارية مكتملة، فان التشاور مع سوريا سيبقى ضروريا، والمعروف ان سوريا تمارس الان ضغوطا على المسيحيين لكي يوافقوا على تنفيذ الاصلاحات التي يحبذها المسلمون.

ولم يمت احد في لبنان بعد من الجوع، وصحيح انه قامت هناك مظاهرات ومسيرات تشكو من الجوع.. ولكن اللبنانيين لا يزالون يعيشون في مستويات اعلى من مستويات غيرهم في العالم الثالث، ومع ذلك فان الانهيار النقدي اسفر عن نتائج متوقعة، ففي بيروت، تعرضت محلات الصرافة للحرق والنهب، والناس الان يرتادون اماكن القاء النفايات لعلهم يحصلون على شيء ما. والطبقات المسلمة المتوسطة وهي الطبقات التي كانت تؤمن بالليرة اللبنانية، وجمعت مبالغ هائلة منها، بدأت تصبح اكثر تعصبا وتشددا.

وايران نظمت امدادات غذائية ومساعدات طبية، كما بدأ الكتائب اللبنانيون بتوزيع الكتب المدرسية مجانا في مدارس بيروت الشرقية المسيحية غير ان امهر المحترفين في لبنان كالطيارين اللبنانيين العاملين في خطوط الشرق الاوسط، والذين يكسبون ١٨٨ جنيها شهريا، يحاولون الان مغادرة البلاد والعمل في خطوط طيران اخرى.

ولكن حتى ثمن الهجرة اصبح من المحرمات على شعب بدأ اخيرا يدفع ثمن عجزه عن صنع دولة.

روبرت فيسك

وجهة نظر

تبريد حرب الخليج

فيما يبدأ السكرتير العام للامم المتحدة محادثاته في طهران في مستهل محاولة جديدة لانهاء القتال في حرب الخليج، فان فرص السلام تبدو بعيدة كما كان حالها دائما. فبعد مرور سبع سنوات على اندلاع هذه الحرب لا تزال الدلائل التي تشير الى اهتمام «الجانبين» جديا بوقف القتال، قليلة جدا.

فاحساس الايرانيين بالظلم الناشىء عن اعتبارهم العراق البادىء بالغزو لا يزال قويا، رغم ان هذا «الغزو» قد انتهى منذ زمن بعيد. والعراق من جانبه يرى ان ايران بدأ يتخلى عنها مؤيدوها الذين كان اخرهم ليبيا. ولهذا تامل بغداد الان في المزيد من العزلة بالنسبة لايران.

واخر بصيص امل كان يكمن في قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨، الذي يتمتع بدعم القوتين العظميين. وقد دعا هذا القرار الى وقف اطلاق النار، وهدد بفرض حظر دولي في مجال الاسلحة ضد الجانب الذي لا يمتثل للقرار. غير ان الموافقة على القرار ٥٩٨ التي رافقها الكلام المعسول من جانب الطرفين المتحاربين، صاحبها ايضا تزايد حدة القتال واستئناف القصف. وعندما شرع دي كويلار في مهمة الوساطة، راعى الجانبان الشرط الوحيد للقيام بهذه المهمة والذي يتلخص بهدنة موقتة ولكن على مضض.

ومع ذلك، فان رحلة دي كويلار لطهران وبغداد والتي تستغرق اربعة ايام، تمثل اول محاولة يبدو فيها السلام قريب المنال. ويتساءل البعض عما اذا كان السلام في الخليج سيخدم مصالحهم عندما يتحول الى واقع ملموس. والمسالة هذه حقيقية وتستحق ان يبحث لها عن اجابة.

فسنوات الحرب في الخليج حققت منافع للبعض قد تضيع. ومنذ عام ١٩٨٠، عانى البلدان المتحاربان اقتصاديا وسياسيا، كما ان هاتين الدولتين اللتين تمثلان خطرا محتملا على المصالح الغربية في المنطقة اصبحتا منهمكتين في صراع مرير مع بعضهما البعض.

ورغم التنبؤات المؤلمة باحتمال تاثير حرب الخليج على سعر النفط، الا ان صادرات النفط من المنطقة ظلت تجري دون انقطاع. فلكون كل جانب يحتاج الى بيع النفط من اجل دعم مجهوده الحربي، ظل الانتاج عاليا نسبيا.

ومن وجهة نظر المصالح الغربية، فان استمرار الحرب يشكل مصدر احراج للاتحاد السوفيتي. فهذه الحرب لا تسبب اختلافا في الرأي بين موسكو وحليفتها الرئيسية في الشرق الاوسط، سوريا، التي تدعم ايران وحسب، بل وتمثل تضاربا داخليا في المصالح. فموسكو المتحالفة رسميا مع العراق تتطلع بعيون شرهة للثروات الايرانية، والموقع الاستراتيجي لايران. ولا تستطيع موسكو التملص من دعم العراق دون ان يترتب على ذلك، الاضرار بمصداقية موقفها كحليف. كما انها لا يمكن ان تحبذ تعزيز موقف ايران، نظرا لان تيار التشدد الاسلامي يمثل خطرا كبيرا على ارمينيا السوفيتية وافغانستان.

ولو توفر ضمان لمواصلة ايران والعراق حربهما بالمعدلات الحالية، ودون خروج اي منهما بنصر قاطع، فقد تتوفر هناك حجة، بصرف النظر عن الاعتبارات الانسانية (؟)، لتركهما وشانهما حتى يستنزفا بعضهما البعض، ويستنزفا صبر الاتحاد السوفيتي، دون اي تدخل من جانب العالم بشكل عام والغرب بشكل خاص، ولكن، ولسوء الحظ لا يوجد هناك ضمان من هذا النوع.

ولكن كون الحرب لا تؤثر بشكل مهم على الامن في الشرق الاوسط او على الاقتصاد الغربي، فان ذلك لا يعني انها لن تؤثر عليهما في المستقبل. فوجود الاسطول الاميركي والاساطيل الاخرى في الخليج، يشير الى ان امدادات النفط اصبحت معرضة لخطر شديد لاول مرة منذ انفجار الحرب. والان، فان تواجد هذه الاساطيل الاجنبية في الخليج، والمصحوب باهتمام السوفيت بالتوصل الى نهاية لهذه الحرب، يشير الى اعتقاد الجانبين في الشرق والغرب بتزايد الخطر الذي يتهدد استقرار المنطقة.

ويعد تواجد الاساطيل البحرية الاجنبية الكبير بهدف حماية امدادات النفط وضمان حرية الملاحة في الخليج، برز خطر جديد يكمن في احتمال تشوب صدام بطريق الخطأ، من شانه توسيع نطاق الحرب الى ما وراء حدود الجانبين المتخاصمين اصلا. فقد قال الاتحاد السوفيتي مرارا بانه لا يستطيع النظر الى العدد الهائل من السفن الاميركية في المنطقة برباطة جاش، كما ان التحرشات الايرانية العدوانية تجاه جاراتها لم تترك مجالا للثقة بامكانية تفادي توسيع نطاق الحرب دون وساطة خارجية.

وفي ضوء كل التذبذب الذي يسود الوضع حاليا، فان مهمة السكرتير العام للامم المتحدة جاءت في الوقت المناسب. ففي الوقت الذي تظهر فيه القوتان العظميان رغبتهما في انهاء النزاع الحالي، بدلا من بدء نزاع جديد، وفي الوقت الذي تعرب فيه دول المنطقة عن مخاوفها من توسيع نطاق الحرب، وفي الوقت الذي تتواجد فيه حوالي ١٠٠ سفينة من سبع دول مختلفة في الخليج، فان الوقت قد حان للتفكير في الحلول الممكنة لهذا اللغز.

والسلام قد لا يكون ممكنا الان بين العراق وايران. فاذا تمكن دي كويلار من المساعدة في احراز تقدم بحيث تتحول الحرب بين الجانبين الى حرب «ابرد» واكثر استقرارا، فانه سيكون قد قضى وقتا مفيدا.

عن التايمز

التاريخ لم يبدأ غداً

(تتمة المنشور على الصفحة ١٧)

وبعد ان تعهد جمال عبدالناصر بذلك اتفق على ان لا اذهب الى القاهرة مرة اخرى وذلك تحسبا من أن يكشف امري. واتفق على ان يكلف شعراوي جمعة الذي كان معاونا لمدير المخابرات قبل ان يعين وزيرا للداخلية فيما بعد.. ان يكلف طيارا مصريا يعمل في الطيران المصري لان يكون حلقة الاتصال بيني في بغداد وبين رشيد عالي في القاهرة. وكنت قد اخترت انا هذا الطيار وهو الصديق محمد يوسف حيث كنت قد تعرفت عليه في اواخر الاربعينات في الفترة التي كنت متفرغا فيها للاتصالات مع القوى المصرية. وكانت مهمة هذا الطيار ان ينقل الرسائل مني الى رشيد عالي حيث كنت انتظره في مطار بغداد في موعد وصول الطائرة المصرية.

وفي شهري يونيو ويوليو ١٩٥٨ قام هذا الطيار بنقل رسائل غاية في الاهمية حيث كان ياتي الى بغداد كل اسبوع وتعلقت هذه الرسائل بخلاف بين ضباط الخط الاول الذين سموا انفسهم بالضباط الاحرار فيما بعد وهم الضباط من حملة الرتب العالية، وبين ضباط الخط الثاني الذين كان عددهم ٦٤ ضابطا. ونتيجة لهذا الخلاف تراجع ضباط الخط الاول عن تنفيذ الثورة وصاروا في حل من التزاماتهم بالمشاركة فيها. وبهذا فقد بدأ ضباط الخط الثاني العمل بمفردهم.

وكان عبد الكريم قاسم من ضباط الخط الاول غير انه عمد الى تنفيذ الثورة بمشاركة عدد من الضباط كان قد استقطبهم للعمل معه ومن ضمنهم عبد السلام عارف، ولم يكن هؤلاء على صلة باي من المجموعتين.. ضباط الخط الاول او الثاني الذين كان جانبهم مامونا يوم قيام الثورة، او لنقل سرقة الثورة من الذين عملوا لها طوال سنين.. كذلك فقد امن عبد الكريم قاسم جانب العقداء عبد الوهاب الشواف وناجي طالب وعبد الوهاب الامين الذين اختلف معهم قبل تنفيذ الثورة وكان هؤلاء على علاقة تنسيق مع العقيد رفعت الحاج سري.

وكانت تعقد الاجتماعات في بيتي مرتين في الاسبوع حيث كنت على اتصال مع كل المجموعات بما في ذلك مجموعة العقيد رفعت الحاج سري التي اضطرت الى تجميد نشاطها قبل سنة ونصف من قيام الثورة بسبب انكشاف امرها مما ادى الى نقل العقيد سري الى العمارة حيث عين ضابطا للتجنيد فيها، كما نقل العقيد صالح عبد المجيد السامرائي الى عمان حيث عين معاونا للملحق العسكري كما وزع ضباط اخرون في مناطق متعددة من العراق.

ولم يكن عبد الكريم قاسم يختلف عن بقية الضباط في اجماعهم على اسناد رئاسة الدولة الى رشيد عالي بنجاح الثورة، وقد تعهد لي بذلك هو وعبد السلام عارف حيث التقيت بهما في فبراير ١٩٥٨ في معسكر جلولاء، وقد ظلا على اتصال بي حتى لحظة قيام الثورة حيث ابلغتهما بموافقة جمال عبد الناصر على التعهد بتنفيذ كل المطالب التي نقلتها اليه بواسطة الكيلاني والمثبتة سابقا.

البحث عن رئيس

في ذات الوقت لم تكن مساعي ضباط الخط الثاني قد توقفت ولا كانت اتصالاتهم قد انقطعت بي، وكانت هذه الاتصالات تتم بشكل خاص مع المقدم طه الدوري. وبعد ان وقع الخلاف بين ضباط الخط الاول وضباط الخط الثاني بدأ الاخيرون يعيدون تنظيم انفسهم وبرزت امامهم الحاجة الى وجود ضابط كبير يتصدر عملهم وقد وقع اختيارهم على العميد مزهو الشاوي معاون رئيس اركان الجيش الذي كان موضع ثقتهم، وهنا برزت مشكلة اخرى من يجرؤ من الضباط على مفاتحة العميد الشاوي ..؟ ولقد كان مستحيلا ان يقوم اي ضابط في الجيش العراقي بمفاتحة اي ضابط من اصحاب الرتب العالية بموضوع في مثل هذه الاهمية من الخطورة، لذلك فقد تقرر ان اقوم انا بهذه المهمة.

وبالفعل فقد اتصلت مع العميد الشاوي وطلبت ان ازوره في بيته واصطحبت معي في الزيارة الملازم اول المتقاعد مدلول عباس الذي ابعد من الجيش بعد فشل ثورة ١٩٤١، وكان قبيل الثورة مسؤولا عن الحراسة على السفارة الاميركية. وهو الذي لم يفتش سيارة السفير الاميركي التي هربت عبد الاله، وكان يستشيط غضبا كلما تذكر انه كان بامكانه ان يغير وجه التاريخ العراقي في ذلك اليوم ولم يفعل.

بدأ الحديث مع العميد مزهو عن الوضع العام في العراق وما يعاني منه البلد ثم طرحت عليه فكرة الثورة والدور القيادي المطلوب منه ان يقوم به فيها، لم يكن هناك ما يمنع من ان افاتحه بالامر بشكل مباشر كما حدث فالرجل كان معروفا لنا بوطنيته وكانت ثقتنا في محلها. في المرة الاولى اكتفى بالاستماع وطلب ان نجلس مرة اخرى على انفراد وان لا احضر معي الاخ مدلول او احدا سواه وشرح لنا السبب الذي لخصه في انه هو نفسه كان ضابطا في الاستخبارات وقد تعلم من تجربته ان نجاح اية مهمة عسكرية يتطلب السرية الكاملة.

وفي الجلسة الاخرى شرحت له ان الضباط الذين يعملون من اجل الثورة كلهم من الضباط الصغار فاستوقفني وطلب مني ان لا اذكر امامه اية اسماء، وان اشرح له الموقف فقط وان اضعه في صورة التحرك الحادث، ففعلت وقلت له انه متفق في حالة نجاح الثورة ان تسند رئاسة الدولة لرشيد عالي الكيلاني وان تسند له ـ الشاوي ـ رئاسة الوزراء. فوافق على اسناد رئاسة الدولة للكيلاني على الفور اما الشق المتعلق باسناد رئاسة الحكومة له فطلب ان يجرى بحثه فيما بعد وان يبقى الاتصال به عن طريقي فقط وان لا يتصل به اي ضابط على الاطلاق، ولان تكرار زيارتي له في منزله من شانه ان يلفت الانظار سيما واني كنت مكشوفا للدولة و«صوفتي حمرة» فقد اتفقنا على ان يكون اتصالي به في مكتبه في وزارة الدفاع.

وكنت انا في ذلك الوقت رياضيا بارزا في العراق وكان طبيعيا ان اتردد على مديرية العاب الجيش التي كانت تنسق مع وزارة التربية في بعض المهرجانات الرياضية وكنت كثيرا ما انتدب من وزارة التربية قبل فصلي من العمل فيها لهذه الغاية، وكانت مديرية العاب الجيش تابعة في ذلك الوقت للعميد الشاوي، ولذلك فقد كنت حين اريد مقابلته ابلغ استعلامات الوزارة اني ذاهب الى مديرية الالعاب، وكانت الزيارة الاولى تحتاج الى تبرير امام العاملين في المديرية.

لذلك فقد زرت في البداية صديقي اسماعيل رزوقي الذي كان يعمل في المديرية وسالته اثناء الزيارة من هو مسؤولكم هنا اجابني.. مزهو باشا الشاوي .. سالته ثانية ما رأيك به ؟ اجاب بحماس باشا ونص، فطلبت منه ان يرتب لي موعدا معه عسى ان يساعدني في طبع كتاب كنت قد اعددته عن الرياضة العسكرية، فرحب بالفكرة واتصل بالعميد الشاوي الذي سمح لي بالدخول فورا، وكان يوجد في مكتبه عدد من الضباط فقدمت نفسي له باعتبار ان هذا هو اللقاء الاول وشرحت له فكرة الكتاب فابدى اعجابه بها وطلب مني امام الحضور ان اتابع المشروع.

ولم تكن الامور سهلة دائما هكذا .. ففي احدى المرات حضرت الى مديرية الالعاب فلم اجد اسماعيل رزوقي كي يرتب لي اللقاء امام الناس دون ان يدري بحقيقة العلاقة حتى الان.. وكان موعدي مع الباشا الساعة الثامنة صباحا. عند الساعة الثامنة والربع اتجهت الى باب مكتبه طرقته وفتحته لاهم بالدخول ففوجئت انه يوجد داخل المكتب اجتماع عسكري برئاسته قلت له العفو باشا انا فلان ويبدو انك مشغول، فطلب مني امام الحضور ان انتظر لمدة ساعة لحين انتهاء الاجتماع، وعندما اغلقت الباب ثانية سال الضباط الذين كانوا في مكتبه من هذا ؟.. ففوجىء بان جميعهم قد عرفوني فتظاهر امامهم انه يتذكر وقال لهم .. نعم لقد اتصل بي بالفعل وطلب موعدا لانه يريد ان ينقل احد الضباط من اقاربه من مكان لاخر.

وفي ذلك اليوم ناقشنا بعد انتهاء الاجتماع العسكري كيف يمكن له ان يسيطر على وزارة الدفاع ويصدر التعليمات للجيش باسم الوزارة في حالة قيام الثورة، وقال لي ان العقبة الوحيدة امامه هو رئيس الاركان العميد غازي الداغستاني، فاقترحت عليه ان نشركه معنا في الثورة، فلم يوافق لانه لم يكن يثق به، اما انا فقد شرحت له ان الداغستاني يكره عبد الاله وانه عين في منصبه فقط لانه على علاقة نسب مع حكمت سليمان رئيس الوزراء السابق، ومع ذلك فلم يرغب في ان تغامر، واقترح هو في المقابل ان نقوم باغتيال نوري السعيد، فلم اوافق انا بدوري لان الاغتيال قد يؤدي الى كشف كل شيء. واقترحت في المقابل انه اذا كان لا بد من اغتيال نوري السعيد لضمان نجاح الثورة فليكن الاغتيال هو ساعة الصفر للثورة ككل. واتفقنا على بحث هذه الاقتراحات مرة اخرى بعد ان ندرسها.

وحين ابلغت الضباط بذلك قرروا ان يتصلوا به مباشرة للتفاهم رغم اعتراضي. وبالفعل ذهب احدهم اليه وفاتحه فكانت النتيجة انه ـ العميد الشاوي ـ طرده من مكتبه بعد ان نفى له صحة كل ما قاله .. غير ان الضباط الاخرين نتيجة لهذا الموقف تزعزعت ثقتهم في الرجل وفضلوا ان يؤجلوا تنفيذ الثورة لبعض الوقت خشية ان يكونوا قد انكشفوا.

مفاتحة الملك بامر الثورة

وبدأت من جديد عملية البحث عن شخصية وطنية مدنية معروفة تتولى رئاسة الوزراء فور تنفيذ الثورة دون اتفاق مسبق مع اي ضابط كبير، وفي اجتماع ضمني مع المقدم طه الدوري ويحيى ثنيان وقع الاختيار على المرحوم رؤوف البحراني الذي كان وزيرا للمالية في حكومة الدفاع الوطني سنة ١٩٤١ وبحكم علاقتي السابقة معه كلفت بالاتصال به لابلاغه، وحين التقينا قال لي نحن قررنا القيام بعمل ثوري لم نعتمد على اي شخص اخر اطلاقا، توكلوا على الله ونفذوا الثورة هذا يومكم ونحن سنكون في خدمتكم، لقد اديت انا الواجب كما تعرف وصار الذي صار، والان انا حاضر لتاييدكم وخدمتكم باي شيء من استشارات وغيره، ولكن عليكم ان تباشروا العمل بانفسكم، وقال باللهجة العراقية الدارجة «سوقوا»..

غير ان الضباط لم يقتنعوا بهذه الاجابة وقالوا انها تعني الرفض وقرروا ان يفاتحوا ناجي شوكت وزير الدفاع في حكومة الدفاع الوطني سنة ١٩٤١، فاعتذرت انا عن مفاتحته وتطوع يحيى ثنيان للقيام بهذه المهمة، وكان ناجي شوكت رجلا ارستقراطيا واصوليا جدا وحين فاتحه يحيى ثنيان بامر الثورة وتولي رئاسة حكومتها وافق ولكنه اشترط لذلك شرطا واحدا فقط هو ان يكلفه الملك بهذه المهمة !

وكان شرطا غريبا، ومع ذلك فقد ناقشنا بالفعل فكرة مفاتحة الملك بامر الثورة !! لقد كان الضباط لا يتصورون امكانية نجاح الثورة اذا لم يشارك فيها ضابط كبير او رجل سياسي وطني معروف تصدر البيانات والتعليمات والاوامر باسمه من اجل ان تحترم وتطاع في مجتمع كان يتسم بالاوتوقراطية والانضباط العسكري الشديد في الجيش، وكان الشخص الوحيد الذي امكن الاتصال به والحصول على موافقته لتولي قيادة الثورة داخل العراق، هو ناجي شوكت بشرطه الغريب ـ لذلك وتحت ضغط الظروف والحاجة، جرى التفكير فعلا في مفاتحة الملك الذي كان يفترض انه يكن كرها لخاله عبد الاله لا يقل عن كره اي مواطن عراقي بسبب تسلطه عليه وسلبه لارادته وتعمد اهانته امام الناس كما اسلفنا ولكن كيف يتم الاتصال مع الملك ؟ ومن يضمن موافقته ؟

كان من الضباط الذين يتصلون مع المحامي عبد الرحيم الراوي ضابط احتياط هو غالب الداودي وكان مقره في الحبانية وقد ابلغنا الداودي ان الملك يذهب بمفرده مرتين أو ثلاث مرات في الاسبوع الى فيلا صغيرة له تطل على شاطىء البحيرة في الحبانية كان يختلي فيها مع فتاة آشورية غاية في الجمال. ولم يكن يرافق الملك في هذه المهمات الخاصة سوى حرس شخصي فقط. وكان الملك يذهب يوميا الى الحبانية أثناء سفر خاله عبد الآله للخارج. وقد أبدى الداودي استعداده لاحضار الملك الى اي مكان نشاء وفي أي وقت نشاء. وقد وقع الاختيار على قصر الزهور الذي اطلق عليه اسم قصر بغداد الآن واتفق على ان يتم احضار الملك الذي كان يقيم مع خاله في قصر الرحاب ونكون نحن قد جمعنا له الحكومة وأحضرنا ناجي شوكت والوزراء الذين سيشتركون في حكومته. فيوقع الملك المراسيم الملكية الخاصة بقبول استقالة الحكومة السابقة وتشكيل حكومة الثورة برئاسة ناجي شوكت.

وبالطبع مثل هذه الثورات أو الانقلابات العسكرية لم تحدث من قبل ولا حتى في الافلام السينمائية. ومع ذلك فان حماس الضباط لفكرة الثورة جعلهم يقرون مثل هذه الخطة يشجعهم على ذلك، مع مراعاة الفارق، ان العقداء الاربعة صلاح الدين الصباغ وفهمي سعيد ومحمود سلمان وكامل شبيب حين كانوا يسيطرون على الجيش قبل ثورة ١٩٤١، كانوا يفرضون في الكثير من الاحيان على عبد الآله ان يكلف من يشاؤونه لرئاسة الحكومة. ولذلك فقد كان السياسيون يتنافسون على خطب ودهم والتحالف معهم.

وفيما كانت تجري الاستعدادات لارتكاب مغامرة اشراك الملك في الثورة، تواردت علينا معلومات جعلتنا نتريث في القيام بهذه المغامرة غير مأمونة العواقب. فقد بلغنا ان احد ضباط الصف اول وهو العقيد عبد الكريم قاسم قرر ان يقوم بالثورة مجددا هو وعدد من الضباط بعد ان كانوا قد تخلوا عن تعهداتهم في هذا الخصوص.

ولم اكن ارسل بكل هذه المعلومات التفصيلية لرشيد عالي في القاهرة، بل كنت ارسل له بمعلومات مختصرة فقط مثل.. هنالك خلاف طرأ بين الضباط أو سأزودك بساعة الصفر قريبا.. وهكذا..

الحلقة (٢٢) الاربعاء المقبل : تنظيمات الضباط الاحرار

القبس تجري استفتاء بين قيادات المعارضة المصرية: «مبارك .. لماذا التجديد»؟

بدأ العد التنازلي لانتخابات الرئاسة

■ التجمع يقف في «جزيرة المعارضة» .. وسط «تلاطم موجات تأييد احزاب المعارضة لاعادة انتخاب مبارك

زعيم المعارضة المصرية: اسباب موضوعية تدفعنا الى الموافقة على مبارك

■ أحمد مجاهد: نحن معه مقاتلون ... لأننا نطمئن الى حركته من أجل الشعب

ابراهيم فرج: لا اعتراض على شخص مبارك .. والامتناع ليس معناه الرفض

بدأ - في مصر - العد التنازلي لانتخابات الرئاسة التي سيجرى الاستفتاء عليها بعد نحو ٢١ يوما في ظل متغيرات طفت على سطح الحياة الحزبية المصرية تؤكد ان الرئيس حسني مبارك سيحصل على اكثر من ٩٠٪ من عدد الاصوات التي سيتوجه اصحابها صباح يوم الاثنين ٥ اكتوبر المقبل، الى صناديق الاستفتاء «نحو ١٤,٥ مليون مواطن مقيدين في جداول الانتخابات».

ويأتي بدء العد التنازلي للاستفتاء على الرئيس مبارك - لمدة رئاسة ثانية «٦ سنوات» وسط استعدادات مكثفة للحزب الوطني الحاكم لتنظيم العديد من المؤتمرات الشعبية - التي يشارك فيها د.رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب والدكتور علي لطفي رئيس مجلس الشورى والدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء والدكتور يوسف والي الامين العام للحزب الحاكم ونواب رئيس الوزراء والوزراء وقيادات الحزب الحاكم - التي تغطي مختلف المواقع في القرى والمدن لاستعراض انجازات الست سنوات الماضية التي تحققت خلال مدة الرئاسة الاولى للرئيس مبارك، والتاكيد على مشروعات خطة التنمية الثانية «١٩٩٢/٨٧».

وتتزامن خطة الحزب الحاكم للاستعداد للاستفتاء مع استمرار تكثيف الرئيس مبارك لزياراته الميدانية في مختلف مواقع العمل والانتاج بمحافظات مصر المختلفة، لافتتاح العديد من المشروعات الانتاجية الزراعية والصناعية.

ويحدد المراقبون السياسيون في مصر المتغيرات التي طفت على سطح الحياة الحزبية بمصر مؤخرا والتي تشير الى حصول مبارك على اكثر من ٩٠٪ من عدد الاصوات، بان جميع احزاب المعارضة - فيما عدا حزب التجمع - قد اعلنت تاييدها لاعادة انتخاب الرئيس مبارك لدورة رئاسة ثانية، غير ان حزب التجمع «اليساري» قد آثر ان يقف في «جزيرة المعارضة» لاعادة انتخاب مبارك «وسط تلاطم» موجات التاييد الحزبي الاعادة انتخابه.

وتتفاوت درجات التاييد الحزبي لاعادة انتخاب مبارك من حزب الى اخر ومن التاييد المطلق الى التاييد «شبه المشروط» بشروط وصفها المراقبون بانها غير «مجحفة» وتمثل مطالب عادلة لاحزاب المعارضة التي انتهزت هذه الفرصة لتجدد مطالبها بضرورة تحقيق ما اسموه «بالاصلاح السياسي والدستوري» والتي ياتي في مقدمتها الغاء العمل بقانون الطوارىء وغيره من القوانين التي اصطلح على تسميتها «بالقوانين سيئة السمعة» وتعديل الدستور وخاصة فيما يتعلق بقضية انتخاب الرئيس وانتخاب نائبه.

فعلى حين يؤكد الحزب الوطني الحاكم - على لسان امينه العام الدكتور يوسف والي وغيره من القيادات - ان تجديد الرئاسة لمبارك يجب ان تسمو فوق الخلافات الحزبية وانها قضية لا مجال للاختلاف حولها بين مختلف الاحزاب، بل هي «مناسبة قومية» للتاكيد على توحيد الصفوف لمواجهة المشاكل.

ولقد اختار حزب «الوفد الجديد» موقف الامتناع عن المشاركة في عملية اختيار مبارك مؤكدا ان هذا الموقف لا يعتبر اعتراضا على شخص مبارك او رفضا له بل انه يمثل موقفا مبدئيا للحزب الذي طالما نادى بتعديل الدستور وخاصة فيما يتعلق باسلوب انتخاب الرئيس عن طريق الانتخاب الحر المباشر من بين اكثر من مرشح وليس عن طريق الاستفتاء على مرشح واحد فقط.

غير ان هذا الموقف لا يمثل موقفا نهائيا للحزب كما تؤكد قيادات حزب الوفد بل يمثل موقفا أولويا في انتظار ان يعلن الرئيس - في تصريح صحفي أو حديث أو بيان - عن نيته في الاستجابة لمطالب أحزاب المعارضة، وهو الامر الذي اكدت معه قيادات الوفد انه ليس بين الحزب وبين الرئيس اية خلافات ترقى الى مستوى الخصومة بل مجرد خلاف في الرأي، وانه ليس لهذا الموقف اية علاقة بالاعتراض على شخص مبارك نفسه.

وقد جاء موقف حزب «العمل» واحزاب التحالف الثلاثي «العمل والاحرار والاخوان المسلمين» ليؤكد موافقته على اعادة ترشيح مبارك لمدة رئاسة ثانية الا انها اعربت عن أملها في ان يستجيب الرئيس مبارك خلال مدة رئاسته الثانية للمطالب التي تقدمت بها والخاصة بتعديل الدستور وانفاذ المادة الثانية منه والخاصة بتقنين الشريعة الاسلامية.

كما وان حزب الامة قد اعلن موافقته على اعادة ترشيح مبارك دون قيد أو شرط ودون التلميح من بعيد أو قريب الى ضرورة الاستجابة لطلبات المعارضة.

وفي ظل هذه المتغيرات اجرت «القبس» استفتاء سريعا بين قيادات احزاب المعارضة المختلفة للاجابة عن سؤال «مبارك ... لماذا؟!». وقد جاءت ردود القيادات متفقة تماما مع آراء أحزابها ومؤكدة موافقتها على اعادة ترشيح مبارك على النحو التالي:

زعيم المعارضة: نؤيد .. لأسباب موضوعية

بداية يؤكد ابراهيم شكري زعيم المعارضة المصرية ان احزاب التحالف «العمل، الاحرار، والاخوان المسلمين» توافق على ترشيح الرئيس مبارك لدورة رئاسة ثانية.

ويقول ان هناك اسبابا موضوعية تتصل بالفترة السابقة للرئاسة «الست سنوات الماضية» تدفع أحزاب التحالف الى الموافقة على مبارك».

ويعود زعيم المعارضة ليقول انه عند طرح قضية اعادة ترشيح مبارك لدورة رئاسة ثانية على مجلس الشعب، فانه قد نبه - باعتباره زعيما للمعارضة ومتحدثا باسم أحزاب التحالف - الى ما ترجوه المعارضة عامة واحزاب التحالف خاصة ان يتحقق خلال الفترة الثانية للرئاسة خاصة بالنسبة لقضية التعديلات الدستورية التي تقضي بتعديل بعض مواد الدستور كي تكون متفقة مع التعديل الذي ادخل على الدستور والذي يقضي بان النظام السياسي المصري يعتمد على تعدد الاحزاب.

وفي اطار مطالب المعارضة التي تطالب بتحقيقها خلال السنوات الست المقبلة فان المهندس ابراهيم شكري يطالب بضرورة وقف العمل بقانون الطوارىء والغاء كافة القوانين التي اصطلح على تسميتها بالقوانين «سيئة السمعة» وغيرها من القوانين المحددة للحريات مثل قانون الاحزاب نفسه.

ويضيف ان اعمال مادة الدستور التي تنص على ان الشريعة الاسلامية هي المصدر الاساسي للتشريع ووجوب العمل فورا في الاجراءات والتعديلات التي توصل في نهاية الامر الى تطبيق هذه المادة تتصدر مطالب المعارضة «وخاصة احزاب التحالف» التي تامل المعارضة في تحقيقها خلال السنوات الست المقبلة.

احمد مجاهد: نحن معه مقاتلون

ويحدد احمد مجاهد نائب رئيس حزب العمل الاسباب الموضوعية التي اقنعت جماهير الشعب المصري بضرورة اعادة ترشيح الرئيس مبارك فيقول ان اولى هذه الاسباب نظافته وطهارة يده، وانه قد جاء عبر تاريخ عسكري مشرف، ولم تلمس فيه انحرافا او انبهارا بمغريات الحياة او بسلطات المنصب.

ويضيف ان هذه هي السمات التي تجعلنا نطمئن الى ان حركة الرئيس مبارك سوف تكون دائما من اجل الشعب حتى ولو كانت الظروف التي يمر بها المجتمع المصري والتي تؤكد انها ليست من صنعه - ظروفا صعبة.

ويقول نائب رئيس حزب العمل اننا رأينا الرئيس مبارك خلال ممارساته طوال السنوات الست الماضية ومحاولته وضع البلاد على الطريق التي يخلصها مما هي عليه الان فتوجهه العربي واضح، وتوجهه الاسلامي ايضا واضح، ومحاولته جعل سياسة عدم الانحياز ذات مضمون حقيقي اصبحت من ثوابت السياسة المصرية الخارجية في عهد مبارك. وان هذه الاستراتيجية هي ذات استراتيجية حزبنا.

ويقول نائب رئيس حزب العمل انه اذا كانت هناك بعض الاختلافات في وجهات النظر .. الا ان هذه الاختلافات من الامور التي لا تصل الى حد التناقض وانما الى مستوى وجهات النظر فقط، التي قد ترى اولوية لشيء قبل شيء اخر او ترى نقدا او اعتراضا على شيء [illegible]

ويشير أحمد مجاهد في هذا الصدد - الى مثال ليؤكد وجهة نظره فيقول اننا مثلا ننشد الاستقرار وهذا امر متفق عليه، ونحن ايضا على ثقة - في الوقت نفسه - ان الرئيس مبارك يستهدف تحقيق هذا الاستقرار الا اننا نرى ان تحقيق ذلك ياتي من خلال الحوار الدائم وتعميق الديمقراطية ولا يأتي من خلال العمل بقانون الطوارىء.

ويشير نائب رئيس حزب العمل الى مثال اخر فيقول اننا نتفق مع الرئيس مبارك في ان من لا يملك قوته لا يملك ارادته، غير اننا نرى ان هذا الشعار لن يخرج الى حيز التطبيق في ظل سياسة انفتاح غير مخطط او انفتاح لا يستهدف تحقيق تنمية فعلية للمجتمع المصري.

وعن المطالب التي ترى المعارضة ضرورة الاستجابة لها خلال السنوات الست المقبلة يقول احمد مجاهد اننا لا نطالب الرئيس مبارك فحسب بل اننا نؤكد اننا سوف نعمل من خلال الحوار الدائم والمستمر على ان تكون لتلك التوجهات التي يحملها الرئيس فعالية ودفعة كبيرة الى الامام ولن نكون مثل قوم موسى الذين قالوا: ﴿اذهب انت وربك فقاتلا انا ههنا قاعدون﴾، ولكننا نقول له ذلك ونحن معه مقاتلون!

ابراهيم فرج: لا اعتراض على شخص مبارك

«ليس لنا اعتراض على شخص مبارك فنحن نحبه ونقدره ونرى انه لا بديل له».

هكذا يبدأ ابراهيم فرج السكرتير العام لحزب الوفد



● مبارك

حديثه عن مبارك، الا انه يقول ان قرار حزب الوفد الذي تضمن الامتناع عن الاشتراك في معركة انتخابات الرئاسة للدورة الثانية انما يقوم على اساس مبدئي وهو ان الوفد يرى ان انتخابات رئيس الجمهورية يجب ان يكون من خلال الشعب عن طريق الانتخابات المباشرة الحرة بين متنافسين على المنصب ذلك ان اساس الحكم في مصر يقوم على تعدد الاحزاب، ومعنى هذا ان رئيس الجمهورية ينبغي ان يتنافس حوله ممثلون عن الاحزاب او من يختارهم الحزب لهذا الهدف.

ويضيف ان اصواتنا قد بحت ونحن نطالب بتعديل الدستور لان هذه المادة في الدستور «اسلوب اختيار رئيس الجمهورية» لا تتفق مع نظام تعدد الاحزاب ذلك ان النص على اختيار الرئيس بمعرفة مجلس الشعب انما كان نصا موضوعيا في دستور ١٩٧١، على اساس انه دستور قائم على اساس نظام الحزب الواحد وان احكامه كلها تسير في هذا المنطلق لان المادة الخامسة منه قبل تعديلها كانت تنص على ان الهيئة الوحيدة المعترف بها في مصر هي الاتحاد الاشتراكي، ولا مراء ان هذا الحكم يسري في جسم الدستور كله، فالدستور اذن هو دستور يحمي النظام الشمولي وتجرى احكامه في اطار هذا النظام، ولا يرد على ذلك بان المادة الخامسة المذكورة قد عدلت ونصت على ان اساس الحكم في مصر يقوم على تعدد الاحزاب فهذا التعديل وحده لا يكفي ابدا لتعديل الدستور الذي وضع في اطار شمولي، ولذلك فان الوفد منذ اللحظة الاولى قد طالب بتغيير الدستور ووضع دستور جديد يتفق مع النظام الجديد الذي يقوم على اساس تعدد الاحزاب.

ويضيف السكرتير العام لحزب الوفد قائلا ان الحزب قد طالب بضرورة الاستجابة لهذا المطلب في كل مراحل حياته القصيرة سواء في برنامجه او في خطب رئيسه وقياداته او في مقابلة رئيس الوفد الشخصية مع الرئيس مبارك، فلما لم تجد هذه المساعي عند الرئيس ولم يستجب اليها فقد وجب علينا ان نلتزم بمبدأنا، وان نعلن ان انتخاب رئيس الجمهورية بالطريقة المنصوص عليها في الدستور الحالي لا نرتضيها او نقبلها، اما شخص الرئيس فقد اكدنا له مرارا وتكرارا اننا نحبه ونقدره ونرى انه لا بديل له.

وعما اذا كانت هناك فسحة من الوقت امام الرئيس مبارك لاعلان استجابة لمطالب المعارضة وخاصة تعديل الدستور قال ابراهيم فرج انه يكفينا ان يعلن الرئيس هذا ونحن نصدق وعده، وان يعلن في الوقت نفسه تخليه عن رئاسة الحزب الحاكم حتى يتحقق مبدأ تكافؤ الفرص بين الاحزاب جميعها، وليكون الرئيس هو الميزان والحكم الذي يحسم الامور السياسية في البلاد دون ميل هنا او هناك.

ياسين سراج الدين: ليس بيننا وبين الرئيس اي خلاف

ويتفق ياسين سراج الدين رئيس المجموعة البرلمانية الوفدية بمجلس الشعب مع السكرتير العام لحزب الوفد حيث اكد قائلا انه ليس بيننا وبين الرئيس مبارك اي خلاف يرتقي الى خصومة، ولكنه يقف عند حد الخلاف في الرأي وفي الاسلوب بغض النظر عن شخص الرئيس.

وقال ان مطالبة الوفد باسلوب آخر لانتخابات رئيس الجمهورية تاتي في اطار حرص الحزب على استقرار الديمقراطية الحقة وان ذلك ليس معناه الاعتراض على شخصية الرئيس من قريب او بعيد.

وحرص ياسين سراج الدين على التاكيد ان موقف حزب الوفد هو الامتناع عن المشاركة في الاستفتاء وليس الرفض على اساس ان الباب سيظل مفتوحا - على حد تعبيره - للاستجابة الى طلبات الوفد.

وعن الاسلوب الذي يمكن ان يبقي الباب مفتوحا كتعبير ياسين سراج الدين قال رئيس المجموعة البرلمانية الوفدية ان ذلك سياتي من خلال بيان او حديث او تصريح يوعدنا من خلاله الرئيس - ونحن نطمئن الى وعوده - باحداث اي تغيير في الاوضاع الحالية والاستجابة لمطالب المعارضة وهي مطالب نرى انها شعبية واعتقد ان الرئيس مبارك نفسه مقتنع بها وسيقوم بالاستجابة لها.

وقال انه اذا تم هذا قبيل موعد اجراء الاستفتاء فلاشك ان الوفد سيكون امامه فرصة لدراسة الموضوع من جديد وبالتالي سيؤيد الرئيس في ترشيحه .. اما اذا لم يتم اي شيء فان الموقف سيبقى على ما هو عليه حاليا وهو الامتناع وليس الرفض.

سيف الاسلام حسن البنا: مقتنعون بان هناك مزيدا من الديمقراطية قد تحقق

ويرى احمد سيف الاسلام حسن البنا وهو من رموز الاخوان المسلمين ان شخص الرئيس بعيد تماما عن اي مزايدة في قضية اعادة انتخابه لدورة رئاسة ثانية.

ويقول اننا مقتنعون بان هناك مزيدا من الديمقراطية الحقة قد تحقق خلال الفترة الاولى لرئاسة مبارك، وان في مقدمة هذه الخطوات التي تحققت انه تقرر لاول مرة منذ نحو ٣٠ عاما السماح للافراد ولاعضاء الاحزاب التقدم للانتخابات العامة بعد ان كان هذا الحق مقصورا على اعضاء الاتحاد القومي والاتحاد الاشتراكي فقط.

وقال ان التعديلات الاخيرة لقانون الانتخابات قد سمح للفرد المستقل عن الاحزاب التقدم للانتخابات بعد ان كان القانون يشترط عضوية المرشح في اي حزب، وان كان هذا الحق على غير السوية مع الاحزاب الا انه يمثل بادرة طيبة في استقرار الديمقراطية.

واختتم سيف الاسلام حديثه قائلا اننا نطمح في ان تمتد هذه البادرة التي تحققت في قانون الانتخابات الى جميع المطالب التي طالبت بها المعارضة والتي ياتي في مقدمتها:

● حق كل مواطن في تكوين جماعات او هيئات او احزاب دون اية قيود باعتباره حقا دستوريا .. ولعل ذلك سيتحقق في المستقبل.

● العمل على انفاذ المادة الثانية في الدستور وتقديم قوانين الشريعة الاسلامية حتى تتحقق التعديلات.

● اكمال تعديلات الدستور بما يتفق مع التعديل الذي تم بالنسبة للاعتراف بان النظام السياسي لمصر يقوم على اساس تعدد الاحزاب.

مصطفى كامل مراد: انجازات واضحة خلال فترة الرئاسة الاولى

يحدد مصطفى كامل مراد رئيس حزب الاحرار العوامل التي اكدت على ضرورة اعادة انتخاب الرئيس مبارك؛ فهو يقول ان مبارك قد مارس الحكم فترة طويلة منذ ١٢ عاما منذ ان عين نائبا لرئيس الجمهورية في عام ١٩٧٥، وانه خلال هذه السنوات قد تمرس - ولاشك - الى حد كبير في شؤون السياسة والحكم ولمس عن قرب كافة مشاكل مصر السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية بالاضافة الى ممارسته للسياسة الخارجية بنفسه والتعرف على اساليبها وخفاياها اي انه ذو خبرة واسعة في شؤون السياسة والحكم المصري.

ثاني العوامل التي يحددها رئيس حزب الاحرار يقول عنها ان الرئيس مبارك ديمقراطي النزعة فحينما تولى رئاسة الجمهورية افرج عن المعتقلين السياسيين واستقبلهم في منزله وسمح لصحف المعارضة المصادرة بالعودة مرة اخرى للصدور وكان يشاور رؤساء الاحزاب السياسية بين الحين والاخر من مختلف القضايا السياسية المهمة بل كان يدعوهم الى المآدب والمحافل الرسمية عند زيارة رؤساء الدول الاجنبية لمصر ليؤكد ان المعارضة هي الوجه الاخر لنظام الحكم وان الاحزاب المعارضة هي جزء لا يتجزأ من نظام الحكم في مصر.

ويضيف مصطفى كامل مراد ان هذه العوامل هي حقائق لا يمكن لاحد ان يماريء فيها اضف الى ذلك ان فترة رئاسته الاولى كانت حافلة بالانجازات الكبيرة في كل المجالات بلا استثناء، وكان هو شخصيا دائم التعرف على مشاكل الانتاج من مواقعها ومتابعة المشروعات الرئيسية للبلاد حتى ان عدد زياراته لمواقع العمل والانتاج تفوق عدد الزيارات التي قام بها كل الرؤساء الذين سبقوه مجتمعين.

ويعود رئيس حزب الاحرار ليقول: صحيح ان هناك بعض النواحي السلبية خلال سنوات رئاسته الاولى الا ان ذلك يعتبر من الامور الطبيعية فالكمال لله وحده ولكن هذه الامور يمكن علاجها خلال فترة الرئاسة الثانية خاصة وان الصورة واضحة تمام الوضوح امام الرئيس وامام الاحزاب لان من طبيعته الصراحة والمواجهة ولا يميل الى اللف والدوران، ومن هذه السلبيات بيروقراطية الجهاز الاداري الحكومي والتضخم وارتفاع الاسعار وزيادة حجم المديونية الداخلية والخارجية واستمرار العمل بقانون الطوارىء وبعض القوانين المقيدة للحريات.

ويختتم مصطفى كامل مراد حديثه فيقول انه ولاشك ان كل هذه السلبيات يمكن علاجها في الفترة المقبلة باذن الله لانها معروفة ومحددة ووسائل علاجها واضحة امام اعين السياسيين وامام الرئيس نفسه.

مراد السبطاسي: مبارك يتمتع بثقة شعبية جارفة

ويقول محمد مراد السبطاسي وكيل حزب الاحرار انه لم يحدث منذ عهد الفراعنة اجماع من شعب على اختيار رئيس كما حدث من اجماع الشعب المصري على اختيار مبارك قائدا لمسيرته.

وقال ان مبارك قد تمتع بثقة عامة من جميع فصائل الشعب، لان فترة رئاسة مبارك الاولى جاءت لتمثل فترة استقرار وجذب لمشاعر العرب، واقتناع من الاعداء قبل الاصدقاء بان مبارك رجل دولة وسياسة وعربي مصر وان سبقهما فهو اسلامي دولي.

ويحدد وكيل حزب الاحرار ٥ اسباب لاختيار مبارك رئيسا للدورة الثانية فيقول:

● اولا: صراحته ووضوحه ونقاء سريرته.

● ثانيا: عف اللسان واليد.

● ثالثا: سياسي يقدم بلده على ذاته وعلى نفسه فان قبوله لمسؤولية الحكم خلال هذه الفترة التي تحيط بمصر المصاعب من جميع مناحيها هو نوع من التضحية قبله كتكليف من الشعب وليس تشريفا لانه في غنى عن ما تعتصره مهام الحكم باعتى عتاة البلاد.

● رابعا هو يدعو لمزيد من الحرية ومزيد من الديمقراطية وكم يتمنى ان تكون الديمقراطية صرحا شامخا يتعلم في معبدها المؤيد والمعارض.

● هو يسعى كأب لهذه العائلة المصرية ان يتوفر لكل فم طعامه ولكل جسد لباسه ولكل عقل زاده ولكل شريد مسكنه ولكل طالب مقعده ولكل خريج مكان عمله، وان كانت هذه الاماني على كثرتها تحتاج الى كثير من الوقت الا انه لو تضافر ابناء مصر على المشاركة لوضع ايديهم في يديه لوصلنا اليها كما وصلت اليها كثير من الدول الشرقية والغربية على السواء؛ وهذا ليس بغريب على مصر في عهد مبارك.

الصباحي: اصلح رجل يتحمل المسؤولية

ويرى احمد الصباحي رئيس حزب الامة ان الرئيس مبارك يعتبر اصلح رجل في الوقت الحاضر ولا يوجد مثيل له يتحمل مثل هذه المسؤولية في مثل هذه الظروف الاقتصادية الصعبة التي يمر بها المجتمع المصري.

ويقول رئيس حزب الامة ان الرئيس مبارك اكتسب خبرات من خلال الـ ١٢ عاما الماضية «٦ سنوات نائب للرئيس، والست سنوات الماضية» وانه اعرف الناس بمصالح مصر لانه رجل عليم ببواطن الامور في الشؤون السياسية الداخلية والخارجية وفي الشؤون الاقتصادية الداخلية والخارجية، فهو فاهم ودراسي .. ومن له مثل هذه الخبرات ولديه مثل سعة الصدر هذه في تلك المسائل؟!

ويضيف احمد الصباحي ان الرئيس مبارك حاضر وفاهم ويتحمل هذه المسؤولية وانه رجل نظيف طاهر اليد عف اللسان واليد.

ويقول نحن نجمع على انتخاب الرئيس مبارك كما اجمع على انتخابه الشعب اجمع.

القاهرة - القبس



● د.رفعت المحجوب



● د.علي لطفي



● د.يوسف والي

■ ياسين سراج الدين: نحن نثق في وعوده .. وننتظر ان يعلن عن نيته في الاستجابة لمطالبنا

سيف الاسلام حسن البنا: شخص الرئيس بعيد تماما عن اية مزايدة حزبية

■ مصطفى كامل مراد: انجازات مبارك .. حقائق لا يمكن لأحد أنكارها

أحمد الصباحي: مبارك اصلح رجل يتحمل هذه المسؤولية الجسيمة

يبدأ زيارة لبريطانيا اليوم

ولي عهد البحرين يبحث مع تاتشر الوضع في الخليج ومهمة دي كويلار

لندن - كونا - ذكر في لندن امس ان مباحثات ولي عهد البحرين الشيخ حمد بن عيسى الخليفة مع الزعماء البريطانيين اليوم الاثنين ستتركز على الوضع المتوتر في منطقة الخليج العربي ومهمة السلام التي يقوم بها السكرتير العام للامم المتحدة في زيارته لكل من طهران وبغداد.

وسيبدأ الشيخ حمد الذي يشغل كذلك منصب وزير الدفاع زيارة رسمية لبريطانيا اليوم تستمر ثلاثة ايام بناء على دعوة من الحكومة البريطانية.

وسيرافقه في هذه الزيارة كل من وزير الخارجية الشيخ حمد بن مبارك ووزير التنمية الصناعية يوسف الشيراوي.

وسيلتقي ولي عهد البحرين اليوم مع رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاتشر في مقر رئاسة الحكومة في ١٠ داوننغ ستريت.

وسيكون يوم الثلاثاء ضيف الشرف في مادبة غداء وريث العرش البريطاني الامير تشارلز وسيجري في اليوم نفسه مباحثات مع وزير مشتريات الدفاع البريطاني لورد تريفغارن.

وسيلتقي ولي عهد ووزير الدفاع البحريني بعد غد الاربعاء مع وزير الخارجية البريطاني سير جيفري هاو ليجري معه مباحثات.

وقال مسؤولون بريطانيون ان جدول المباحثات المذكورة سيتركز على قضايا الامن في منطقة الخليج العربي والجهود الدولية المبذولة والمخصصة لايجاد نهاية مبكرة للحرب العراقية الايرانية وتطبيق قرار مجلس الامن الدولي الاخير رقم ٥٩٨ الداعي لوقف الحرب وانسحاب قوات الطرفين الى الحدود الدولية المعترف بها.

واضافوا ان الشيخ حمد سيبحث كذلك القضايا الدفاعية ذات الاهتمام المشترك مع اللورد تريفغارن اثناء اجتماعهما بعد غد الثلاثاء.

واشاروا الى ان الاجتماعات ستتناول ايضا العلاقات الثنائية بين البحرين وبريطانيا والتعاون المشترك.

محاكمة ٤ رجال دين سيخ بتهمة الخيانة

أمريتسار - الهند - أ ف ب - صرح البوليس بانه ستقام دعاوى قضائية ضد أربعة من كبار رجال الدين السيخ المتهمين بالخيانة لانهم دعوا الى مساندة الحملة التي تهدف الى اقامة دولة سيخ مستقلة في البنجاب شمال غربي الهند. وصرح راجيندرا سينغ رئيس بوليس أمريتسار المدينة المقدسة للسيخ أن «كبار رجال الدين السيخ ليسوا فوق القانون وليس هناك ما يمنع البوليس من القاء القبض عليهم». ودعا رجال الدين السيخ هذا الاسبوع السيخ الى شن حرب تحرير في ولاية البنجاب الهندية.

كابول: نريد مساهمة ايران في تسوية المشكلة الافغانية

موسكو - أف ب - قال وزير الخارجية الافغاني عبدالوكيل في حديث نشرته صحيفة «ازفستيا» السوفيتية امس الاول ان ايران تستطيع الاسهام «بصورة ايجابية في صياغة حل سياسي للازمة الافغانية».

واوضح ان من بين المشكلات التي ظهرت في مفاوضات جنيف هي ضرورة اقناع ايران بالاشتراك في عملية تسوية الازمة.

مدريد: لا تجديد للتعاون العسكري مع اميركا

مدريد - أ.ف.ب - اعلن انوسينسيو ارياس المتحدث باسم وزارة الخارجية الاسبانية امس الاول ان الحكومة الاسبانية لن تجدد اتفاق التعاون العسكري الساري حاليا بين الولايات المتحدة واسبانيا.

وينص هذا الاتفاق الذي ابرم سنة ١٩٥٣ وجدد سنة ١٩٨٢ على تمركز ١٢ الفا و٥٠٠ جندي اميركي في اربع قواعد اسبانية.

وستبلغ مدريد في بداية شهر نوفمبر المقبل الحكومة الاميركية باعتزامها عدم تجديد هذا الاتفاق الذي ينتهي اجله في مايو ١٩٨٨ ولكن يجب الاعلان عن الغائه قبل ستة اشهر من موعد انتهاء سريانه لتجنب تجديده تلقائيا.

وفضل المتحدث الاشارة الى «عدم تجديد» بدلا من العدول عن الاتفاق وذكر ان اسبانيا لا تزال متمسكة «بروح العلاقات مع الولايات المتحدة» وتتمنى التوصل الى اتفاق تعاون مع واشنطن ولكن ليس بنفس شروط الاتفاق الحالي الذي توافق على «تعديله جزئيا».

تحفظ أردني حول تطبيع العلاقات العراقية-الليبية

عمان - ا ف ب - تلقت الدوائر السياسية الاردنية بتحفظ البيان العراقي الليبي المشترك الذي صدر يوم الخميس الماضي في بغداد واعلن فيه البلدان قرارهما باقامة علاقات اخوية مع تطويرها في جميع الميادين».

واشارت هذه الدوائر الى تلهف الاردن في تاييد جميع جهود المصالحة العربية ولكنها استبعدت ان تستطيع عمان بعد قطع العلاقات بينها وبين طرابلس في سنة ١٩٨٤ ان تحذو حذو العراق في تطبيعه العلاقات مع ليبيا منذ يوم الخميس الماضي.

ولاحظ مصدر مطلع في عمان ان جاد الله عزوز الطلحي وزير الخارجية الليبية الذي بحث في بغداد استئناف العلاقات العراقية الليبية توقف بطائرته لتزويدها بالوقود في عمان ولكن المسؤولين الاردنيين لم يجروا معه اي اتصال.

وذكرت الدوائر السياسية الاردنية امس ان اي تقارب بين بغداد وطرابلس لا يمكن التفكير فيه الا بحذر لوجود علاقات قوية بين ليبيا وايران.

حمادي ينفي استيلاء ايران على صواريخ «سيلكوورم» من العراق

بكين - رويتر - نفى رئيس المجلس الوطني العراقي السيد سعدون حمادي نفيا قاطعا تصريحات ادلى بها مساعد وزير خارجية ايران محمد بشارتي يوم الجمعة الماضي في بكين قال فيها ان ايران استولت على صواريخ من نوع «سيلكوورم» صينية الصنع من العراق.

وقال السيد حمادي الذي يزور الصين حاليا ان «هذا الزعم غير صحيح على الاطلاق».

واضاف قوله انه يشعر بارتياح لما صدر عن الصين من تاكيدات بانها لم تبع معدات عسكرية لايران. لكنه استطرد بقوله «كل شيء ممكن في السوق السوداء في هذه المرحلة من الحرب».

وقال السيد حمادي انه لم يجر اي اتصال مع بشارتي في بكين وان وجودهما في وقت واحد في الصين مجرد مصادفة.

بسبب تقريرها عن حقوق الانسان

أزمة بين مصر ومنظمة العفو الدولية

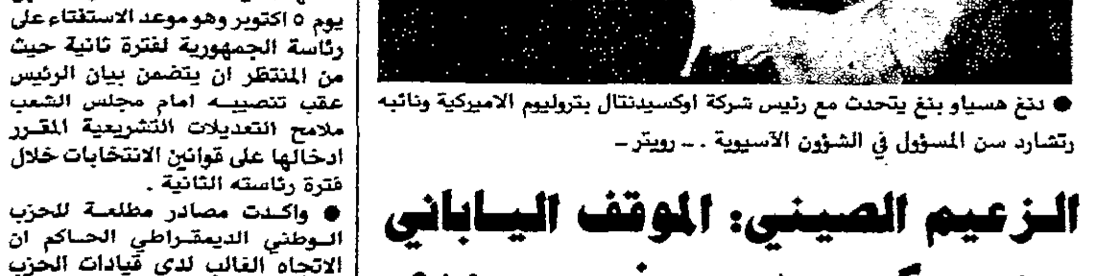
القاهرة - القبس:

نشبت مؤخرا ازمة بين مصر ومنظمة العفو الدولية بسبب التقرير الذي اعدته المنظمة عن حقوق الانسان بمصر وادعاءاتها عن وجود تعديات على حقوق الانسان بمصر وتعرض المسجونين السياسيين للتعذيب داخل السجون.

وقد اكدت مصر في ردها على تقرير المنظمة ان اجراءات الاعتقال والقبض تخضع للمعايير التشريعية والقضائية حماية للمتهمين وتجنبا للقبض التعسفي خلال الفترة السابقة على المحاكمة، وان حالات الاعتقالات التي جرت خلال الشهور الماضية في اعقاب محاولات الاغتيالات التي تعرض لها بعض وزراء الداخلية السابقين وعدد من الدبلوماسيين الاجانب العاملين بمصر كانت للحفاظ على الامن القومي بعد ان استخدمت التنظيمات الارهابية ادوات عنف راح ضحيتها عدد من المواطنين ورجال الامن.

واوضحت مصر ان الادعاءات الخاصة بوجود تعذيب للمسجونين خلال فترة التحقيقات لم تثبت حتى الان حيث ان هناك قضية منظورة امام المحكمة ولم تصدر حكمها بعد، وان مصر على استعداد لاستقبال اي لجنة من المنظمة لزيارة السجون وتفقد احوال المعتقلين.

ونفت مصر في ردها وجود اي معتقلين او مسجونين مصريين ممن يطلق عليهم (سجناء الرأي) والمفترض ان المنظمة تهتم بهم لانهم لا يستخدمون العنف في التعبير عن آرائهم.



● دنغ هسياو بنغ يتحدث مع رئيس شركة اوكسيدنتال بتروليوم الاميركية ونائبه رتشارد سن المسؤول في الشؤون الآسيوية. - رويتر -

الزعيم الصيني: الموقف الياباني من بكين ... غير ودي

طوكيو - كونا - تناقلت وسائل الاعلام اليابانية امس انباء واردة من مراسليها في بكين مفادها ان الزعيم الصيني البارز دنغ هسياو بنغ قد كرر اتهامه لليابان بان موقفها غير ودي بفرضها قيودا مشددة على الصادرات للدول الشيوعية مما اضاف تازما جديدا للعلاقات الصينية اليابانية.

وذكرت الانباء ان دنغ اعرب عن الشكوى من موقف الحكومة اليابانية في لقاء له امس مع زعيم الحزب الديمقراطي الاشتراكي المعارض الياباني سابورو تسوكاموتو مؤكدا ان الصين سوف لا تحني رأسها حتى لو ارادت من اليابان ان تخفف القيود التجارية.

وكرر دنغ قوله ان موقف اليابان غير ودي تحو الصين في معرض اشارته الى القانون الياباني الجديد الذي وافق عليه البرلمان الدايت في الاسبوع الماضي بهدف تشديد الرقابة على الصادرات اليابانية تمشيا مع انظمة لجنة تنسيق الصادرات للدول الشيوعية.

واوضح دنغ ان بلاده تود من اليابان تخفيف انظمة رقابتها على الصادرات الى الصين ولكن الصين سوف لن تحني هامتها ولا تقل بما يتعارض ومعاهدة الصداقة الصينية - اليابانية.

ونسب الى دنغ قوله للزعيم الاشتراكي الياباني ايضا لقد ناضلنا بجهودنا الحثيثة منذ تاسيس بلادنا للتخلص من العزلة الدولية.

ووجدت شكوى دنغ اصداء لها من رئيس رابطة الصداقة الصينية اليابانية سون بنغوا في لقاء له كذلك مع تسوكاموتو في بكين.

وكرد فعل لتصريحات سون بادر رئيس وزراء اليابان ياسوهيرو ناكاسوني على الفور الى القول انه لا داعي لقلق الصين من انظمة التصدير المشددة.

واعتبر المراقبون ذلك بانه يعكس حساسية العلاقات السياسية بين بكين وطوكيو.

فقد تركزت الاضواء على اجتماع دنغ مع تسوكاموتو في قاعة الشعب الكبرى لمدة ٨٠ دقيقة كرر خلالها الزعيم الصيني الشكوى كذلك من معالجة اليابان للنزاع بين الصين وتايوان حول ملكية مبنى للطلبة الصينيين في مدينة كيوتو باواسط اليابان.

وعقب دنغ بقوله لا يمكن فصل قوانين اي بلد عن المبادئ السياسية في مجال تذمره من قول حكومة ناكاسوني انها لا يسعها التدخل باجراءات المحكمة التي اعطت ملكية المبنى لتايوان.

«ووترغيت يوغسلافية» تطيح بنائب الرئيس حمدي

بلغراد - الوكالات - قدم حمدي بوزديرايتش نائب الرئيس اليوغسلافي استقالته من منصبه في جلسة عاصفة للجنة المركزية لرابطة الشيوعيين اليوغسلاف ليلة السبت فيما يتعلق بفضيحة مالية هزت النظام المالي في البلاد.

وقد ورد اسم بوزديرايتش «٦٣ عاما» في «ووترغيت مالية يوغسلافية» تتعلق بمبلغ يصل الى ٨٦٠ مليون دولار في شكل كمبيالات اصدرتها مؤسسة اغروكوميرك الصناعية الزراعية في جمهورية البوسنة والهرسك مسقط رأسه.

وقد سجن تسعة اشخاص في الفضيحة منهم رئيس الشركة «فيكريت ابديتش الذي قال انه يحظى بمساندة بوزديريتش وشقيقه.

وقالت الوكالة ان حمدي بوزديريتش وشقيقه نفيا اي علم بممارسات الشركة.

وجاء بيان رسمي بانه وهو ممثل جمهورية البوسنة ذات الاكثرية الاسلامية في مجلس القيادة الجماعية اليوغسلافية شعر في ظروف دراماتيكية بان عليه مهمات معنوية كاكبر ممثل لجمهورية البوسنة التي جرت فيها الفضيحة المالية باتخاذ «ما من شانه وضع حد للاشاعات والاقاويل عن علمه او وقوفه الى حد ما وراء نشاط مجمع «اغروكوميرت» الذي كان يقوم على اساس «نهب الاموال من البنوك دون حق».

وابرز البيان ان استقالة حمدي بوزديريتش يجب ان لا تفسر اعترافا منه بضلوعه في هذه الفضيحة بل بالشعور لديه بضرورة تصفية الحسابات من اعلى مستوى كما هو شعور وتعبير عن الاحتجاج لما جرى».

وكان حمدي نفسه قد تحدث في تلك الجلسة المطولة والتي عقدت في سراييفو طيلة يوم وليلة امس الاول واشار الى ان «مدير المجمع المفلس اغروكوميرت فكري عبديتش قد خدعه وخدع القيادات العليا حيث كان يعطي معلومات خاطئة عن الوضع في الشركات الزراعية الصناعية التي يديرها من اجل الحصول على الموافقة لتنفيذ مشاريعه المختلفة والتي اثبتت الايام انها كانت خيالية لم تعتمد على اساس مادي وقدرات فعلية».



● صورة من الأرشيف لنائب الرئيس اليوغسلافي (رويتر)

واشار نائب رئيس الجمهورية المستقيل «بانه كان يعطي التاييد المبدأي لنشاط شركات اغروكوميرت دون الدخول في تفاصيل اوضاعها المالية الذي كان المسؤولون المحليون يخفونها».

واوضح نائب رئيس الجمهورية اليوغسلافي المستقيل ان المسؤولية يجب أن تحدد بدقة «لياخذ كل حقه من المسؤولين والعقاب على جميع المستويات».

ويفترض انتخاب شخصية أسلامية اخرى لتحل مكان حمدي الذي كان يفترض ان يتسلم رئاسة البلاد في مايو من العام المقبل حسب نظام تناوب الرئاسة بين اعضاء مجلس القيادة الجماعية المكون من ثمانية اعضاء اصيلين يمثلون الجمهوريات اليوغسلافية الست واقليمين مستقلين ذاتيا.

معونة فرنسية عاجلة لبنغلادش

تأجيل حملة معارضة ضد ارشاد بسبب كارثة الفيضانات

داكا - رويتر - أف ب - اجلت المعارضة البنغالية حملة احتجاج ضد الحكومة بسبب كارثة الفيضانات التي تجتاح البلاد. وقال زعماء المعارضة لرويتر ان آلاف الاشخاص سوف يشتركون في حملة الاحتجاجات في السابع من نوفمبر المقبل بدلا من ٧ أكتوبر المقبل، وان المعارضة ستركز جهودها خلال هذه الفترة في اغاثة ضحايا الفيضانات.

وتسببت أخطر فيضانات تجتاح البلاد في غضون ٤٠ عاما في مقتل سبعمائة شخص، بالاضافة الى انه تاثر بها ٢٣ مليون شخص، كما تسببت في تدمير المحاصيل.

وحذر مسؤولون بنغاليون من تفاقم الفيضانات بعد أن طفحت مياه نهري باداما وجمنا.

وزير الزراعة الفرنسي فرانسوا جيوم قال ان الحكومة الفرنسية، قررت منح بنغلادش مساعدة قدرها ١٠ ملايين فرنك على سبيل المساعدة العاجلة بسبب الفيضانات الفادحة التي مني بها هذا البلد.

واعلن الوزير قبل ذلك بعدة ساعات أن فرنسا ستمنح بنغلادش على الفور ٣٠٠ طن من الحبوب و ٢٠٠ طن من بذور البطاطس وذلك فضلا عن المساعدة السنوية وهي ١٤ الف طن من الحبوب لهذا البلد الذي نكب بفيضانات لم يسبق لها مثيل وفقا لما ذكرته سلطات بنغلادش.

وبعد أن توجه جيوم الى المناطق المنكوبة اتصل بحكومته ليحيطها علما بالموقف الماساوي الذي تواجهه بنغلادش.

مصر: اتجاه لحل مجلس الشورى وتعديل قانون مجلس الشعب

القاهرة - القبس:

● علمت القبس ان الرئيس المصري حسني مبارك كلف عددا من مستشاريه القانونيين باعداد دراسة كاملة حول قوانين الانتخابات المطبقة حاليا في مصر لاختيار اعضاء مجلسي الشعب والشورى والمجالس المحلية ومدى تطابقها مع احكام الدستور.

● وطلب الرئيس مبارك ضرورة الانتهاء من اعداد هذه الدراسة قبل يوم ٥ اكتوبر وهو موعد الاستفتاء على رئاسة الجمهورية لفترة ثانية حيث من المنتظر ان يتضمن بيان الرئيس عقب تنصيبه امام مجلس الشعب ملامح التعديلات التشريعية المقرر ادخالها على قوانين الانتخابات خلال فترة رئاسته الثانية.

● واكدت مصادر مطلعة للحزب الوطني الديمقراطي الحاكم ان الاتجاه الغالب لدى قيادات الحزب حاليا هو عودة تطبيق نظام الانتخابات الفردي الذي كان مطبقا حتى عام ١٩٧٩ والغاء نظام الانتخابات بالقائمة المطلقة لمجلس الشورى والمجالس المحالية والنسبية لمجلس الشعب بعد ان اظهر التطبيق العديد من الثغرات وصدور عدة احكام قضائية من المحكمة الدستورية ومحكمة القضاء الاداري وما زالت قضايا متطورة حاليا ضد قوانين الانتخابات امام هذه المحاكم.

● وذكرت تلك «المصادر» ان من المنتظر ان يناقش مجلس الشعب خلال دورته الحالية تعديل قانون الانتخاب لمجلس الشورى بالسماح للمستقلين بحق الترشيح وتوسيع عدد الدوائر الانتخابية بعد مرور ٧ سنوات على تطبيق القانون وعدم تمثيل اغلب احزاب المعارضة لرفضها لقانون القائمة المطلقة.

● واوضحت انه في حالة اقرار مجلس الشعب لهذا القانون سوف يصدر الرئيس مبارك قرارا بحل مجلس الشورى واجراء انتخابات جديدة في ظل التعديل الجديد لقانونه ومما يؤكد ذلك عدم صدور القرار الجمهوري بفض الدورة السابعة للمجلس حتى الان رغم انتهاء اعمالها في يوليو الماضي.

● من ناحية اخرى اكدت احزاب المعارضة ان الحكم الذي اصدرته محكمة الامور المستعجلة برفض الاشكال المقدم من وزير الداخلية لوقف تنفيذ حكم محكمة القضاء الاداري الذي قضى بوقف تنفيذ قرار اعلان نتيجة انتخابات مجلس الشعب التي جرت يوم ٦ ابريل الماضي وتعديلها باعلان فوز ٧٨ عضوا من المعارضة بدلا من اعضاء الحزب الحاكم وضع الحكومة يتطلب ان تسارع بتنفيذ هذا الحكم واجراء التعديل المطلوب في نتيجة الانتخابات.

● وصرح المهندس ابراهيم شكري رئيس حزب العمل الاشتراكي وزعيم المعارضة اننا سوف نتقدم بطلب لوزير الداخلية ومرفق به صورة الحكم الجديد وحيثياته لاجراء التعديل في نتيجة الانتخابات وابلاغها للامانة العامة لمجلس الشعب احتراما لاحكام القضاء الاداري الذي حصلنا عليه قبل يوم واحد من عقد مجلس الشعب الجديد.

● واوضح المهندس ابراهيم شكري ان الحكم الجديد مبدأ قانوني اقرته محكمة الامور المستعجلة بعدم ولاية القضاء العادي على حكم القضاء الاداري وتامل ان يكون هذا نهاية المطاف في النزاع القانوني والدستوري بشان قوانين الانتخابات والذي بدأ منذ عام ١٩٨٤ عقب صدور قانون الانتخابات بالقوائم وهو رقم ١١٤ لسنة ١٩٨٣ والذي ابطلته المحكمة الدستورية وعدله المجلس المنحل بالقانون ١٨٨ لسنة ١٩٨٦ وهو مثار نزاع قانوني ودستوري ايضا في الوقت الراهن.

● في الوقت نفسه اكد عدد من قيادات احزاب المعارضة بالمجلس ان المخرج الوحيد لتخطي الازمة الدستورية الجديدة بعد صدور حكم محكمة الامور المستعجلة هو حل المجلس الحالي ولتفادي صدور حكم جديد من المحكمة الدستورية خاصة ان هناك ٣ نواب بالمجلس من اعضاء الحزب الحاكم توفوا ولم يعلن خلو دوائرهم الانتخابية واجراء انتخابات تكميلية بها مما يعني وجود اتجاه لدى الحكومة والحزب الحاكم بحل مجلس الشعب عقب تنصيب الرئيس مبارك يوم ١٣ اكتوبر المقبل.

موجز عالمي

فيتنام تفرج عن ٢٥٠٠ معتقل

هانوي - أ.ف.ب - اعلنت وكالة الانباء الفيتنامية امس اطلاق سراح نحو الفين وخمسمائة مسجون في معسكرات اعادة التربية من بينهم ٤٨٠ من الاعضاء السابقين في ادارة وجيش فيتنام الجنوبية وذلك بمناسبة العيد القومي يوم ٢ سبتمبر.

وهذا هو اكبر عفو طبق على السجناء في معسكرات اعادة التربية منذ عدة سنوات.

واكدت الوكالة انه من بين هؤلاء الاشخاص المعفى عنهم البالغ عددهم ٢٤٧٤ وزيران سابقان في نظام فيتنام الجنوبية و١٨ موظفا و٩ جنرالات و٢٤٨ من الضباط الكبار و١١٧ من صغار الضباط.

وتشير الارقام التي قدمتها السلطات الفيتنامية قبل هذا العفو الى وجود نحو سبعة الاف سجين محتجزين في معسكرات اعادة التربية.

□ ■ □

بيرو: وفاة ٥٠ شخصا بالطاعون

ليما - أ.ف.ب - اعلن احد نواب منطقة ثوينيمو بيكونا ان خمسين شخصا توفوا متاثرين بمرض الطاعون الدملي في عدد من القرى الواقعة في منطقة الانديز في بيرو كما يجري حاليا علاج نحو عشرين اخرين اصيبوا بالمرض.

وقد انتشر هذا المرض الذي قامت السلطات الصحية المحلية بتشخيص اعراضه في عدة قرى قريبة من مدينة بالاسكا في مديرية الانكاش الى الشمال الغربي من العاصمة ليما.

□ ■ □

ترشيح نمساوي رئيسا لـ«يوريكا»

فيينا - كونا - توقعت مصادر في فيينا امس ان يتم انتخاب نائب المستشار النمساوي ووزير الخارجية الويس موك رئيسا لمؤتمر التعاون التكنولوجي الاوروبي «يوريكا» الذي سيبدأ اعماله اليوم في مدريد.

وتامل النمسا المشاركة في مشاريع «يوريكا» الـ١٧ جميعها ومن بينها مشروع ابحاث اشعة الليزر ومشروع الابحاث البيئية ومشروع الموصلات الضخمة وتقنية الاتصالات.

ويتوقع ان يدعو وزير خارجية النمسا الدكتور موك المؤسسات الخاصة الاوروبية الى تمويل مشاريع «يوريكا» للاسهام في انجاح الابحاث العلمية لمصلحة الدول الاوروبية.

□ ■ □

البريطانيون يرفضون الاسيويين في مدارسهم

لندن - واخ - طالب اباء وامهات ستة وعشرين طفلا من مقاطعة يوركشاير البريطانية بارسال اطفالهم الى مدرسة حيث يشكل فيها الطلبة البيض الاغلبية بدلا من ارسالهم الى مدرسة محلية يشكل الطلبة الاسيويون الاغلبية.

وتصف صحيفة «صنداي ميرور» البريطانية الصادرة امس ادعاء الاباء والامهات واحتجاجهم بانه ناتج عن اسباب ثقافية وليس عرقية.

وتضيف الصحيفة ان المشكلة نشات بانه خلال الانتخابات العامة الاخيرة عرض حزب المحافظين على الاباء والامهات اختيار مدارس لابنائهم وأن هذا العرض لم يصبح قانونا بعد.

وتقول «الصنداي ميرور» انه ينبغي على الحكومة عدم لوم احد سوى نفسها اذا كثف الاباء والامهات معركتهم وطالب اخرون بمطالب متشابهة.

□ ■ □

المعارضة البنمية تحذر من خطر الازمة على الاقتصاد القومي

بنما - أ.ف.ب - اكد مراقبو المعارضة البنمية من خلال برامج الراديو ان الازمة السياسية التي تجتاح بنما منذ ٩٤ يوما قد اتسع نطاقها لتشمل المجتمع باكمله وخاصة القطاع الاقتصادي.

وذكرت هذه المصادر ان المدخرين الذين انتابهم الذعر بسبب شائعات بشان اصدار اوراق نقدية وتجميد الاموال او تاميمها شرعوا في نقل اموال الى الخارج بلغت قيمتها مليارا و٥٠٠ مليون دولار خلال الشهر الماضي.

واضافت المعارضة ان عمليات تسريح العاملين بدأت وحذرت من اخطار التوتر الحالي على الاقتصاد القومي. وترى ان هذا التوتر ليس مناخا ملائما للحوار واكدت ان هناك حركات لها مطالب في طور الاعداد.

□ ■ □

معرض اسلحة برازيلي في ١٦ اكتوبر

ساو باولو - أ.ف.ب - يقام المعرض الثاني للاسلحة البرازيلية من ١٦ الى ١٨ اكتوبر المقبل في «سان خوسيه دوس كامبوس» على بعد مائة كم شمال شرقي ساو باولو جنوبي البرازيل.

وقد اصبحت البرازيل خلال اقل من عشر سنوات واحدة من اهم الدول المنتجة للسلاح في العالم والمصدرة له. ويعتقد الخبراء ان عائدها من تصدير العتاد الحربي خاصة السيارات المصفحة الخفيفة يصل الى ١٫٥ مليار دولار سنويا في المتوسط وبلغ الذروة سنة ١٩٨٤ حيث كان الدخل من تصدير الاسلحة ٢٫٥ مليار دولار.

١٤ قتيلا وجريحا بانفجار لغم شمال باكستان

اسلام أباد - أ.ف.ب - قتل ٧ اشخاص وأصيب ٧ آخرون بانفجار لغم في السيارة التي كانوا يقلونها على طريق منطقة بارشيناء الباكستانية قرب الحدود الافغانية في الشمال.

وجاء في تقارير وصلت الى اسلام أباد ان ٥ أشخاص لقوا حتفهم وأصيب ١٥ آخرون خلال غارة شنتها الطائرات الافغانية على مخيمات اللاجئين شمال غرب باكستان.

تونس: كشف ١٨ خلية تابعة لحركة الاتجاه الاسلامي

تونس - ا.ش.ا - ذكرت صحيفة (الانوار) التونسية الاسبوعية امس ان سلطات الامن التونسية قد تمكنت من الكشف عن ثماني عشرة خلية بمدينة قابس بالجنوب التونسي مسقط رأس راشد الغنوشي زعيم حركة الاتجاه الاسلامي تابعة للحركة.

وقالت ان السلطات القت القبض على اكثر من مائة من قيادات هذه الخلايا خلال الايام القليلة الماضية.

وكانت محكمة امن الدولة قد انتهت امس الاول من استجواب المتهمين من قيادات الحركة في قضية الاتجاه الاسلامي وذلك باستجواب راشد الغنوشي حول التهم الموجهة اليه والى تسعين متهما اخرين في القضية.

والجدير بالذكر ان خمسين متهما في هذه القضية التي بدأت محكمة امن الدولة في نظرها يوم السابع والعشرين من اغسطس الماضي محبوسون على ذمة القضية بينما يوجد اربعون اخرون من القيادات والمسؤولين عن تفجيرات الفنادق في مدينتي سوسة والمنستير في حالة فرار وهي التفجيرات التي استنكرها زعيم الحركة.



● عربات تحمل صواريخ موجهة (رويتر)

أضخم عرض عسكري أثيوبي

اديس ابابا – رويتر – تستمر الاحتفالات في اثيوبيا لمناسبة اعلان الجمهورية وانتخابات البرلمان الاثيوبي. وحضر الاحتفالات التي جرت أمس عشرات الالوف من الاثيوبيين ليشاهدوا اضخم عرض عسكري للقوات الاثيوبية.

وشاركت في العرض العسكري دبابات سوفيتية متطورة وراجمات صواريخ وعربات تحمل صواريخ موجهة وآليات عسكرية اخرى.

وكان زعماء افارقة ومن دول العالم الثالث قد شاركوا في احتفالات اثيوبيا وفي مراسم الاحتفال بافتتاح اولى جلسات البرلمان الاثيوبي.

اسرائيل صادرت نصف الضفة
اعتقال فيصل الحسيني للمرة الثالثة

القدس المحتلة – الوكالات – اعتقلت سلطات الاحتلال الاسرائيلي مجددا رئيس مركز الدراسات العربية في القدس المحتلة فيصل عبدالقادر الحسيني وحبسه اداريا لمدة ٦ اشهر. وهذه هي المرة الثالثة التي تعتقل فيها سلطات الاحتلال السيد الحسيني بتهمة التحريض ضد الاحتلال الصهيوني وكانت اخرها قبل اسبوعين، وتمارس تلك السلطات الاعتقالات الادارية الموروثة منذ ايام الانتداب البريطاني على فلسطين في اطار تطبيق ما تسميه بسياسة «القبضة الحديدية» ضد الفلسطينيين في الاراضي المحتلة.

واصدرت سلطات الاحتلال قرارا بمصادرة ١٥٠٠ دونم من اراضي قرية عزون في منطقة نابلس بالضفة الغربية المحتلة بحجة انها اراض حكومية.

وقد اعرب اصحاب هذه الاراضي عن رفضهم للقرار الاسرائيلي ...مؤكدين بالوثائق والادلة ملكيتهم واستثمارهم لهذه الارض من قبل وقوع الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية.

وصادرت سلطات الاحتلال الاسرائيلي منذ بداية العام الحالي وحتى نهاية الشهر الماضي ١٤ الف دونم من الاراضي المحتلة حوالي ١٠ الاف في منطقة نابلس وتبلغ نسبة الارض المصادرة اكثر من ٥٠ في المائة من اراضي الضفة الغربية منذ وقوع الاحتلال الاسرائيلي عام ١٩٦٧ وحتى نهاية الشهر الماضي.

من ناحية ثانية ذكرت الصحف الاسرائيلية امس ان الصناعات الجوية الاسرائيلية طورت جهازا حديثا لتزويد الطائرات الاسرائيلية بالوقود وهي في الجو لزيادة مدى هذه الطائرات.

واضافت ان قسم صيانة الطائرات في الصناعات الجوية سيمنح جائزة خاصة تحمل اسم «كابلن لانها عملت على تطوير هذا الجهاز بعد ان اتضح ان الاميركيين يرفضون تزويد اسرائيل بهذا الجهاز».

وقالت ان الجهاز الجديد مركب على طائرة بوينغ ٧٠٧ وان كلفته تبلغ سدس كلفة الجهاز الاميركي في هذا المجال.

اضراب عام

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

تستباح فيه سيادة لبنان وتقاطع فيه الحكومة السلطة». وتعهدت في بيانها بمواصلة سياسة بشير.

● السفير اللبناني لدى تونس سليمان فرح استبعد ايجاد حل قريب للمشكلة اللبنانية. وقال ان ابعاد القضية اللبنانية تتجاوز لبنان واللبنانيين الى قضية الشرق الاوسط والحرب العراقية الايرانية والامن في العالم.

الرياض: حكام ايران حاقدون
وممارسات الخمينيين في الحج إلحاد

الرياض – كونا – ردت المملكة العربية السعودية بعنف وشدة على ما تبثه اذاعة طهران طوال يوم امس الاول من التجني وسموم الاحقاد .. ونشرات الاحقاد والتهديدات التي لا تصدر الا من سفهاء الناس/ ضدها.

ونسب راديو الرياض الى مصدر سعودي مسؤول قوله ان وسائل الاعلام الايرانية وحكامها انحدروا الى «سلوكيات غوغائية مشينة. وكشفوا لشعب ايران وللعالم اقنعة الزيف باعمالهم واقوالهم فانفضحت نواياهم وظهرت خفايا نفوسهم وما يضمرونه من الاحقاد والشرور».

وذكر المسؤول السعودي بما اسماه هدايا الموت التي بعثها حكام طهران في حج عام ١٤٠٦ هجرية وهي عبارة عن ٩٤ حقيبة مملوءة بالمتفجرات لترويع زوار بيت الله وقتل الابرياء «مشيرا الى ان الرياض صادرت الكمية وتغاضت في حينه عن اشهار ذلك» كرما منها واستجابة لاشقائها ومنعا من استفحال الشرور الايرانية في البقاع المقدسة».

كما ذكر «بما اقدم عليه الخمينيون في مكة المكرمة في السادس من شهر ذي الحجة للعام الهجري المنصرم والذي اوضحته المملكة للعالم في حينه بان طغمة باغية تحكم طهران قد اوفدت حشدا من حراس ثورتها الى مكة المكرمة لاقتحام الحرم وانتهاك حرمة البيت وتدنيس رحابه». والتي احبطها رجال الامن السعوديين في حينه.

وسخر المصدر السعودي بهذا الصدد من ما جاء في رسالة وزير الداخلية الايراني علي اكبر محتشمي التي وجهها الى وزراء داخلية الدول الاسلامية لتبرير ما ارتكبه الايرانيون في الحج.

وقال ان «ما جاء بها من امور تتعارض مع تعاليم الاسلام وتتناقض كلية مع مفاهيم العقيدة الاسلامية السمحة التي جاء بها القرآن الكريم وسنها الرسول الامين».

واوضح المصدر السعودي ان محاولات محتشمي تبرير الجريمة الخمينية» لا تملك اي سند ديني ومردود عليها.

واستشهد بما ورد في القرآن الكريم انه «لارفث ولا فسوق ولا جدال في الحج .. واذ جعلنا البيت مثابه للناس وامنا .. و... يا ايها الذين امنوا لا تقتلوا الصيد وانت حرم».

ووصف ما قام به الايرانيون في مكة المكرمة بانه «غوغائية .. وهمجية .. وشرك والحاد» خارجة عن الشرائع والاخلاق الاسلامية.

واختتم المصدر تعليقه بالقول انه بعد ان انكشفت وانفضحت «جرائم حكام طهران» ضد الاسلام والمسلمين» لم يعد يضير المملكة ما يحاول حكام طهران من خلال ابواقهم لامتصاص نقمة شعبهم وغضبة العالم الاسلامي باسره «مؤكدا انهم» لن يستطيعوا ابدا محو جريمتهم بالمظاهرات والهتافات ولن يستطيعوا ابدا التاثير على اي مسلم بالمفتريات والاكاذيب ولن يستطيعوا ابدا الافلات من عذاب الله وبطشه اليه مرجعهم فينبئهم بما كانوا يعملون».

وكان محتشمي قد برر لوزراء داخلية الدول الاسلامية ما قام به حراس الثورة الايرانيين بقوله انه «من فلسفة وجوب اعلان البراءة من المشركين في موسم الحج».

السفارة صفحت سياراتها
بطل مصر في الكاراتيه يدرب
الدبلوماسيين الاميركيين

القاهرة – القبس:

اتخذت السفارة الاميركية في القاهرة عددا من الاجراءات الامنية الجديدة لحماية رجال السفارة بعد تزايد التهديدات التي يتعرضون لها حيث قامت السفارة بتكليف «عاطف اباظة» بطل مصر الدولي في رياضة «الكاراتيه» بتدريب عدد كبير من رجال الامن والحراسة الخاصة بالسفارة على العاب الكاراتيه واعمال المباغتة والمقاومة والتصدي لاي هجوم مفاجيء كما قامت السفارة «بتصفيح» جميع سياراتها بما يجعلها غير قابلة لاختراق الرصاص ..

كما عقد فرانك ويزنر السفير الاميركي في القاهرة اجتماعا لاعضاء السفارة حيث طالبهم بالحرص الشديد في تنقلاتهم الخاصة.

ويب وكراو تفقدا
الاسطول الاميركي بالخليج

المنامة – الوكالات – تفقد وزير البحرية الاميركية جيمس ويب ورئيس هيئة الاركان الاميركية الاميرال وليام كراو، القوات البحرية الاميركية المرابطة في الخليج.

«صفقة سرية» بين تل أبيب وطهران
«فلاشة ايرانيون»
مقابل أسلحة اسرائيلية

لندن – الوكالات – قالت صحيفة «اوبزيرفر» اللندنية ان تل ابيب وطهران اجرتا محادثات سرية في اوروبا الشهر الماضي بشان صفقة لمقايضة «فلاشة ايرانيين» باسلحة اسرائيلية لايران.

ونقلت الصحيفة في عددها الصادر عن مصدر لم تحدده قوله ان ٢٥,٠٠٠ يهودي قد يغادرون ايران خلال الاشهر الستة المقبلة. وقالت الصحيفة ان اسرائيل اوفدت ممثلين من وزارتي الدفاع والخارجية ليجتمعا مع وفد يرأسه أحمد الخميني نجل الزعيم الايراني اية الله روح الله الخميني.

ولم تذكر الصحيفة المكان الذي اجريت فيه المحادثات في اوروبا.

وكانت اسرائيل قد لعبت دورا رئيسيا في فضيحة مبادلة اسلحة اميركية برهائن في لبنان حيث عملت وسيطا في شحن اسلحة اميركية لايران.

وقالت اسرائيل انها ارسلت الاسلحة بطلب من الولايات المتحدة في محاولة لاطلاق سراح اميركيين خطفوا في لبنان. ونفت تورطها في تحويل ارباح من الصفقة الى متمردي الكونترا في نيكاراغوا.

وتلتزم اسرائيل الصمت عادة فيما يتعلق بهجرة اليهود من الدول العربية وايران خشية ان تؤدي العلانية الى الاضرار بفرص اليهود الراغبين في الهجرة.

وقد نفى ناطق باسم وزارة الخارجية الاسرائيلية نبأ «الاوبزيرفر».

منزل عبدالناصر
يتحول الى متحف

القاهرة – القبس:

قبل أيام من الاحتفال بذكرى رحيل الزعيم جمال عبدالناصر في ٢٨ سبتمبر تقرر تحويل المنزل الذي شهد طفولة الزعيم بمنطقة «فلمنغ» بمدينة الاسكندرية الى متحف وثائقي يضم كل ما كتب ونشر عنه كما يضم كلمات وخطب الزعيم عبدالناصر في المناسبات المختلفة وصورا فوتوغرافية له في المراحل المختلفة لحياته.

الاتحاد العام للعمال
يدين الاعتداءات
الايرانية على الكويت

طالب الاتحاد العام لعمال الكويت كافة المنظمات والهيئات والقوى المحبة للسلام والامن في العالم الاعلان عن تنديدها واستنكارها للاعتداءات الايرانية على الكويت وممارسة شتى أشكال الضغط على ايران للاستجابة لنداءات السلام وموافقتها الواضحة والصريحة على قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨.

وأدان الاتحاد في بيان أصدره أمس ويشدة هذه الاعتداءات مؤكدا موقفه الداعي لتماسك وتمتين وتلاحم الجبهة الداخلية الكويتية لصد أي عدوان آثم على بلادنا.

عبدالمجيد دعا عزيز
لزيارة القاهرة

القاهرة – واخ – وجه الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء المصري ووزير الخارجية دعوة رسمية الى طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي لزيارة القاهرة خلال الشهر الحالي لبحث امكانية التنسيق بين الدولتين حول وسائل عزل النظام الايراني على المستوى الدولي.

وكانت مصر قد اجرت مؤخرا اتصالات مكثفة مع الاتحاد السوفيتي لاقناعه بوقف المساعدات الاقتصادية لطهران.

رسالة للاسد
من «الكرملين»

دمشق – كونا – اذيع رسميا هنا امس ان الرئيس السوري حافظ الاسد تسلم رسالة من القيادة السوفيتية.

وقال مصدر رسمي سوري ان سفير الاتحاد السوفيتي في دمشق الكسندر زاسو خوف تسلم الرسالة خلال استقبال الرئيس الاسد له امس في مدينة اللاذقية على الساحل السوري.

وذكرت مصادر مطلعة ان الرسالة تتعلق بالاوضاع في المنطقة وخاصة في منطقة الخليج العربي والجهود المبذولة لوقف الحرب العراقية الايرانية والعلاقات الثنائية بين سوريا والاتحاد السوفيتي.

عرفات في صنعاء

صنعاء – كونا – وصل رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات الى هنا أمس قادما من أديس بابا في زيارة تستغرق عدة أيام.

وقال السيد عرفات في تصريح أدلى به عقب وصوله لوكالة سبأ للانباء انه سيبحث أثناء زيارته التطورات المتسارعة في المنطقة العربية سواء في الخليج أو الأرض المحتلة بالاضافة الى ما يدور في لبنان وفي المنطقة الافريقية.

معلومات مثيرة حصلت عليها القبس

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

معروفين، وبالتالي ملاحقة ومتابعة الجهاز الذي يقف وراءها وبصورة خاصة صاحب التوقيع المستعار: رضا رحيم زاده.

سرعان ما تجمعت الخيوط لتنسج صورة واضحة للنشاط التسليحي الايراني في مركزه الجديد المحايد. فالقوانين السويسرية تمنح حرية العمل بصورة شبه مطلقة للجميع وليس لفريق دون اخر.

لذلك فقد كانت عملية تحديد الشخصية الحقيقية لصاحب التوقيع على البرقية الموحدة النص سهلة، فقد ظهر للذين تابعوا الامر عن كثب بالدقة المعهودة بهم ان رضا رحيم زاده وحسين ملائك، السفير الايراني المعتمد في سويسرا، هما شخص واحد. نتيجة لهذا الاكتشاف السهل، جرت اكتشافات اخرى، فالسفير ملائك يشتغل خارج نطاق عمله الدبلوماسي بعدة اسماء مستعارة اخرى، فهو الى جانب اسمه الحقيقي (حسين ملائك) الذي يدير به سفارة الجمهورية الاسلامية الايرانية في مدينة «برن» يحمل اسما مستعارا هو رضا رحيم زاده مدير شركة انشئت حديثا تحت اسم «تراي – سي – ليمتد» كذلك انشا شركة ثانية في مدينة زيوريخ باسم «٣.م.د اكسبورت» يدير شؤونها شخصيا باسم مستعار ثان هو احمد كاشاني، وشركة ثالثة في لوزان تحمل اسم «مايا وشركاه» يدير شؤونها ايضا باسم مستعار ثالث هو عباس رازي، هذه الشركات الثلاث مهمتها الاساسية الاتصال بتجار السلاح الدوليين ومحاولة شراء احتياجات ايران العسكرية من مختلف الترسانات والمصانع الحربية الغربية الشرقية على حد سواء.

المعلومات المتوفرة تشير الى ان حسين ملائك برز نجمه كواحد من اعضاء «طلبة خط الامام» الذين قاموا باقتحام السفارة الاميركية في طهران واحتجاز دبلوماسييها، وقد كافاه الخميني شخصيا بعد ذلك بتعيينه نائبا لوزير الخارجية، ثم رشحته الخارجية الايرانية لمنصب القائم باعمال سفارتها في لندن لادارة عمليات شراء الاسلحة، من خلال عمله الدبلوماسي في لندن، من السوق السوداء الدولية، وذلك قبل ان تصاب العلاقات البريطانية – الايرانية بالاهتزاز المعروف، وعندما كانت طهران تعتقد ان لندن هي المركز الافضل لادارة شؤون شراء السلاح من السوق السوداء، وكادت وزارة الخارجية البريطانية ان توافق على هذا الترشيح لولا تدخل واشنطن في حينه التي عرفت شخصية حسين ملائك ودوره في اقتحام سفارتها في طهران واحتجاز دبلوماسييها، وقد طلبت واشنطن من لندن رفض هذا الترشيح، وهذا ما حدث بالفعل وبقي حسين ملائك في طهران الى حين بروز فضيحة ايران – غيت وما تركته من آثار سلبية في الساحة الايرانية خاصة في مجال تغيير المسؤولين عن المشتريات العسكرية من السوق السوداء حيث تولى مسؤولية هذه المشتريات احمد الخميني (نجل الامام) يساعده في ذلك شقيق زوجته وابن اخت الامام موسى الصدر السيد صادق طباطبائي. وفي صالونات طهران وكواليسها حديث هامس حول عمولات عن صفقات عسكرية «يجري توزيعها على أعضاء لجنة المشتريات العسكرية باشراف المسؤول الاول احمد الخميني».

بعد ذلك، ومنذ حوالي ثمانية اشهر – تم تعيين حسين ملائك في منصب سفير في سويسرا بناء على ترشيح ودعم شخصي من احمد الخميني حيث باشر نشاطه بتوقيع برقية موحدة النص بواحد من أسمائه المستعارة (رضا رحيم زاده) موجهة الى تجار السلاح الدوليين تقول: الرجاء الاتصال بنا. نريد شراء الفستق بكميات كبيرة.

ما لفت نظر اجهزة الرصد المعنية في متابعة نشاط حسين ملائك منذ وصوله الى سويسرا ان نشاطه قد تضاعف مؤخرا عبر شركاته الثلاث وباسمائه المستعارة، في الاتصال بتجار سلاح السوق السوداء. وقد لاحظت هذه الاجهزة نوعا من الالحاح المشوب بالهستيريا في مطالبة هؤلاء التجار بتلبية طلبات طهران «دون الالتفات الى الاسعار مهما بلغ ارتفاعها»، مما يمكن ترجمته الى وجود خطة ايرانية لشن هجوم جديد على العراق «وقد يشمل هذا الهجوم دولا عربية اخرى مجاورة». ويسند اصحاب هذه المعلومات قناعتهم هذه بتحليل ميداني مفاده ان الجمهورية الاسلامية «تعيش اليوم حالة من الياس السياسي، وهي تعرف ان توسيع رقعة الحرب من شانه ان يخلق اوضاعا جديدة يمكن توظيفها في مختلف المجالات، وبصورة خاصة في مجال فك الحصار الدولي المفروض على ايران والذي تتسع رقعته يوما بعد يوم». لذلك فان توقعات هؤلاء تصب في اتجاه قيام ايران بهجوم واسع قريب يستهدف في الاساس جبهة البصرة «في محاولة جديدة للعثور على مفصل طري من مفاصل الجبهة العراقية لاختراقه وبالتالي خلق حقائق ميدانية جديدة للتعامل معها على الصعيدين الاقليمي والدولي». من اجل ذلك فان قوائم المشتريات العسكرية عبر سويسرا حملت درجة عالية من الاستعجال والالحاح الشديدين دون الالتفات الى القيمة المادية. وهناك معلومات لم تتاكد بعد عن وجود محادثات جديدة مع اسرائيل، عبر السفارة الايرانية في سويسرا لعقد صفقة سلاح كبرى «وقد وصل احمد الخميني برفقة قريبه صادق طباطبائي الى جنيف في بداية شهر اب الماضي للاشتراك في المفاوضات الدائرة حول هذه الصفقة».

اجهزة الرصد الدولية المعنية تدعي ان حسين ملائك انفق خلال فترة وجوده القصيرة في السفارة الايرانية في سويسرا حوالي (٥٠٠) مليون دولار على صفقات سلاح مختلفة من السوق السوداء، بعضها تم شحنه الى المرافئ الايرانية والبعض الاخر مازال قيد الاعداد. تحدد هذه الاجهزة المعدات العسكرية التي تم التعاقد عليها بما يلي:

● (٨٠) دبابة تشيفتن انكليزية الصنع.
● خمس طائرات هليكوبتر من نوع (كوبرا) اميركية الصنع.
● (٥٠) صاروخ صينيا من طراز (H.Q2) المعروفة في الغرب باسم سيلكوورم.
● (٢٠٠) صاروخ اسرائيلي من نوع (غبرييل).
● (٢٠٠) صاروخ «تاو» اميركي الصنع.
● (٥٠) صاروخا «سبارو» اميركي الصنع.
● اربعة محركات جديدة لطائرات (ف.٥) اميركية الصنع.
● محركات لطائرات (ف.٤) اميركية الصنع.
● (٣٠) زورقا سريعا من تايوان.
● عدد غير معروف من المدافع المضادة للطائرات من شركة «اورليكون» السويسرية.
● عدد غير معروف، ولكن بكميات تتعدى مئات الالوف من القذائف وبصورة خاصة قذائف الراجمات المعروفة بـ(٢٠٣) ملليمترا.

وهناك قوائم جديدة وصلت خلال شهر ايلول (سبتمبر) الجاري تتراوح قيمتها من نصف مليار الى مليار دولار. وقد حددت القيادة في طهران موعد تسلم ما تحتويه هذه القوائم من معدات عسكرية في مهلة اقصاها نهاية شهر تشرين الاول (اكتوبر) المقبل.

وصل الى بغداد في المرحلة

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

الامم المتحدة السيد عصمت كتاني وعدد من كبار المسؤولين العراقيين في استقبال دي كويلار لدى وصوله الى جانب اكثر من ٦٠ صحافيا عربيا واجنبيا حضروا الى بغداد لتغطية زيارة المسؤول الدولي للعراق.

وقال دي كويلار في تصريح للصحافيين: «حتى الان لست متفائلا ولا متشائما». واضاف ان مباحثاته في طهران تناولت فقط تنفيذ القرار ٥٩٨ «فانا لا استطيع تخطي ما كلفت به.. انه تكليف واضح للغاية». وقال انه اجرى «مناقشات مهمة للغاية حول بنود مختلفة من القرار».

– وكان دي كويلار قد اجتمع في اليوم الاخير من زيارته لطهران مع الرئيس الايراني علي خامنئي وذلك في غمرة اتهامات متبادلة بين العراق وايران بانتهاك هدنة غير معلنة بين البلدين خلال مهمة دي كويلار الحالية في المنطقة.

ولم يصدر اي تعليق عن دي كويلار لدى اختتام زيارته لطهران.

وقال ناطق دولي ان دي كويلار لن يدلي باي تعليق «مهما كان نوعه» الى حين عودته لنيويورك واطلاع مجلس الامن الدولي على نتائج مهمته يوم الخميس المقبل. واضاف الناطق انه لايستطيع كذلك التعليق على ما ورد من انباء من طهران بشأن محادثات المسؤول الدولي مع المسؤولين الايرانيين.

وكالة الانباء الايرانية نسبت الى دي كويلار قوله ان وجهات نظر المسؤولين الذين اجتمع معهم في طهران بشان قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ كانت «قيمة».

ولم تذكر الوكالة ما الذي رآه دي كويلار قيما في وجهات نظر المسؤولين الايرانيين.

وقالت الوكالة ان المسؤول الدولي قال في تصريحه ان «مثل وجهات النظر القيمة هذه ستساعده على ايجاد حل مشرف للنزاع» المسلح بين العراق وايران المستمر منذ سبعة اعوام.

وقالت وكالة الانباء الايرانية ان الرئيس الايراني ابلغ دي كويلار «ان نجاح مهمته يعتمد على ايجاد صيغة لتسمية العراق بوصفه الطرف الذي بدأ الحرب».

ونقل راديو طهران عن خامنئي قوله لدي كويلار «ينبغي على الامم المتحدة الا تكتفي فقط بتنظيم وقف لاطلاق النار ولكن عليها ايضا ان تتصدى للعدوان الذي حدث هنا».

وقال خامنئي «الصيغة الوحيدة التي يقبلها الشعب الايراني هي تلك التي تنادي بتحديد البادئ في الحرب ومعاقبته .. هذا هو منطق شعبنا».

وقال الراديو ان الاجتماع حضره ايضا وزير الخارجية الايراني علي اكبر ولايتي والمندوب الايراني لدى الامم المتحدة رجائي خراساني ومسؤولون اخرون.

كما التقى دي كويلار امس رئيس البرلمان الايراني هاشمي رفسنجاني مختتما بذلك برنامج مباحثاته مع المسؤولين الايرانيين.

وعقد المسؤول الدولي في اطار مهمته الصعبة في طهران امس الاول مباحثات مع وزير الخارجية علي اكبر ولايتي وصفها المتحدث باسم دي كويلار بانها «ودية وصريحة للغاية» دون الافصاح عن طبيعة هذه المحادثات.

وذكرت وكالة الانباء الايرانية ان ولايتي ابلغ المسؤول الدولي ان «الجهود الدولية التي تبذل لانهاء الحرب العراقية – الايرانية التي دخلت عامها الثامن سوف تفشل ما لم يتم تحديد الجانب البادئ للحرب».

وقالت الوكالة ان ولايتي ابلغ دي كويلار رفض ايران وقف اطلاق النار ما «لم يتم اتخاذ خطوات عملية لتحقيق العدالة».

وذكر المتحدث باسم دي كويلار فرانشيسكو غويلاني ان المسؤول الدولي عقد امس الاول مباحثات مع وزير الخارجية الايراني ونائبه محمد لاريجاني ومندوب ايران الدائم لدى الامم المتحدة ورئيس الوزراء مير حسين موسوي. وقالت وكالة الانباء الايرانية ان موسوي كرر لدي كويلار موقف ايران الداعي لضرورة تحديد البادئ بشن الحرب في سبتمبر ١٩٨٠ قبل الحديث عن اطلاق النار.

ويدعو قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الى وقف جميع العمليات العسكرية في البر والبحر والجو وسحب جميع قوات البلدين المتحاربين دون تاخير الى الحدود الدولية المعترف بها دوليا كخطوة اولى لتسوية يتم التوصل اليها من خلال التفاوض.

كما يطلب من الامين العام استكشاف مسالة تكليف هيئة محايدة – بالتشاور مع العراق وايران – للتحقيق في المسؤولية عن بدء الصراع ورفع تقرير الى مجلس الامن في اقرب وقت ممكن.

ونقلت وكالة الانباء الايرانية عن رئيس الوزراء قوله لدي كويلار «ان العالم يدرك تمام الادراك انه من المستحيل فرض قرار على ايران بممارسة الضغوط او التهديدات».

وقالت ان رئيس الوزراء الايراني شكر المسؤول الدولي على «موقفه الايجابي» من هذه القضية.

واعرب المراقبون في المنطقة عن تشاؤمهم ازاء مهمة نجاح دي كويلار بسبب الموقف الايراني المماطل.

وقد نظم المسؤولون الايرانيون مظاهرة تصريحات قبيل وصول دي كويلار لطهران وخلال وجوده فيها تضمنت جميعها اصرارا على تحديد البادئ في الحرب، فيما تنحصر مهمة دي كويلار بتنظيم وقف لاطلاق النار والحصول من ايران على موقف نهائي وواضح من القرار ٥٩٨.

ويرفض مجلس الامن اعادة التفاوض حول القرار او قبوله مشروطا.

ولم ترفض ايران القرار رقم ٥٩٨ او تقبله رسميا بعد، غير ان العراق الذي رحب به قال ان التزامه بتنفيذه مشروط بالتزام ايراني مماثل.

وفي حال فشل المسؤول الدولي في تحقيق اهداف مهمته السلمية فانه يتوقع ان يلوح مجلس الامن الدولي بفرض حظر دولي على بيع الاسلحة لايران اذا ما اخطرت طهران دي كويلار بانها غير مستعدة للالتزام بقرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨.

العراق اعرب عن استعداده لاجراء مباحثات ايجابية وبناءة مع دي كويلار.

وقالت وكالة الانباء العراقية ان مجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي اجتمعا امس برئاسة الرئيس العراقي صدام حسين وبحثا زيارة دي كويلار لبغداد.

وطالب العراق برد واضح من ايران على القرار ٥٩٨ واكد انه سيرفض اي محاولة للتهرب عن طريق حل جزئي للنزاع او اي مناورة ايرانية اخرى.

وقالت وكالة الانباء العراقية ان العراق «لن يتعامل الا مع موقف واضح من ايران لصالح اقامة سلام شامل ودائم بالنسبة للعراق ولكافة شعوب بلدان المنطقة بما فيها ايران».

وشدد العراق على «ضرورة تطبيق كامل ومترابط وواضح لقرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الذي يشكل كلا لا يتجزأ».

وحذرت صحيفة «الجمهورية» الناطقة بلسان الحكومة العراقية امس الاول حكومة طهران التي اتهمتها بالمماطلة في تعاملها مع القرار الدولي بان امامها خيارين فقط «اما قبول قرار الامم المتحدة برمته واما الحرب على جميع الجبهات».

وكالة الانباء الجزائرية ذكرت ان السيد احمد طالب الابراهيمي وزير خارجية الجزائر سيتوجه الى طهران اليوم الاثنين لدعم جهود تهدف الى تحقيق وقف اطلاق نار في حرب الخليج بين ايران والعراق.

وتترافق زيارة السيد الابراهيمي مع جهود دي كويلار للتوصل الى وقف اطلاق النار.

وتقيم الجزائر علاقات طيبة مع ايران والعراق وقامت بعدة محاولات في الماضي للتوسط في النزاع الذي مضى عليه سبعة اعوام.

وذكرت صحيفة «المجاهد» الحكومية ان حزب جبهة التحرير الوطني الحاكم وجه يوم الاثنين الماضي «نداء ملحا الى الطرفين لانهاء سفك الدماء والدمار وتاييد الحوار والمفاوضات لتسوية نزاعاتهما».

وذكرت مصادر دبلوماسية في الجزائر ان الابراهيمي قد يزور اضافة الى طهران كلا من بغداد والكويت والرياض.

وذكرت صحيفة «المجاهد» ان الجهود التي تبذلها الجزائر لوضع حد للنزاع العراقي – الايراني «لم تتوقف قط» حتى اذا شعر الوسطاء الجزائريون بحاجتهم «الى التقاط انفاسهم بعد ان واجهوا طريقا مسدودا».

واضافت الصحيفة ان هذه الوساطة قد استمرت على الرغم من «انها كلفت الجزائر حياة واحد من افضل ابنائها» وهو محمد صديق بن يحيى وزير خارجية الجزائر السابق حيث اسقطت طائرة مجهولة الطائرة التي كان على متنها مع بعض مساعديه في شهر مايو سنة ١٩٨٢ عند حدود ايران وتركيا خلال مهمة وساطة لوضع حد لهذا النزاع.

واعربت الصين امس عن قلقها لاستمرار الحرب العراقية – الايرانية واكدت انها تؤيد قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨.

ونسبت وكالة انباء الصين «شينخوا» الى الرئيس الصيني لي تشيان نيان اثناء استقباله لوفد برلماني عراقي زائر برئاسة سعدون حمادي قوله ان الصين قلقة بسبب استمرار الحرب العراقية الايرانية وانها تحث طرفي النزاع على انهاء هذه الحرب وحل خلافاتهما بالطرق السلمية.

طهران ترفض
«الصوت الواحد»!

طهران – كونا – قال متحدث باسم السكرتير العام للامم المتحدة ان دي كويلار كان يرغب في الاجتماع الى القيادة الايرانية مجتمعة «ليستمع اليها تتحدث بصوت واحد» الا ان طلبه رفض!

البيان العسكري العراقي

بغداد – واخ – واصلت القوات العراقية خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية فعالياتها العسكرية ضد القوات الايرانية.

وأعلنت القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية في بيان لها صدر هنا مساء أمس ان «قوات الله أكبر» في قاطع عمليات الفيلق الاول الخاص تمكنت من قتل خمسة من أفراد القوات الايرانية وتدمير موضع للاشخاص بالاضافة الى أربعة مواضع مختلفة وتفجير كدس للعتاد في القاطع الاوسط من ساحة العمليات.

وأضافت ان قوات الفيلق الثالث شرقي البصرة أحرقت عجلتين ايرانيتين احداهما اختصاصية .. ودمرت موضع مشاة ورشاشة متوسطة وفجرت كدس عتاد .. فيما كبدت قوات الفيلق الرابع شرقي ميسان القوات الايرانية ثلاثة قتلى.

وذكرت ان القوات الايرانية تكبدت كذلك ثلاثة من القتلى في جبهة الفيلق السابع بالاضافة الى تدمير شفل وتفجير كدس للعتاد .. فيما قامت قوات الفيلق السادس شرقي دجلة بتدمير أربعة مواضع لمشاة القوات الايرانية وتعطيل جهدها الهندسي.

تقرير اقتصادي

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

مقارنة مع ٢٥٤٥ نقطة بداية الاسبوع.

وبدلا من انخفاض اسعار اسهم «وول ستريت» جاء الانخفاض في الاسهم البريطانية حيث هبط مؤشر «فايننشال تايمز» الى ٢٢٧٣ نقطة نهاية الاسبوع الماضي مقارنة مع ٢٢٤٧ نقطة عند بداية التداول.

ومن المتوقع ان يكون لاستمرار اعلان الشركات البريطانية عن ارباح جيدة للنصف الاول من هذا العام تاثير ايجابي على اسعار الاسهم.

اما الاسهم السويسرية فاكدت في الاسبوع الماضي انها الاقل تاثرا بالعوامل الخارجية وما زالت تحقق ثباتا جيدا في حين استمرت الاسهم الايطالية في التراجع بسبب شائعات حول تخفيض الليرة الايطالية.

واستفادت اسعار الفائدة على «اليورودولار» من تحسن سعر الصرف وانتهت الاسبوع الماضي عند مستوى ٧ ١/٨ بالمائة لمدة اسبوع و٧ ٩/١٦ بالمائة لثلاثة اشهر و٨ ٩/١٦ بالمائة لمدة عام، وبلغ سعر الفائدة على ودائع الدولار في نيويورك ٧ ٥/٨ بالمائة لمدة ثلاثة اشهر يوم الجمعة الماضي.

وارتفع كذلك سعر الفائدة على سنوات الخزانة الاميركية حيث اقفلت سندات «٣٠ عاما بفائدة ٨ ٧/٨ بالمائة» عند مستوى ٩٣٢٥/٣٢ بالمائة مرتفعة بمقدار ١٩/٣٢ بالمائة.

وبالنسبة للفوائد على الجنيه الاسترليني فقد هبط سعر الفائدة على اذونات الخزانة البريطانية في مزادها الاسبوعي الى ٩٫٧٤٦ بالمائة الاسبوع الماضي مقارنة مع ٩٫٨٠٦٩ بالمائة في الاسبوع السابق.

وتاثرت اسعار الذهب سلبا بارتفاع الدولار وانهت الاسبوع متراجعة بمقدار دولار واحد للاونصة لتصل الى ٤٦٤ دولارا للاونصة.

ويأتي انخفاض اسعار الذهب والمعادن الثمينة بسبب احتمالات رفع سعر الخصم على الدولار.

ويرى المحللون ان احتمالات ارتفاع اسعار الفائدة ستقلص الطلب على المعادن الثمينة خلال الاسبوع الحالي.

ويعزى عدم استفادة المعادن الثمينة من احتمالات تراجع الدولار الى قوة اسعار الفائدة وغياب الضغوط التضخمية حيث يعمد المستثمرون في هذه الحالة الى ادوات استثمار ذات فوائد محددة خصوصا وان عمليات الاقتراض لتمويل المضاربة بالذهب تصبح مكلفة.

مجلس التعاون

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

وشجب المجلس بشكل تام هذا العمل واعرب عن تاييده الكامل لدولة الكويت واكد تلاحم الدول الاعضاء، واعتبار ان اي اعتداء على اي عضو هو اعتداء على كافة الدول الاعضاء في المجلس.

ودعا المجتمع الدولي الى ممارسة كافة مسؤولياته لمنع تكرار مثل هذه الاعتداءات.

وقال البيان ان المجلس استعرض قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الصادر في ٢٠ يوليو الماضي الداعي لوقف الحرب العراقية – الايرانية وجهود السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار لوضع هذا القرار موضع التنفيذ.

واعرب البيان عن استعداد دول المجلس الست لبذل كافة الجهود لتسهيل مهمة دي كويلار من اجل انجاحها.

واعرب عن تقديره لموقف العراق من القرار الدولي ودعا ايران الى الاستجابة لارادة المجتمع الدولي في اتخاذ موقف ايجابي من القرار يسهم في تعزيز السلام والاستقرار في المنطقة ويبعدها بالتالي عن التدخلات الخارجية.

وقال البيان ان المجلس الوزاري ناقش قرارات مجلس الجامعة العربية في دورته الطارئة التي عقدت في تونس في شهر اغسطس الماضي.

واكد حرص دول المجلس على تحقيق ودعم وحدة الموقف لتامين نجاح اعمال الاجتماع المقبل للجامعة العربية.

من جهة ثانية، بدأ وكلاء وزارات الثقافة بدول مجلس التعاون الخليجي اجتماعهم التحضيري الثاني في الرياض امس تمهيدا لاجتماع وزراء الثقافة بهذه الدول الذي سيعقد غدا الثلاثاء.

ورحب وكيل وزارة الاعلام للشؤون الاعلامية بالمملكة العربية السعودية الدكتور فؤاد الفارسي بالمشاركين بالاجتماع مؤكدا «اهمية هذا اللقاء الثاني الذي يجمع الصفوة من رجال الثقافة والفكر ليضيف بعدا جديدا في مسيرة مجلس التعاون الخليجي».

واعرب الدكتور الفارسي في كلمة القاها في بداية الاجتماع عن امله في ان يتوصل هذا الاجتماع الى نتائج تحقق الخير لدول المجلس وتحقق اهداف وطموحات قادة دول المجلس الست.

ويتضمن جدول اعمال اجتماع وكلاء الوزارات المسؤولة عن الثقافة بدول المجلس عددا من المواضيع اهمها خطة التنمية الثقافية والتواصل الثقافي بين دول المجلس وبرامج العمل المشتركة.

كما يناقش الاجتماع اوراق عمل تتعلق بالنشاطات الثقافية المشتركة والمهرجان المسرحي للفرق المسرحية الاهلية التابعة لدول المجلس ومقترح تاسيس جائزة مجلس التعاون.

القاهرة: ٤٥٠٠ مقعد للمصريين

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

والسعودية وليبيا والبحرين وعددهم حتى الان ٩٠٠ طالب منهم ٧٠٠ طالب من القسم العلمي و٢٠٠ طالب من القسم الادبي في بداية الاسبوع المقبل وان التنافس في القبول بين الطلاب يقتصر على كليات القمة وهي الطب وطب الاسنان والصيدلة والهندسة والاقتصاد والعلوم السياسية اما باقي الكليات فلن تكون هناك صعوبات في قبول الطلاب المتقدمين اليها.

واضاف ان قواعد قبول الطلاب المصريين الحاصلين على الشهادة الثانوية العامة من الكويت او السعودية او ليبيا او البحرين تحددت على اساس ان يكون القبول في الاقسام الادبية مقصورا على طلاب القسم الادبي فقط ويكون القبول في كليات الطب وطب الاسنان والصيدلة والزراعة والطب البيطري والعلوم والنبات والتمريض والعلاج الطبيعي والاقتصاد المنزلي والتربية والهندسة والتكنولوجيا والهندسة الالكترونية والبترول والتعدين والتخطيط العمراني والعقول التطبيقية وقسم العمارة بالفنون الجميلة مقصورا على طلاب القسم العلمي في حين يكون القبول مفتوحا امام جميع الطلاب من القسمين العلمي والادبي بالنسبة لكليات الاداب والحقوق والتجارة والاقتصاد والعلوم السياسية والتجارة وادارة الاعمال والبريد وشعبة الحقوق والتربية الفنية والموسيقية والرياضية والخدمة الاجتماعية والاثار والاعلام والالسن ودار العلوم والسياحة والفنادق والدراسات العربية وقال انه تقرر تطبيق شروط اضافية للقبول ببعض الكليات ففي كليات الحقوق يشترط ان يكون الطالب قد درس اللغة الفرنسية وفي كلية اللغات يشترط حصول الطالب على ٦٠٪ على الاقل من النهاية العظمى لكل لغة من اللغات الثلاث على حدة وفي كليتي الفنون الجميلة بالقاهرة والاسكندرية يعقد اختبار لقدرات الطلاب وفي كليتي السياحة والفنادق يشترط حصول الطالب على ٦٠٪ على الاقل من المجموع الكلي لدرجات الثانوية العامة و٧٠٪ على الاقل في اللغة الاجنبية الاولى.

واضاف انه تقرر تطبيق قواعد للقبول الجغرافي وفقا لمقر سكن الطالب في مصر على اساس ان يكون القبول لكليات جامعة القاهرة قاصرا على المقيمين بمناطق قصر النيل وعابدين وبولاق والسيدة زينب والازبكية ومصر القديمة والمعادي وحلوان وجميع اقسام محافظة الجيزة ويكون القبول بكليات جامعة عين شمس قاصرا على المقيمين بمناطق الخليفة والظاهر وباب الشعرية والجمالية والساحل والمطرية والزيتون ومصر الجديدة والوايلي والنزهة وشبرا الخيمة والخانكة.

واضاف المسؤول عن تنسيق القبول انه نظرا لتنافس الطلاب الشديد على المقاعد المخصصة للقبول وتزايد اعداد الطلاب الذين يتساوون في المجموع الكلي للدرجات بما يتجاوز عدد المقاعد المخصصة للقبول فقد تقرر تحديد مواد مرجحة للقبول في حالة التساوي في المجموع طبقا لكل مجموعة من الكليات بحيث يكون مجموع درجات اللغات الثلاث اساسا للمفاضلة بين الطلاب عند القبول بكليات الاداب والحقوق ودار العلوم والدراسات العربية والاثار والاعلام والالسن والسياحة والفنادق والفنون والتربية الفنية والموسيقية والرياضية.

ويكون مجموع درجات مجموعتي الرياضيات والعلوم اساسا للمفاضلة بين الطلاب عند القبول في كليات العلوم والتربية والبناء والفنون التطبيقية والاقتصاد المنزلي ويكون مجموع درجات الرياضيات فقط اساسا للمفاضلة عند القبول بكليات الهندسة والتكنولوجيا والالكترونيات والبترول والتعدين والتخطيط العمراني والتجارة والاقتصاد والعلوم السياسية والعمارة.

وكالة الطاقة الدولية

العراق وسوريا يطالبان ببحث القوة النووية الاسرائيلية

فيينا - كونا - طلب كل من العراق وسوريا رسميا ادراج موضوع القوة النووية الاسرائيلية على جدول اعمال المؤتمر العام الواحد والثلاثين لوكالة الطاقة الدولية الذي سيبدأ اعماله في فيينا يوم ٢١ سبتمبر الحالي .

ويتمتع كل من العراق وسوريا بعضوية كاملة في هذه الوكالة الدولية التي تضم ١٥٤ دولة يفترض بها ان تلتزم باستعمال الطاقة النووية في الاغراض السلمية .

وارفق العراق طلبه بمذكرة توضيحية للاسباب التي دعته الى طلب ادراج القوة النووية الاسرائيلية على بساط البحث جاء فيها ان هناك معلومات موثوقا بها جدا تؤكد ان اسرائيل صارت قادرة على انتاج اسلحة نووية .. فيما رجحت مصادر كثيرة ان الكيان الصهيوني يملك حاليا ما بين ١٠ و١٠٠ قنبلة نووية .

وحذرت المذكرة العراقية من المخاطر الكبيرة الناتجة عن ادخال اسرائيل للاسلحة النووية الى المنطقة .

واعادت المذكرة العراقية الى الاذهان القرار الذي اتخذه مجلس الامن الدولي في عام ١٩٨١ بشان القوة النووية الاسرائيلية والقرارات الثمانية الاخرى حول الموضوع ذاته التي اتخذتها الجمعية العامة للامم المتحدة بين عامي ١٩٧٩ و١٩٨٦ .. والقرارات الستة التي اتخذتها الجمعية العامة للمنظمة الدولية

ايضا خلال عامي ١٩٨١ و١٩٨٦ بشان العدوان الصهيوني على مفاعل تموز النووي العراقي .. وذلك بالاضافة الى القرارات الثلاثة التي اتخذتها وكالة الطاقة الدولية خلال عامي ١٩٨١ و١٩٨٣ بشان ضرورة اخضاع المنشآت النووية الاسرائيلية للرقابة الدولية .

وفي محاولة لتحاشي الاحراج والضغوط الدولية معا فقد ابلغ رئيس الوفد الاسرائيلي الى المؤتمر المدير العام لوكالة الطاقة الدولية الدكتور هانز بليكس انه سيضطر واعضاء وفده للتغيب عن جلسات المؤتمر يومي ٢٤ و٢٥ سبتمبر الحالي وذلك للاحتفال بذكرى السنة العبرية .

هبوط طائرة اثيوبية في مدينة سنجة

المهدي: وزير الخارجية استقال لعدم رضاه عن المسلك الحزبي

الخرطوم - واخ - ا.ش.ا - اكد السيد الصادق المهدي رئيس الوزراء السوداني امس استقالة محمد توفيق وزير الخارجية السوداني من منصبه .

ونسبت صحيفة «الاسبوع» السودانية اليه قوله ان توفيق برر استقالته بعدم رضاه عن المسلك الحزبي تجاه التعامل مع القضايا الوطنية .

واشار الى ان الوزير المستقيل كان قد شغل كذلك منصب وزير الثقافة في الحكومة السودانية الائتلافية الاولى .

واعلن المهدي ان حركة غارانغ تقوم الان بتحرك ديلوماسي وسياسي في وسط وشرق افريقيا تركز فيه على مشكلة الجنوب وبحثها للتوصل الى الحل السلمي .

الى القاهرة وصل وزير الزراعة السوداني الدكتور عمر نور الدائم على رأس وفد يضم ٢٢ باحثا في زيارة تستغرق بضعة ايام .

وكان في استقبال الوزير السوادني في مطار القاهرة الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة .

وصرح الدكتور عمر نور الدايم بانه سيحضر مؤتمر «الاسكاروا» الذي يعقد في القاهرة ويبدأ اولى اجتماعاته اليوم ويستمر اربعة ايام ويشترك فيه كل من مصر والسودان واثيوبيا وينظمه المركز الدولي للمناطق القاحلة .

وقال ان المؤتمر سيناقش زيادة انتاجية محصول الفول وهو مشروع مشترك بين الدول الثلاث كما يناقش ايضا المؤتمر زيادة انتاجية محصول القمح .

صحيفة الايام السودانية قالت ان طائرة عسكرية اثيوبية يقودها طيار ومهندس هبطت في مدينة سنجة السودانية يوم الاربعاء الماضي .

وقالت الصحيفة امس ان قائدي هذه الطائرة التي تعمل بمحركات مروحية سلما انفسهما للسلطات السودانية التي وضعت حراسة مشددة على الطائرة .

واوضحت ان قائد الطائرة طلب اللجوء الى السودان بينما طلب المهندس العودة الى اثيوبيا .

واشارت الى حادث مشابه الشهر الماضي عندما هبط طيار ومهندس بطائرة عسكرية في شرق السودان، وطلب حق اللجوء السياسي الى السودان .

الامارات : ضبط محاولة تهريب مخدرات «بالقرقاش»

عجمان - كونا - تمكنت شرطة مكافحة المخدرات هنا من احباط محاولة تهريب الهيروين الى دولة الامارات العربية المتحدة بطريقة مبتكرة وخطرة وذلك باستخدام لعب الاطفال الرضع .

وقد قبضت الشرطة على مهرب للمخدرات هندي الجنسية سبق ان حكم عليه في قضية مخدرات وامضى عقوبته وتم ترحيله لكنه عاد الى الدولة .

وقد تمت مداهمة بيته والقاء القبض عليه وبتفتيش امتعته عثر على ٢٤ لعبة اطفال من نوع «قرقاش» التي يلهو بها الاطفال الرضع .

وكان المهرب قد حشا الهيروين بداخل اثنين من الكرات الثلاثة التي تضمها هذه اللعبة وبواقع غرامين فقط في كل كرة .

وقال رئيس مكافحة المخدرات بشرطة عجمان النقيب مطر السويدي انه على الرغم من ان الكمية التي تم ضبطها بسيطة الا انها بنظرنا تعتبر خطيرة جدا فيما لو فكر احد بها وهو ما يجب لفت انتباه الجهات المعنية وخاصة المطارات والموانيء اليه .

قدومي يزور مصر في اكتوبر

القاهرة - واخ - يصل الى القاهرة الاسبوع الاول من شهر اكتوبر المقبل وفد فلسطيني على مستوى عال برئاسة فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية في زيارة تستغرق يومين يجري خلالها مباحثات مع الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية واسامة الباز وكيل وزارة الخارجية ومستشار الرئيس المصري للشؤون السياسية.

وتتركز المباحثات حول الهجوم الاسرائيلي الاخير على مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في جنوب لبنان وامكانية دور مصري لايقاف المذابح الاسرائيلية.

كما يبحث قدومي خلال زيارته للقاهرة امكانية موافقة الحكومة المصرية على زيارة اعداد الطلاب الفلسطينيين بالمدارس والجامعات المصرية الى ٤٠٠ طالب خلال العام الدراسي الحالي.

ومن المنتظر ان يشارك الوفد الفلسطيني في الاحتفالات التي تقيمها لجنة التضامن الافروآسيوي بمناسبة العيد السبعين لثورة اكتوبر السوفيتية.

لأنه اعترف بحقوق الفلسطينيين

الصحف الاسرائيلية تهاجم البابا

● البابا يهم بتقبيل طفل في نيو اورليانز (رويتر)

القدس المحتلة - أب - انتقدت الصحافة الاسرائيلية البابا يوحنا بولس الثاني بسبب خطاب القاه امام زعماء يهود في ميامي بالولايات المتحدة. وقالت الصحافة ان البابا تجاهل في خطابه التطرق الى قضايا حاسمة مثل اجتماعه مع الرئيس النمساوي كورت فالدهايم، وعدم وجود علاقات بين اسرائيل والفاتيكان لكن المسؤولين الاسرائيليين امتنعوا عن التعليق علنا على خطابه وكان البابا قد اعلن في خطابه انه من حق اليهود ان يكون لهم وطن لكنه اضاف

قائلا ان «هذا الحق ينطبق ايضا على الشعب الفلسطيني الذي ما زال الكثير منه مشردا ولاجئا».

البابا ابلغ تجمعا للبولنديين في نيو اورليانز كانوا يحملون لافتة لنقابة العمال البولندية المحظورة «التضامن» انهم يواصلون كفاح الشعب البولندي من اجل الحرية .

قبل ١٠ ايام من دورتها الخريفية في باريس

«اليونسكو» تبحث عن خليفة لمديرها العام

باريس - ا ف ب - قالت الدائرة الدبلوماسية في باريس امس انه لم يظهر بعد مرشح معلن او احتياطي قبل عشرة ايام من بدء دورة الخريف للمجلس التنفيذي لمنظمة اليونسكو الذي يتعين ان يقترح على المؤتمر المقبل مرشحا جديدا لخلافة المدير العام الحالي احمد مختار امبو.

وتتردد بالحاح في الدوائر الدبلوماسية عدة اسماء من بينها صاحب زادة يعقوب خان وزير خارجية باكستان وذلك بين المرشحين المعلنين وانريك اغليسياس وزير خارجية اوروغواي وكاليفي سورسا رئيس وزراء فنلندا السابق بين غير المعلنين ولكن احدا لا يستطيع ان يجزم باي شيء عن مدى الفرص المتاحة لكل من هؤلاء كي يحصل على اجماع ١٥٨ عضوا في اليونسكو.

ويبدو هذا الاجماع وليس مجرد الاغلبية المطلقة ضروريا للغاية للسماح للمدير العام الجديد بعد سنوات من الاضطراب اجتازتها منظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة مؤخرا برفع شانها ومساعدتها على استعادة عالميتها المفقودة بعودة الولايات المتحدة وبريطانيا اليها بعد انسحابها سنتي ١٩٨٤ و ١٩٨٥ على التوالي.

وتنتهي الفترة الثانية لرئاسة امبو في ١٤ توفمبر ويكون قد رأس اليونسكو ١٣ عاما. واعلن المدير العام في اكتوبر الماضي انه «لن يسعى» لفترة ثالثة وهي صيغة تثير التكهنات حول احتمال استعداده لقبول هذه المهمة لو طلب منه.

رسالة للقذافي من غورباتشيف

بيروت - رويتر - ذكرت وكالة الجماهيرية الليبية الرسمية للانباء امس ان الزعيم الليبي معمر القذافي تسلم رسالة من الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف.

وقالت الوكالة ان الرسالة التي تسلمها من السفير السوفيتي لدى الجماهيرية الليبية هي رد على «الرسالة الخطية المهمة» التي كان العقيد القذافي قد بعث بها الى الزعيم السوفيتي في الثاني من سبتمبر الحالي.

ولم تذكر الوكالة محتويات الرسالة.

وفد عسكري اسرائيلي في القاهرة

عمان - واخ - ذكر راديو اسرائيل ان وفدا اسرائيليا وصل الى القاهرة امس في زيارة لمصر تستغرق اسبوعا يجري خلالها مباحثات مع اللجنة العسكرية المصرية حول بعض المسائل العسكرية.

ويترأس الوفد الاسرائيلي العميد اورني شاحوار، ويضم الوفد كذلك مردخاي ارتستيلي مدير الشؤون المصرية في الخارجية الاسرائيلية.

«جيرالد» قتل وجرح ١٩٥ شخصا

بكين - الوكالات - قالت صحيفة «الشعب» الصينية امس ان اعصار جيرالد ادى الى قتل ٨ اشخاص وفقد شخص تاسع خلال ثلاثة ايام من هطول امطار غزيرة على اقليم جيجيانغ بشرق الصين .

وذكرت الصحيفة ان ارتفاع مياه الامطار وصل الى ٤٠٠ ملليمتر في بعض الاماكن خلال الايام الثلاثة التي كان اخرها يوم الجمعة . واغرقت الامطار ٣٢٩,٠٠٠ فدان من الاراضي المزروعة واثرت على عشرات الالوف من الاشخاص. ولم تذكر الصحيفة تفصيلات اخرى .

وقالت وكالة انباء الصين الجديدة ان الاعصار دمر ايضا منازل واغرق ارضا مزروعة في اقليم فوجيان المجاور وانه يجري ارسال معونات عاجلة الى المناطق المنكوبة .

واضافت انه لم ترد تقارير عن وقوع اصابات او سقوط قتلى في اقليم فوجيان .

في هونغ كونغ قالت صحف موالية للصين ان اعصار جيرالد ادى الى مقتل ٩٥ شخصا واصابة اكثر من ١٠٠ اخرين بجروح، واضافت ان الرياح الشديدة والامطار الغزيرة دمرت اكثر من ثلاثة الاف منزل وعزلت ٢٠ الف شخص

اشتبكوا بالأيدي مع الشرطة

عمال «لافي» احتلوا مبنى «الهستدروت» في تل أبيب

تل ابيب - ي.ب - ا.ب - عرقل الاف من عمال صناعة الطائرات الاسرائيلية حركة المرور في تل ابيب واغلقوا عدة شوارع احتجاجا على قرار حكومتهم الغاء مشروع انتاج الطائرة الاسرائيلية «لافي» .

واستخدم البوليس مدافع المياه لتفريق هؤلاء العمال الذين احتلوا مبنى لنقابة العمال الاسرائيليين «الهستدروت» واعتقل ١٢ منهم. وقالت الاذاعة الاسرائيلية ان بعض العمال اشتبكوا بالايدي مع رجال البوليس .

ويؤيد «الهستدروت» حزب العمل برئاسة وزير الخارجية شمعون بيريز الذي يساند الغاء مشروع «لافي».

وسيناقش الكنيست الاسرائيلي موضوع لافي في جلسة خاصة يعقدها اليوم .

وكان وزير الدفاع الاميركي كاسبار واينبيرغر قد ابلغ وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق رابين الاسبوع الماضي ان المسؤولين الاميركيين وافقوا على صفقة مساعدات لاسرائيل لتعويضها عن الغاء مشروع انتاج لافي .

وزير الخارجية الاسرائيلي بيريز قال انه يدرك ان حزبه «العمل» سيخسر عددا كبيرا من اصوات الناخبين بسبب تاييده لقرار وقف انتاج الطائرة لافي، لكنه اضاف «انه لم يكن هناك مناص من اتخاذ قرار وقف انتاج هذه الطائرة» .

تترتب على نتائجها القمة الاميركية السوفيتية

شيفارد نادزه يلتقي ريفن غدا قبل بدء محادثاته مع شولتز

موسكو - واشنطن - توجه وزير الخارجية السوفيتي ادوارد شيفاردنادزه الى واشنطن امس لاجراء مفاوضات مع جورج شولتز زميله الاميركي .

وقالت وكالة «تاس» ان شيفاردنادزه سيحضر ايضا الدورة الثانية والاربعين للجمعية العامة للامم المتحدة في نيويورك، ويزور بعدها البرازيل والارجنتين واوروغواي .

من المقرر ان يلتقي شيفاردنادزه بالرئيس الاميركي رونالد ريغن في البيت الابيض غدا الاثنين قبل ان يجري مباحثات مع شولتز تستغرق ٣ ايام .

وتتناول المباحثات مشكلات نزع السلاح وامكانية توقيع معاهدة الغاء الصواريخ متوسطة المدى .

وذكرت مصادر انه سوف تعقد قمة جديدة بين ريغن وغورباتشيف في حالة نجاح محادثات شولتز مع المسؤولين الاميركيين .

الاتحاد السوفيتي جدد تمسكه بمطالبه عشية لقاء شيفاردنادزه وشولتز، وهو لقاء حاسم بالنسبة للتوصل الى اتفاق حول نزع السلاح. وقد اختار السوفيت التزام جانب التحفظ بشان نتيجة هذه المباحثات .

الكسندر بسمرتنيك نائب وزير الخارجية السوفيتي قال ان مفاوضات الوزيرين التي تجري من الفترة من ١٥ الى ١٧ سبتمبر الحالي ستكون صعبة فيما يبدو .

وتتمثل العقبة الرئيسية حول ٧٢ صاروخا من طراز «بيرشنغ - ١» في اراضي المانيا الغربية - وقال فلاديمير بتروفسكي ان قبول اميركا ادراج هذه الرؤوس النووية في شروط معاهدة «خيار الصفر المزدوج» سيزيل العقبة الاخيرة .

صحيفة «واشنطن بوست» قالت ان الرئيس الاميركي رفض في الدقيقة الاخيرة اقتراحات من البنتاغون حول محادثات الاسلحة الاميركية - السوفيتية .

وتنص اقتراحات البنتاغون الى عدم ادراج الصواريخ متوسطة المدى التي لا تحمل رؤوسا نووية - اي تقليدية في المعاهدة .

وهدف واينبيرغر من اقتراحاته حول تطوير صواريخ متوسطة تقليدية لنشرها في اوروبا في نهاية التسعينات .

ويدعو الاتحاد السوفيتي الى الغاء كافة الصواريخ التي يتراوح مداها بين ٣٣٠ الى ٣,٦٠٠ ميل .

وفي حديث اجرته معه مجلة «يو.اس.نيوز. ان وورلد ريبورت» اتهم ريغن الاتحاد السوفيتي بخرق معاهدة الاسلحة المضادة للصواريخ عبر انشاء شبكة رادار للتحكم باطلاق هذه الصواريخ وتوجيه خط سيرها نحو الهدف في سيبيريا .

ولكن ريغن نفى ان تكون لحكومته نية لالغاء المعاهدة المذكورة .

وتتناقض اتهامات ريغن مع ما ذكره ثلاثة اعضاء ديمقراطيين في الكونغرس الاميركي زاروا مكان شبكة الرادار المذكورة بالقرب من مدينة كراسنو يارسك الكائنة في الجزء الشرقي من الاتحاد السوفيتي .

في ثالث ايام بطولة شباب الخليج للسلة

الكويت والامارات اليوم.. في لقاء الصعود نحو البطولة وقطر مع البحرين في صراع للبقاء بحلبة المنافسة

تشهد صالة نادي الكويت الرياضي في ثالث أيام بطولة الشباب الثانية لدول مجلس التعاون الخليجي لكرة السلة اليوم لقاءان أحدهما في غاية الاهمية خاصة بعد المفاجأة التي حققها منتخب الامارات العربية بفوزه على حامل لقب البطولة الاولى المنتخب السعودي الشقيق ٧٤/٦٤ .. حيث يلتقي أولا في الرابعة والربع عصرا منتخب شباب الكويت الوطني المتطلع للحصول على البطولة ومنتخب شباب الامارات الذي تخطى عقبة السعودية . والذي في لقاء اليوم سوف يخطو خطوة واسعة جدا نحو كاس البطولة .

ويعقبه لقاء قطر والبحرين وهو أيضا مهم حيث يتوقف على نتيجته تحديد من سيظل منهما في حلبة المنافسة على البطولة . هذا وسوف يقوم تلفزيون الكويت بنقل وقائع المباراة الاولى بين الكويت والامارات على الهواء مباشرة .. وما زلنا نطمع في حضور جماهيرنا الرياضية لمآزرة منتخب شبابنا وتشجيع شباب دول مجلس التعاون والاشقاء المشاركين في البطولة .

الكويت والامارات

لقاء اليوم بين المنتخبين الكويتي والاماراتي في غاية الاهمية من جميع الوجوه أولا من حيث انفراد الفريق الفائز بالصدارة بالاضافة الى التقدم بقوة نحو ازدياد فرصة الفوز بكاس البطولة خاصة منتخب الامارات الذي استطاع تخطي عقبة السعودية أمس الاول .. فيما يامل الفريق السعودي فوز منتخب شباب الكويت لتظل هناك فرصة لاستمراره في المنافسة للاحتفاظ باللقب الذي حصل عليه في البطولة الاولى .. أما شباب الكويت ففوزهم سوف يعني خطوة واسعة للامام ومن هنا فيمكن القول بان اللقاء سيكون مشابها تماما للنهائي .

المنتخب الاماراتي يضم في صفوفه مجموعة كبيرة من اللاعبين الممتازين متقاربي المستوى ولهذا لم يتاثر كثيرا عندما ارتكب تشكيله الرئيسي باكمله الاخطاء الشخصية الخمسة مع بداية النصف الثاني للقاء الفريق مع السعودية أمس الاول ويعد حمدان سعيد سالم صانع ألعاب الفريق أخطر لاعبيه وأفضلهم على الاطلاق ومعه لاعب الارتكاز عادل خميس مبارك وفي الجناح منصور أحمد يوسف فيما يعد هيثم حسين بارون أخطر لاعبي المنتخب الكويتي ومعه محمد نصيب البلوشي وأحمد فرحان مبارك وان لم يوفقا في لقاء الفريق قبل يومين أمام قطر . وحتى يتجنب المنتخب الكويتي خطورة الفريق الاماراتي الشقيق فلا بد من فرض الرقابة اللصيقة على صانع العابه حمدان سعيد سالم الذي يجيد قيادة فريقه وتموين لاعبي ارتكازه والاجنحة بالكرات السهلة اضافة الى جرأته في الاقتحام والتصويب .. وعامة من المتوقع أن يشهد اللقاء منافسة قوية يلعب خلالها مدربا الفريقين دورا كبيرا في النهاية وكل التوفيق للمنتخبين الشقيقين .

● اسماعيل القرقاوي

القرقاوي : أعددنا خططنا لتطوير السلة بالخليج

● سيقيم الاتحاد السعودي لكرة السلة بطولة الاندية أبطال الدوري لدول مجلس التعاون الخليجي خلال شهر يناير المقبل وأيضا بطولة الخليج الرابعة للمنتخبات الوطنية خلال شهر سبتمبر من نفس العام وذلك باشراف اللجنة التنظيمية لكرة السلة لدول مجلس التعاون الخليجي التي يرأسها اسماعيل عبدالله القرقاوي الذي صرح للجنة الاعلامية قائلا : اننا في اللجنة التنظيمية أعددنا خطتنا حتى عام ١٩٩١ بتوزيع البطولات والمسابقات التي تشرف عليها دول مجلس التعاون بالتناوب وقد أشرفنا على عدة دورات تدريبية للمدربين الخليجيين ودراسات تحكيمية لحكام ترشحهم اتحاداتهم لهذه الدراسات .

وعن البطولة المقامة حاليا ذكر بان : الوقت الذي انقضى بين البطولتين الاولى والثانية للشباب كان وقتا طويلا ومن الصعب التكهن لمعرفة الفرق القوية وبرأيي ان القرعة أتت بطريقة جيدة لكل الفرق ومتاكد بان هذه البطولة ستقدم من خلالها الفرق المشاركة مستوى فنيا عاليا وسيكون التنافس شديدا .

● منتخب شباب الكويت

بطولة الشباب الثانية
لدول مجلس التعاون الخليجي لكرة السلة
الكويت ١٢ - ١٨ سبتمبر ١٩٨٧

الامارات مفاجأة الدورة مجهول اعلاميا!

● علق مسؤولو منتخب الامارات بعد فوزهم على المنتخب السعودي امس الاول على الاداء الرائع الذي قدمه لاعبو الامارات، بان فريقهم مجهول اعلاميا وان جميع رؤساء الوفود اكدوا بان فرقهم ستتنافس على البطولة الا فريق منتخب الامارات الذي لم يهتم احد بتغطية اخباره واراء اللاعبين واستعداداتهم للبطولة واكد مسؤولو فريق الامارات انهم سينافسون على البطولة بقوة ليثبتوا للجميع تطور المستوى الفني للفريق .

اداريو السعودية : ما زلنا المرشح القوي للفوز

● علل الجهاز الاداري للمنتخب السعودي خسارته امام منتخب الامارات التي اقيمت امس الاول والتي كانت مفاجأة البطولة بان كل فريق معرض للفوز والخسارة وان الهزيمة ليس معناها ابتعادنا عن المنافسة على البطولة ولكنها كانت درسا قيما لفريقنا لنستفاد منه في بداية مشوار البطولة وما زلنا المرشح القوي للفوز بالبطولة .

حفل عشاء للوفود

● تقيم اللجنة المنظمة للبطولة حفل عشاء على شرف الوفود المشاركة وذلك في الساعة الثامنة من مساء الاربعاء المقبل في فندق هوليداي ان .


● منتخب شباب الامارات

البحرين تلحق بالسعودية الهزيمة الثانية وتبعدها عن المنافسة
نوح نجم المباراة.. والتسرع اضاع الفرصة من السعودية

نجح منتخب شباب البحرين لكرة السلة في الحاق الهزيمة الثانية بالمنتخب السعودي حامل لقب البطولة الاولى اثر فوزه عليه ٨٢/٧٦ في ثاني ايام البطولة الثانية لشباب دول مجلس التعاون والمقامة حاليا ... ليخرج الفريق السعودي بعد خسارته لمباراتين امام الامارات والبحرين عن دائرة المنافسة على البطولة .

بجدارة فاز البحرين

جاءت المباراة مثيرة وحماسية من الجانبين، ونجح لاعبو البحرين بقيادة نجم المباراة الاول نوح ملك من السيطرة على مجريات اللعب والتقدم بالنتيجة طوال شوطي المباراة، وذلك بعد ان اجرى مدرب منتخب البحرين تعديلا على خطة اللعب حيث حولها الى دفاع رجل لرجل بعد مرور ٥ دقائق فقط من الشوط الاول ... ليرتبك لاعبو المنتخب السعودي امام الحركات السريعة للاعبي البحرين لينتهي الشوط لصالح البحرين ٤٤/٣٢.

واستمرت سيطرة البحرين حتى منتصف الشوط الثاني، حيث نجح لاعبو السعودية في تضييق الفارق في النتيجة الى نقطة واحدة مستغلين هدوء صانعي العاب البحرين لمدة خمس دقائق بالاضافة الى خروج نوح حيث اراحه المدرب لحصوله على ثلاثة اخطاء، بالاضافة التمريرات الخاطئة نتيجة التسرع، وقبل النهاية بثلاث دقائق اتيحت الفرصة للمنتخب السعودي لتحويل خسارته الى فوز، ولكن فطن الفريق البحريني الى اندفاع لاعبي السعودية جميعهم في الهجوم دون مراعاة التوازن في الدفاع فانهالت الكرات السريعة (الفاست بريك) والتي كانت العامل الحاسم لنتيجة اللقاء لصالح شباب البحرين .

وقد ادار المباراة الحكمان الدوليان خليل ابراهيم (الكويت) وتيودور فيداليس (اليونان) ... وقد وفقا تماما في ادارة اللقاء رغم تقارب مستوى الفريقين بالشوط الثاني .

وبهذه النتيجة يضيف البحرين اول نقطتين الى رصيده بالبطولة ويدخل المنافسة مع الامارات والكويت .


● نوح مالك يخترق الدفاع السعودي ويسجل للبحرين

الاطمئنان على الماجد

قام علي موسى السبتي امين سر اتحاد السباحة وخليل ابراهيم امين الصندوق وعلي يوسف رئيس اتحاد المبارزة وعبدالعزيز الرقم مدير ادارة التربية البدنية بالوكالة بزيارة سليمان الماجد عضو مجلس ادارة نادي اليرموك الرياضي للاطمئنان على صحته .

نوتردام هزم ميتشيغان بالكرة الاميركية للجامعات

نيويورك - ا ب - افتتح فريق نوتردام موسمه المئوي في دوري الجامعات الاميركية بكرة القدم الاميركية بالفوز ٢٦/٧ على الفريق المرشح التاسع ميتشيغان، ويحتل فريق نوتردام المركز السادس عشر بالترشيح لبطولة هذا الموسم.

وفاز المرشح الاول اوكلاهوما ٢٨/صفر على نورث كارولاينا والثاني نبراسكا ٤٢/٣٣ على كاليفورنيا في لوس انجلوس (اوكلا) المرشح الثالث وفاز اوبورن الرابع ٤٩/صفر على كانساس واوهايو ستيت الخامس ٢٤/٣ على ويست فيرجينيا ولويزيانا ستيت السادس ٥٦/١٢ على فوليرتون ستيت.

وفاز فلوريدا ستيت الثامن ٤٤/٣ على ايست كارولينا وتغلب كليمسون العاشر ٤٢/١٠ على فيرجينيا تيك وخسر بنسلفانيا ستيت الحادي عشر ١٣/٢٤ امام الاباما وفاز واشنطن المرشح الثاني عشر ٢٨/١٠ على بوردو واركانسا الثالث عشر ٣١/١٠ على ميسيسيبي وتينيسي الرابع عشر على ميسيسيبي ستيت، وفاز اريزونا ستيت الخامس عشر ٢١/٧ على ايلينوي وبتسبيرغ الثامن عشر ٣٤/صفر على نورث كارولاينا ستيت وتغلب جورجيا المرشح العشرون ٤١/٧ على اوريغون ستيت.

الرياضة ثلاث صفحات
٢٣ و٢٤ و٢٥

لا تغيير بصدارة دوري الكرة بالاتحاد السوفيتي

موسكو - رويتر - لم يطرأ تغيير على موقف الفرق في دوري كرة القدم بالاتحاد السوفيتي على مباريات الاسبوع الرابع والعشرين حيث يحتل سبارتاك موسكو المركز الاول برصيد ٣٤ نقطة يليه دنيبر دنيبروبتروفسك ٣٣ نقطة ويتساوى كل من زالغيريس وتوربيدو موسكو برصيد ٢٨ نقطة كما يتساوى ارارات مع دينامومنسك برصيد ٢٢ نقطة.

وقد فاز سبارتاك موسكو ٢/١ على ميتاليست خاركوف ودنيبر ٣/١ على شاختيور دونيتسك وتعادل دينامو منسك ١/١ مع زالغيريس فيلنيوس كما تعادل ديناموكييف ٢/٢ مع توربيدو موسكو، كذلك تعادل نيفتشي باكو ٢/٢ مع غوريا وفاز ارارات ٢/١ على دينامو تبليسي وخسر زينتت لننغراد ١/٢ امام كايرات الماته وتعادل فريق الجيش المركزي في موسكو ٢/٢ مع دينامو موسكو.

بن جونسون فاز بسباق ٢٠٠م في كريستال بالاس

لندن - رويتر - في لقاء كريستال بالاس لالعاب القوى فاز بطل العالم الكندي بن جونسون بسباق ١٠٠م في ٢٩ر١٠ث تلاه الاميركي ميل لاتاني في ٤٧ر١٠ث، وفاز الاميركي غريغ فوستر بسباق ١١٠ امتار حواجز في ٥٤ر١٣ث تلاه البريطاني كولن جاكسون ٥٦ر١٣ث. واحتل النيجيري اينوسنت ايجبونيك المركز الاول بسباق ٤٠٠م في ١٧ر٤٥ث تلاه البريطاني ديريك ريدموند وغابرييل تياكوه من ساحل العاج.

وسجل البريطاني جون ريجيس ٢٠٠م في ٥٩ر٢٠ث تلاه الكندي ديساي ويليامز ثم الاميركي توماس جيفرسون،

وفازت جيليان ريتشاردسون من كندا بسباق ٤٠٠م في ١٨ر٥٢ث تلتها البريطانية جنيفر ستاوت وفازت الاميركية دايانا ريتسبيرغ بسباق ٨٠٠م في ٩٦ر٢ر٢ق تلتها البريطانية تونيا هاولاند في ٤٤ر٣ر٢ق.

رئيس اتحاد كرة القدم يستقبل السفير البرازيلي
دورة جديدة للحكام المستجدين تبدأ غدا

استقبل الشيخ فهد الاحمد رئيس اتحاد كرة القدم بمكتبه امس سفير البرازيل في الكويت حيث دار الحديث حول الاوضاع الرياضية بصفة عامة والامور التي تهم البلدين بشكل خاص كما تم بحث موضوع تعزيز الروابط الرياضية بين الكويت والبرازيل وكذلك موضوع زيارة الفرق الرياضية الى الكويت واجراء مباريات ودية مع المنتخبات الوطنية في نطاق استعداداتها للدورات والبطولات واللقاءات المقبلة .

● غادر البلاد مساء امس الاول اللاعبون احمد ثابت، عبدالسلام عبدالرزاق، محمد رجب حسن عائدين الى سلطنة عمان بعد ان اتموا اجراء عمليات جراحية بمستشفى الرازي باشراف الدكتور محمد سالم طبيب المنتخب الوطني وقد كان في وداعهم بمطار الكويت ناجي ضاحي من العلاقات العامة باتحاد كرة القدم .

● يقيم الاتحاد الكويتي لكرة القدم اعتبارا من يوم غد الثلاثاء دورة للحكام المعتمدين وذلك بمعهد عبدالله السالم لكرة القدم وتستمر حتى ٢٤ من شهر سبتمبر الحالي وسيحاضر بها المحاضر الدولي الحاج مصطفى كامل محمود .

● الشيخ فهد لدى استقباله السفير البرازيلي

ويدعو اتحاد كرة القدم جميع الاندية الرياضية والهيئات والمؤسسات لترشيح من تنطبق عليهم الشروط للانخراط في سلك التحكيم .

وتشجيعا من الاتحاد للاعبين الدوليين ولاعبي الاندية المسجلين بالفريق الاول فقد اقر استثناءهم من لائحة الحكام على النحو التالي:

● اللاعبون الدوليون الذين مثلوا الكويت مدة لا تقل عن ثلاث سنوات يتم اعتمادهم حكاما من الدرجة الثانية بعد اجتيازهم الاختبار التحريري والعلمي .

● لاعبوالاندية الرياضية الذين مثلوا انديتهم ضمن الفريق الاول مدة لا تقل عن ثلاث سنوات يتم اعتمادهم حكاما من الدرجة الثالثة بعد اجتيازهم الاختبارين التحريري والعلمي .

تشكيل اللجنة الفنية لاتحاد المبارزة بالتزكية
واعتماد الجدول الزمني للموسم الرياضي ٨٨/٨٧

عقد مجلس ادارة الاتحاد الكويتي للمبارزة اجتماعا برئاسة علي يوسف حسين واتخذ عدة قرارات أهمها :

● ناقش المجلس تنظيم البطولة العربية التاسعة للمبارزة المقرر اقامتها في الاسبوع الاول من شهر فبراير ٨٨ بالكويت وقد أفاد رئيس الاتحاد بانه تقرر اقامتها بالمملكة العربية السعودية بدلا من الكويت وذلك ضمن مناقشة جدول أعمال الاتحاد العربي الذي عقد في باريس أثناء انعقاد المؤتمر الدولي للمبارزة ، وتقرر مناقشة اقامتها بالكويت في اقرب اجتماع للاتحاد العربي للمبارزة ، كما ناقش المجلس الاستعدادات اللازمة لاقامة دورة التحكيم المقرر اقامتها خلال شهر أكتوبر المقبل وتقرر مايلي :

ـ ان تكون مدة الدورة (١٥) يوما اعتبارا من ١٧ أكتوبر المقبل .

ـ مخاطبة الاتحاد العربي للمبارزة لدعوة الاتحادات العربية لحضور هذه الدورة على نفقتهم الخاصة .

ـ اخطار وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ومركز اعداد القادة الرياضيين بعنوان الحكم الدولي تيري بروكيه لدعوته لحضور الدورة كمحاضر خارجي مع علي عبدالرحمن بلحاج مدرب المنتخب الوطني .

● تزكية تشكيل اللجنة الفنية من جمال حسن عبدالله (رئيسا) ، وعضوية راشد سالم العلي ومحمد صالح الوزق وعلي عبدالرحمن بلحاج ونيمت ارباد .

● مناقشة تعميم اقتراح وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل اضافة فقرة «عدم قيام أعضاء مجلس الادارة بالتحكيم والتدريب» بالنظم الاساسية للاتحادات الرياضية وتقرر الكتابة للجنة الاولمبية الكويتية بالموافقة على الاضافة المطلوبة .

● اطلع المجلس على كتاب وزارة الشؤون بشان ارسال جدول أعمال اجتماعات مجلس الادارة ضمن المحاضر التي ترد للوزارة للمتابعة وفي حالة اتخاذ أي اجراء لم يرد ضمن جدول الاعمال يعتبر هذا الاجراء باطلا وتقرر أنه اذا استجد موضوعات بعد اعتماد جدول الاعمال فان ما استجد يعرض على أمين السر لعرضه على المجلس تحت بند ما يستجد من الاعمال .

● كما اطلع المجلس على كتاب وزارة الشؤون بشان طلب الوزارة عدم زيادة رواتب المدربين والموظفين والعاملين بالاتحاد الا بعد أخذ رأي الوزارة في هذا الشان نظرا لان الوزارة بصدد اصدار لائحة خاصة بشؤون أجور العاملين .

● اعتمد المجلس الجدول الزمني لمباريات الموسم الرياضي ٨٨/٨٧ وكذلك شروط البطولات والتعديلات المقدمة من اللجنة الفنية ، وتقرر توزيع الجدول والشروط على الاندية الاعضاء لتقديم مقترحاتهم لمناقشتها في اجتماع يعقد مع أمناء سر الاندية بالاتحاد .

● علي يوسف حسين

١١ دولة توافق على المشاركة
بسباق قناة السويس للسباحة الطويلة

القاهرة ـ أ ش أ ـ قرر اتحاد سباحة المسافات الطويلة المصري بالتعاون مع هيئة قناة السويس ومنطقة الاسماعيلية للسباحة الطويلة اقامة سباق القناة الدولي السادس لسباحة المسافات الطويلة يوم الجمعة ١٠ أكتوبر المقبل بالاسماعيلية .

ومن المقرر أن تعقد اللجنة المنظمة لهذا السباق اجتماعا مساء الاربعاء المقبل بالاسماعيلية برئاسة المهندس محمد بهاء الدين رئيس منطقة الاسماعيلية للسباحة الطويلة ورئيس اللجنة لوضع خطة تنفيذ هذا السباق .

وصرح منير صبري سكرتير عام اتحاد سباحة المسافات الطويلة بان الدعوة قد وجهت الى ٣٠ دولة للمشاركة في هذا السباق ووصلت موافقة ١١ دولة منها حيث أنه يحق لكل دولة الاشتراك باربعة سباحين . وأضاف سكرتير عام الاتحاد أنه من المنتظر حضور مستر فارنر السويدي رئيس اللجنة الفنية الدولية التابعة للاتحاد الدولي لسباحة المسافات الطويلة (فينا) لمشاهدة السباق الذي تبلغ مسافته ٢٥ كيلومترا من منطقة الدفرسوار الى مدينة الاسماعيلية .

محمد بن سليم في افضل سباقاته:

عاد محمد بن سليم الى بلجيكا للمشاركة في جولة البطولة الاوروبية الثالثة لعام ١٩٨٧ بعد ان شارك في جولتي رالي هاسبينجاو في بلجيكا ورالي مارلبورو جينادين التركي. وقد اصبح رالي لوتوبيانتشي الذي اجري في شارليروى في ٢٨ و٢٩ اغسطس من اكثر السباقات نجاحا بالنسبة لفريق رالي مارلبورو الشرق الاوسط حتى الان .

وفي جولة السباق البلجيكي، وهي الاولى للفريق، في مايو الماضي اكمل فريق مارلبورو في المركز السادس في سباق كان في غاية التنافس. وبالرغم من ان هذه النتيجة كانت مشجعة كبداية الا ان الفريق يطمح الى الافضل، وقد اصبح اكثر تصميما، بعد فشله في الاكمال في سباق رالي مارلبورو ـ جينادين نتيجة لعطل فني على تحقيق نتائج جيدة بعد عودته الى بلجيكا في سيارة فورد سييرا كوسويرث ذات اللونين الاحمر والابيض .

وعندما بدأ سباق رالي لوتو بيانتشي استكشف محمد بن سليم ومساعده جون سبيلر الطريق البالغ طولها ٦٠٠ كلم بصورة شاملة خمس مرات ودونا ملاحظات حول السرعة. واوضح جون سبيلر قبل بداية السباق في مساء الجمعة في شارليروى ـ مرحلة المتفرجين الخاصة ـ بقوله «ان طريق السباق متعرج جدا ومن الضروري تجربته وبالاضافة الى ذلك فان هذه هي التجربة الاولى لمحمد على طريق معبد .»

وقد استطاع فريق رالي مارلبورو الشرق الاوسط ان يطور مستوى من التنظيم والاتصال في فترة وجيزة وهو لا يزال في جولة السباق الثالثة من بين الخمس جولات التي يتضمنها برنامج عام ١٩٨٧ حتى اصبح محط انظار اكبر الفرق، وعندما التقوا للمرة الاولى في مايو الماضي لم يكن الطاقم، المكون من افراد الادارة والفريق، يعرفون بعضهم البعض وربما لا يلامون اذا تشككوا في قدرات بعضهم. وعلى اي حال فقد سارت الامور سيرا حسنا واستطاع اعضاء الفريق ان يطوروا علاقة عمل صلبة واخذوا يعملون في انسجام كامل .

ونتيجة للصعوبات الفنية التي واجهتها سيارة فورد سييرا فقد تم تزويدها بترس تفاصلي جديد لسباق رالي لوتوبيانتشي. وقد ابلغت شركة مايك ليتل بريبريشن شركة فور بالمشاكل التي يخلقها الترس التفاصلي حيث نتج عن ذلك تزويد سيارة بن سليم بترس تفاصلي جديد قام باختياره فريق فورد كجزء من استعداداته للمشاركة في رالي الالف بحيرة، بفنلندا والذي اكملت فيه فورد المركز الثاني والثالث .

الرياضة ثلاث صفحات
٢٣ و٢٤ و٢٥

خسارة بنفيكا امام اكاديميكا بدوري البرتغال

لشبونة ـ رويتر ـ في مباريات مسبقة ضمن الاسبوع الرابع للدوري البرتغالي خسر بنفيكا بطل الموسم الماضي في ملعبه صفر/١ امام ماريتيمو وفاز بطل اوروبا فريق بورتو ٢/صفر خارج ارضه على فارزيم .

وتعادل اكاديميكا وسبورتنغ بهدف لكل منهما وخسر غويماريش ١/٣ امام سيتوبال وفاز بيلينتسيس ٢/٤ على بورتيموننسي .

فوزان لنابولي ويوفنتوس
وخسارة انتر بدوري ايطاليا

روما ـ رويتر ـ افتتح فريق نابولي دفاعه عن لقب بطولة الدوري الايطالي لكرة القدم بالفوز خارج ملعبه بهدف وحيد على فريق سيسينا الصاعد من الدرجة الثانية، وفاز فريق يوفنتوس في ملعبه بهدف وحيد كذلك على فريق كومو .

ولقي فريق انترناسيونالي ميلانو خسارة غير متوقعة في ملعبه صفر/٢ امام بيسكارا الصاعد وتعادل فيورنتينا بدون اهداف مع فيرونا كما تعادل اسكولي ١/١ مع روما وفاز افيللينو ١/٢ على تورينو وخسر بيزا ٣/١ امام ميلانو وتغلب سامبدوريا ٢/صفر على ايمبولي .





● فريق نادي نابولي لكرة القدم

لجنة الرماية تعقد ثاني اجتماعاتها اليوم

تعقد لجنة الرماية الكويتية المنبثقة عن اللجنة الاولمبية الكويتية اجتماعها الثاني برئاسة الشيخ سلمان صباح الحمود الصباح ـ رئيس اللجنة ، وذلك في تمام الساعة السادسة من مساء اليوم الاثنين بمقر اللجنة الاولمبية الكويتية .

طلال خالد الاحمد يكرم اتحاد كرة اليد والمنتخب الوطني




● الشيخ طلال خالد الاحمد

يقيم الشيخ طلال خالد الاحمد الصباح حفل عشاء في منزله الكائن بمنطقة العديلية في الساعة الثامنة من مساء يوم غد الثلاثاء على شرف أعضاء مجلس ادارة الاتحاد الكويتي لكرة اليد والمنتخب الوطني الكويتي لكرة اليد الذي شارك في البطولة الاسيوية الرابعة للعبة التي أقيمت في الاردن في الفترة من ٢٠ الى ٣٠ اغسطس الماضي تقديرا للمنتخب لحصوله على المركز الثالث في هذه البطولة .

اليوم تفتتح بطولة أبطال دوري الطاولة بدول مجلس التعاون

أبوظبي ـ وام ـ تفتتح اليوم الاثنين البطولة الثانية للاندية أبطال الدوري لكرة الطاولة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية والتي ينظمها نادي الجزيرة بابوظبي بدولة الامارات العربية المتحدة .

ويشارك في البطولة التي تستمر لمدة أربعة أيام خمسة أندية هي الاتحاد السعودي والاهلي القطري والاهلي البحريني والسالمية الكويتي بالاضافة الى نادي الجزيرة .

يذكر أن البطولة الاولى جرت في السعودية وفاز بالمركز الاول فيها نادي الاتحاد السعودي وحصل نادي الجزيرة على المركز الثاني .

اولدريدج وبانيستر يتصدران هدافي الدرجة الاولى





● غاري بانيستر

لندن ـ ا.ب ـ يتصدر جون اولدريدج لاعب ليفربول وغاري بانيستر لاعب كوينز بارك رينجرز بصدارة هدافي الدرجة الاولى في انكلترا برصيد ٥ اهداف لكل منهما .

ويحتل مارك برايت لاعب كريستال بالاس صدارة هدافي الدرجة الثانية برصيد ٨ اهداف يليه دونكان شيرر من هدرسفيلد تاون وجيم كوين من سويندون تاون برصيد ٦ اهداف لكل منهما .

بطولة التنس الاميركية المفتوحة
نفراتيلوفا هزمت غراف ثانية وفازت بالفردي
لندل تخطى كونورز بسهولة ليقابل فيلاندر بالنهائي

نيويورك ـ (ي ب): للمرة الرابعة في السنوات الخمس الاخيرة احرزت الاميركية مارتينا نفراتيلوفا لقب فردي السيدات في البطولة الاميركية المفتوحة للتنس بعد ان تغلبت مساء السبت ٦/٧، ١/٦ على الالمانية الصاعدة شتيفي غراف التي كانت المرشحة الاولى للبطولة.

وكانت هذه ثاني بطولة فقط تحرزها نفراتيلوفا من مشاركتها في ٩ بطولات منذ بداية عام ١٩٨٧ والبطولة السابعة التي فازت بها كانت ويمبلدون وقد تفوقت أيضا على غراف بالنهائي، وقالت اللاعبة الاميركية المخضرمة: بتولدن انها كانت سنة سيئة بالنسبة لي، وفي الحقيقة اتمنى ان تكون كل السنوات «سيئة» مثل هذه.

وبالنسبة لغراف فانها لم تخسر سوى مرتين هذا العام في ٦٣ مباراة وكانت الخسارتان ضد نفراتيلوفا (٣٠ سنة) وقد سيطرت نفراتيلوفا على المباراة في المجموعة الثانية وقد استغرقت المباراة ٧٧ دقيقة وقالت المرشحة الثانية مقابل فوزها ربع مليون دولار ليرتفع اجمالي الجوائز التي حصلت عليها منذ ان احترفت التنس الى ١٢ مليونا و٥٥٠,٢٤٣ دولار، في حين نالت غراف ١٢٥ الف دولار ليصبح اجمالي رصيدها مليونا و٧٠٨,٧٤٦ دولارا.

وقد لعبت نفراتيلوفا ٣٥ مباراة في البطولة الاميركية المفتوحة ولم تخسر سوى واحدة عام ١٩٨٥ امام التشيكية هانا ماندليكوفا بالنهائي.

لندل ضد فيلاندر

ويتقابل في نهائي فردي الرجال المرشح الاول التشيكي ايفان لندل ضد السويدي المرشح الثالث ماتس فيلاندر، وكان لندل قد فاز بسهولة ٦/٤، ٦/٢، ٦/٢ على الاميركي جيمي كونورز في حين فاز فيلاندر على مواطنه المصنف الثاني مانس فيلاندر بنتيجة ٦/٤، ٦/٣، ٦/٣، ٦/٤.

ولم يسبق ان وصل فيلاندر الى نهائي هذه البطولة من قبل وقد تاخرت مباراته ضد اوبيرغ لانه احتج على بداية المباراة مبكرة عن موعدها، بينما يلعب لندل المباراة النهائية للعام السادس على التوالي وفاز باللقب في السنوات الثلاث الماضية ورصيده في البطولة ٢٠ مباراة متواصلة بدون خسارة ويتطلع ان يصبح اول لاعب منذ الاسترالي نيل فريزر عام ١٩٦٠ يفوز باللقب دون ان يخسر مجموعة واحدة.

ومع ان فوز لندل (٢٧ سنة) على كونورز (٣٥ سنة) لم يكن صعبا الا ان اللاعب الاميركي العجوز قال انه لو خطف النقطة الحاسمة ضد لندل في منتصف المجموعة الثانية لكان الوضع مختلفا، وقد استغرقت المباراة ساعتين و٣٣ دقيقة.

وبعد ان حقق لندل فوزه الرابع عشر على التوالي على كونورز قال: لقد كان فوزا سهلا نسبيا بدون إثارة او ارهاق بدني، وهذا ضروري من اجل المباراة النهائية، واضاف انه كان حذرا بعدم السماح لكونورز بتحقيق عودة واضحة باحدى المجموعات لان ذلك سوف يلهب الجماهير في صالحه.



● لندل يلعب بحذر امام كونورز

نتائج اخرى

بنهائي فردي الرجال فوق ٣٥ سنة فاز المرشح الاول الاميركي توم غوليكسون ٤/٦، ١/٤ على مواطنه ستان سميث وبنهائي فردي الاولاد فاز ديفيد ويتون الاميركي ٥/٧، ٦/صفر على السوفيتي اندريه شيركاسوف وبنهائي زوجي الاولاد فاز غوران ايفانيسيفيتش مع دييغو نارغيسو ٦/٣، ٦/٤، ٦/٣ على زيهان علي مع بريش ستيفن.

ووصلت نفراتيلوفا مع بام شرايفر لنهائي زوجي السيدات بعد تغلبهما على غراف مع غابريلا ساباتيني بالانسحاب حيث لم تستطع غراف اللعب بسبب المرض، وحصلت ويندي تيرنبول على لقب السيدات فوق ٣٥ سنة مع شارون بيت بتغلبهما ٦/٣، ٦/٧ على فال براندشو مع فيرجينيا ويد.

ونالت السوفيتية نتاليا زفيريفا لقب فردي البنات بتغلبها ٦/صفر، ٣/٦ على الاميركية ساندرا بيرش.



المنتخب الاردني لكرة القدم يلعب
في مسقط والبحرين ويجري اتصالات مع الكويت

عمان ـ محمد غنام:

ذكر محمد جميل عبدالقادر الامين العام لاتحاد كرة القدم الاردني ان الاتحاد تلقى دعوة من اتحاد الامارات لاقامة مباراتين مع منتخب الامارات في البحرين خلال معسكره التدريبي الذي يقيمه هناك خلال شهر فبراير المقبل استعدادا لدورة الخليج، وسيصل المنتخب الاردني الى البحرين قادما من سلطنة عمان بعد ان يكون قد لاقى منتخبها يومي ٢٨، ٣٠ يناير المقبل. واضاف ان المتوقع ان يلعب المنتخب الاردني مباراة مع البحرين.

اتصالات مع الكويت

وعلمت القبس ان الاتحاد الاردني يجري اتصالات مع الاتحاد الكويتي لزيارة الكويت واللعب معها وتاتي هذه المباريات في اطار استعدادات المنتخب للمشاركة في تصفيات مجموعة بطولة امم اسيا.

وعلى صعيد اخر حدد الاتحاد مباراة دور قبل النهائي لبطولة كاس الاردن بين الرمثا والحسين يوم ٢١ الحالي.

اخبار من عمان

● اعلن اسامة مقدادي امين عام النادي الفيصلي انه فرغ من اتصالاته المكثفة مع الاتحادين العراقي والسوري لكرة القدم لاقامة معسكر تدريبي لفريقه خلال الشهر المقبل وذلك في اطار استعداداته للمشاركة في نهائيات بطولة الاندية العربية التي ستقام في الرياض خلال الفترة من ٢٠ ـ ٢٥ نوفمبر المقبل.



● محمد جميل عبدالقادر

● حدد اتحاد كرة القدم مباراة الدور قبل النهائي بالكاس بين الرمثا والحسين يوم ٢٢ الجاري.

● تلقى اتحاد الرماية برقية من الاتحاد المصري تفيد بدعوته للمشاركة في البطولة العربية الاولى للرماية التي ستقام في ١٣ مارس المقبل في القاهرة.

● يصل الى عمان خلال الايام القادمة منتخبا النمسا وهولندا للاسكواش ليلعبا مع المنتخب الاردني وذلك ضمن استعداداته للبطولة الاسيوية الرابعة التي ستقام في الكويت، افاد بذلك السيد جودت عبدالمنعم رئيس الاتحاد.

● تمكن فريق شباب الاهلي من الفوز على مستضيفه فريق المجد السوري ٦٨/٨٦ وانتهى الشوط الاول ٣٥/٤٢ في المباراة التي جرت بينهما بكرة السلة.

بريمن يسحق دورتموند وكولونيا يقهر ميونخ البطل

بون ـ كونا ـ قهر نادي كولونيا في ـ لقاء القمة ـ للاسبوع الثامن من الدوري الالماني الغربي الممتاز لكرة القدم بطل الدوري نادي بايرن / ميونخ بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد.

وعزز بهذا الانتصار الباهر في ملعبه وامام حوالي ٦٠ الف متفرج من انصاره مركزه في المرتبة الثانية برصيد ١٣ نقطة. ويقاسمه هذه المرتبة بنفس الرصيد من النقاط نادي بروسيا منشنغلادباخ الذي فاز بدوره على نادي هومبرغ بهدفين نظيفين.

وقد تبددت موقتا آمال نادي بايرن ميونخ في السيطرة هذا الموسم ايضا على الدوري والتربع على عرش الصدارة. وانحدر الى المرتبة الخامسة برصيد ١٠ نقاط بعد نادي شتوتغارت الذي تعادل بصعوبة مع نادي هانوفر بثلاثة اهداف لكل منهما صاعدا الى المرتبة الرابعة برصيد ١٠ نقاط ايضا الا انه يتقدم على النادي البافاري من ميونخ في حصيلة اهدافه.

وكان نادي فردر بريمن قد دافع ببراعة منذ مساء الجمعة على مركزه في الصدارة معززا رصيده من النقاط والذي ارتفع الى ١٤ نقطة. وسحق النادي الابيض والاخضر في ملعبه وامام انصاره نادي بروسيا دورتموند الضيف باربعة اهداف نظيفة.

وفي مؤخرة الترتيب قبع نادي هومبرغ برصيد ٤ نقاط بعد باير اوردنغن (٤ نقاط ايضا) ونادي فالدهوف مانهايم برصيد ٥ نقاط.

وكانت بقية النتائج لمباريات الاسبوع الثامن للدوري الالماني الغربي الممتاز لكرة القدم قد جاءت كالتالي: تعادل نورمبيرغ وهامبورغ ٣/٣، وشالكه مع باير ليفركوزن ٢/٢،

وفوز اينتراخت فرانكفورت على مانهايم ١/٥، وكايزرسلوتيرن على بوخوم ٤/٢، كارلسروه على باير اوردنغن ١/ صفر.

هدف هيتلي الثامن حقق الفوز
لموناكو على بوردو بدوري فرنسا

باريس ـ رويتر ـ بهدف من ركلة جزاء سددها الانكليزي مارك هيتلي قبل النهاية بعشر دقائق خرج فريق موناكو فائزا على فريق بوردو (حامل اللقب) ضمن الاسبوع العاشر للدوري الفرنسي بكرة القدم، وقد تقدم رصيد موناكو الى ١٥ نقطة بفارق ٤ نقط عن ثمانية فرق تليه مباشرة وهي مونبلييه وليل وبوردو ومارسيليه وباريس سان جيرمان ونيور وتولوز وسان اتيين، وكان المدافع الدولي الفرنسي مانويل اموروس قد اضاع ركلة جزاء سابقة لصالح موناكو عندما عرقل دومنيك درويسي حارس مرمى بوردو اللاعب الانكليزي غلين هودل، ويتصدر هيتلي قائمة الهدافين برصيد ٨ اهداف، وقد صعد مونبلييه القادم من الدرجة الثانية الى المركز الثاني بعد فوز كبير بنتيجة ١/٦ على ريسنغ كلوب باريس بينما فاز ليل خارج ارضه ١/٣ على سان جيرمان.

وفي بقية المباريات فاز تولوز ١/٢ على بريست وكذلك نيور على تولون بالنتيجة ذاتها وفاز كان بهدف على لافال وخسر اوسار بهدف امام ميتز وتغلب مارسيليه ٢/صفر على نيس وخسر لانز ٢/١ امام نانت وتعادل لوهافر وسان اتيين بهدف لكل منهما.

● مارك هيتلي

تورنتو اكتسح يانكيز بدوري البيسبول الاميركي

نيويورك ـ رويتر ـ ضمن مباريات الدوري الاميركي للبيسبول مساء السبت فاز تورنتو ميبل ليفس متصدر القسم الشرقي ١/١٣ على نيويورك يانكيز وخسر ديترويت تايغرز ثاني القسم ١١/٢ امام ميلواكي برويرز، وخسر منسوتا تويتز متصدر القسم الغربي ٤/٥ امام كليفلاند انديانز كما خسر اوكلاند اشلتيكس ثاني القسم ١٠/٧ امام كانساس سيتي رويالز .

وفاز بوسطن ريد سوكس ٣/٤ على بولتيمور اوريوليس وتكساس رينجرز ٢/٣ على كاليفورنيا اينجلز وسياتل مارينرز ٢/١٢ على شيكاغو وايت سوكس .

وبالدوري الوطني للبيسبول فاز سانت لويس كاردينالز متصدر القسم الشرقي ١/٨ على نيويورك ميتس وفاز مونتريال اكسبوز ثاني القسم ١/٧ على شيكاغو كبس، وتغلب اتلانتا بريتز ٩/١٠ على لوس انجلوس دودجرز وتغلب سان فرانسيسكو جيانتس متصدر القسم الغربي ١/٧ على سيفسيناتي ريدز ثاني القسم وفاز بتسبيرغ بايرتس ٤/١٢ على فيلادلفيا فيليس .

٦ مباريات اليوم بختام الاسبوع الثاني لدوري الامارات بكرة القدم

ابوظبي ـ تعاوني ـ تقام اليوم الاثنين ست مباريات في ختام الاسبوع الثاني لدوري الدرجة الاولى لكرة القدم بدولة الامارات .

ففي اللقاء الاول يلتقي ناديا الخليج والشارقة على ملعب الاول وللخليج نقطة واحدة من تعادله مع اتحاد كلباء بدون اهداف وللشارقة ثلاث نقاط من فوزه على الوصل .

ويلتقي ناديا الوحدة والوصل على ملعب الاول ورصيد كل منهما صفر بعد خسارة الاول من الشعب والثاني من الشارقة كما يلعب فريقا الشباب والاهلي على ملعب الشباب ورصيد كل منهما نقطة واحدة بعد تعادل الشباب مع رأس الخيمة والاهلي مع الامارات .

وستكون المباراة الرابعة بين ناديي الامارات والعين على ملعب الاول برصيد نقطة واحدة للامارات وثلاث نقط للعين بعد فوزه على النصر والمباراة الخامسة ستكون بين ناديي اتحاد كلباء ورأس الخيمة على ملعب الاول ورصيد كل منهما نقطة واحدة بعد تعادل اتحاد كلباء مع الخليج ورأس الخيمة مع الشباب .

اما المباراة السادسة فستكون على استاد النصر بدبي حيث يلتقي النصر مع الشعب ورصيد الاول لا شيء بعد خسارته من العين اما الثاني فله ثلاث نقاط بعد فوزه على الوحدة .

ايندهوفن اكتسح فولندام ١/٤ بدوري هولندا

امستردام ـ رويتر ـ في نطاق الدوري الهولندي لكرة القدم فاز ايندهوفن ١/٤ على فولندام بينما تعادل الكمار وبيك زويلي بهدفين لكل منهما .

● نفراتيلوفا ترفع الكأس والشيك

● فيلاندر فرحا بالفوز

تشكيل الفريق الاميركي لكأس وايتمان للتنس

نيويورك ـ رويتر ـ اعلن الاتحاد الاميركي للتنس ان بام شرايفر وزينا غاريسون ولوري مكنيل سوف يشاركن ضمن الفريق الاميركي الذي يلعب ضد الفريق البريطاني بلقاء كاس وايتمان السنوي للتنس للسيدات الذي يقام خلال الفترة من ٢٩ حتى ٣١ سبتمبر الجاري في ويليامسبيرغ بولاية فيرجينيا .

وكان هذا اللقاء السنوي قد بدأ عام ١٩٢٣ من قبل الاميركية هيزل هوتشكيس وايتمان ويقام بالتناوب بين البلدين ويتضمن ٥ مباريات بالفردي ومباراتين بالزوجي، واحرزت الولايات المتحدة اللقب في السنوات الثماني الاخيرة، ويشارك مع الفريق الاميركي لاعبتا الزوجي جيجي فيرنانديز وروبن وايت .

سكرتير رعاية الشباب القطري يهنئ بحفل افتتاح دورة المتوسط




● الشيخ محمد بن عيد ال ثاني

دمشق ـ ق.ن.ا ـ اجرى الشيخ محمد بن عيد ال ثاني السكرتير العام للمجلس الاعلى لرعاية الشباب والرياضة في دولة قطر الذي يزور سوريا حاليا على رأس وفد سلسلة لقاءات في مدينة اللاذقية مع عدد من كبار المسؤولين السوريين .

فقد التقى لهذا الغرض مع سعيد حمادي رئيس اللجنة المنظمة لالعاب البحر الابيض المتوسط واستعرض معه عددا من القضايا المتعلقة بمباريات والعاب هذه الدورة والعلاقات الثنائية بين سوريا ودولة قطر وسبل دعمها خاصة في المجالات الرياضية .

وقد قدم الشيخ محمد بن عيد ال ثاني التهنئة للسيد حمادي بنجاح العروض التي قدمت بمناسبة افتتاح هذه الدورة كما اعرب له عن اعجابه الشديد لما شهده من عروض فنية في هذا الحفل الكبير لا سيما باللوحات الخلفية التي عبرت عن المجتمع السوري بصفة خاصة والمجتمع العربي بصفة عامة .

كما التقى المسؤول القطري مع سميح مدلل رئيس الاتحاد الرياضي العام بسوريا ومع عدد من اعضاء اللجنة المنظمة لدورة العاب المتوسط حيث استعرض معهم الامور المتعلقة بالعاب ومباريات هذه الدورة والعلاقات الثنائية بين البلدين .

ثاني فوز كاسح لمدريد وثاني خسارة لبرشلونة

مدريد ـ رويتر ـ ببداية الاسبوع الثالث للدوري الاسباني بكرة القدم خسر فريق برشلونة صفر/٢ امام جاره اسبانيول في حين واصل ريال مدريد (حامل اللقب) تحقيق الانتصارات الكاسحة وتغلب ١/٧ على ريال سراقوسة .

وتغلب لاباما ٢/٣ على ريال سوسيداد وفاز قادش على سبورتنغ بهدفين مقابل لاشيء .

وكان برشلونة قد خسر الاسبوع الماضي في ملعبه ٢/١ امام بلنسيه في حين فاز ريال مدريد بسبعة اهداف على سبورتنغ .

رئيس اللجنة المنظمة لبطولة الخليج لكرة الماء:

الكويت سباقة لتنظيم مثل هذه اللقاءات

ترأس العميد عبدالحميد الحجي رئيس اللجنة المنظمة العليا لبطولة الخليج العربي الرابعة لكرة الماء اجتماعا مع جميع اللجان الفرعية المنبثقة عن اللجنة العليا للبطولة التي ستقام في الكويت، حضر الاجتماع علي موسى السبتي رئيس اللجنة الفنية، خليل ابراهيم عبداللطيف رئيس اللجنة المالية والدعاية، خالد المطيري رئيس لجنة اعداد الاحواض، حبيب عاشور رئيس لجنة العلاقات العامة، منير العتيبي عضو مجلس الادارة عضو لجنة الاستقبال، كاظم عباس منسق جمعية الصحفيين، عبدالله عبدالرحمن منسق نادي الكويت لاعداد حوض البطولة.

● وفي بداية الاجتماع رحب العميد الحجي باللجان واشاد بالترتيبات اللازمة لافتتاح البطولة كما شكر وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ جابر المبارك الحمد على رعايته البطولة وتذليل الوزارة لكافة متطلبات الاتحاد وتمنى الاتحاد من الاندية الرياضية التعاون بقدر الامكان بشان نجاح هذه البطولة على ارض الكويت وقال الحجي ان الكويت دائما سباقة في تنظيم مثل هذه اللقاءات وخاصة لقاءات الشباب الخليجي وانه قد سبق ونظم الاتحاد بطولة الخليج العربي الاولى للالعاب المائية عام ٧٧ على حوض المرحوم ادهام حمدان بنادي كاظمة، كما شكر نادي الكويت على موافقته على الاستعانة بحوض النادي.

● وفي نهاية الاجتماع شكر الحجي جميع الحاضرين على تلبيتهم الدعوة كما شكر رجال الاعلام على متابعتهم وجهودهم المستمرة.

● العميد الحجي وعاشور والعتيبي والمطيري اثناء الاجتماع

لقطات من الاجتماع

* طلب العميد الحجي من اعضاء اللجان الاسراع في تنفيذ كافة المتطلبات الضرورية من الاقامة والسكن للضيوف مع الجهات المختصة.

* كما طلب العميد الحجي التنسيق مع نادي الكويت بشان عمل المنصة الرئيسية للضيوف، والاماكن الخاصة للاعبين وكذلك تزيينها باعلام الدول المشاركة من فوق اسوار النادي بالتنسيق مع العلاقات العامة، كما طالب اللجنة الاعلامية بتكثيف الاعلام عن البطولة خلال الفترة المقبلة خاصة قبل البطولة واثناء وصول الوفود.

اتحاد الجودو يزور مستشار سمو الامير

يقوم رئيس واعضاء الاتحاد الكويتي للجودو بزيارة الشيخ عبدالله الجابر الصباح المستشار الخاص لسمو امير البلاد، وذلك في الساعة الرابعة من بعد ظهر غد الثلاثاء بقصره في بنيد القار، وذلك لاخذ الموافقة على اقامة بطولة الشيخ عبدالله الجابر الصباح الدولية الاولى للناشئين تحت ١٤ سنة والتي ستقام بالكويت يومي ١٣ و١٤ فبراير المقبل.

رئيس اتحاد الجودو يجتمع بسفراء دول البحرين وقطر وعمان

اجتمع الشيخ خليفة العبدالله الجابر الصباح رئيس الاتحاد الكويتي للجودو مع سفراء دول البحرين وقطر وعمان اثناء انعقاد بطولة كرة السلة للشباب بدول مجلس التعاون، وقد طلب منهم الشيخ خليفة ابلاغ اللجان الاولمبية بدولهم عن الاجتماع التمهيدي التنسيقي لاتحادات الجودو بدول مجلس التعاون الذي سيعقد اول اكتوبر المقبل، وذلك تمهيدا لبطولة مجلس التعاون الاولى للجودو للناشئين تحت ١٤ سنة والتي سوف تستضيفها الكويت خلال الفترة من ٤ الى ٨ يناير المقبل.

كما ابلغ الشيخ خليفة السفراء بانه في حالة عدم وجود اتحادات للجودو يمكن لعضو اللجنة الاولمبية او الاتحاد العسكري بتلك الدولة حضور الاجتماع التمهيدي.

مصطفى كامل محمود يجتمع بالحكام اليوم

يعقد في الساعة السادسة مساء اليوم الاثنين اجتماع عام لجميع حكام كرة القدم بمقر الاتحاد مع الحاج مصطفى كامل محمود المحاضر الدولي بقانون اللعبة.

الرياضة ثلاث صفحات ٢٣، ٢٤، ٢٥

صمد النصر تسعين دقيقة ونجح بالخروج متعادلا مع العربي
الاخضر اتبع اسلوبا واحدا دون نهاية.. والنصر اكتفى بالدفاع

● فرصة محققة لعنبر سعيد أنقذها احمد المطيري حارس مرمى النصر

كتب جاسم اشكناني:

حصل النصر على نقطة ثمينة من العربي بعد ان صمد طوال التسعين دقيقة ونجح بالحفاظ على نظافة مرماه ليخرج متعادلا معه بدون اهداف في المباراة التي جرت بينهما مساء امس على استاد صباح السالم بالنادي العربي في الاسبوع الاول من الدوري العام لكرة القدم.

● جاءت المباراة عادية المستوى من الناحية الفنية افتقرت للالعاب واللمحات الفنية التي تشد الجمهور وافتقدت المباراة في مجملها للاثارة وهي اجمل سمات كرة القدم.

العربي بدون نهاية

لا يجوز اطلاقا الحكم على مستوى اي فريق كان من المباراة الاولى.، فبالرغم من ان العربي شارك بالدورة الصيفية في الاسكندرية الا ان مباريات الدوري تختلف في ظروفها وادائها ومنافساتها.. لذا فان الحكم المطلق على مستوى العربي يعتبر حكما متسرعا مهما كان.. الا اننا لا بد من ذكر فنيات اللعب عسانا ان نساهم ولو بقدر متواضع في اظهار الاخطاء على حسب وجهة نظرنا..، فالعربي كان هو المستحوذ على الكرة والاخطر على المرمى والاكثر وصولا.. ساعده على ذلك ارتداد النصر للدفاع..، وكان العربي يعتمد غالبا على الكرات العرضية للظهيرين او للاعبين اللذين كانا يجاوران الخط جهة الجناحين

ومن تم تحول هذه الكرات عالية لعنبر سعيد على امل ان يستغلها برأسه الا ان هذه الكرات لم تتمر عن شيء وضاعت جميعها..، علما بان عنبر وصباح عبدالله قاما بانزال الكرات العالية لزملائهما في المنطقة ولكن لم تكن هناك متابعة من لاعبي الوسط نهائيا..، وقد ظهر افتقار العربي للنهاية السليمة مما تسبب في ضياع الفرص على التوالي لاعتماد العربي على اسلوب واحد وافتقار اللاعبين للتسديد الجيد باستثناء احمد عسكر الذي كان اللاعب من بين ٢٢ لاعبا يسدد ويحاول ان يفاجيء الحارس وارتدت له تسديدة قوية من قائم مرمى النصر في الشوط الثاني..، العربي يحتاج لمساندة قوية من الوسط للهجوم بالاضافة للتسديد وتنويع هجماته وخاصة اللجوء للكرات الارضية السريعة ومفاجاة الخصم بالتسديد القوي.. وبدون هذه النقاط سيسهل على اي خصم ايقاف خطورة الفريق.

النصر دافع ولم يهاجم

لم تظهر اية خطورة للنصر على مرمى العربي ولم يختبر سمير سعيد حارس مرمى العربي ابدا امس لان النصر لم يهدد العربي طوال المباراة سوى مرة واحدة فقط لم تنجح فيها الهجمة.. وكان اعتماد النصر وتركيزه على الدفاع الذي كان مكتفا اجاد التغطية واستخلاص معظم الكرات وخاصة فهد شويع وعماد منصور اللذان نجحا باصطياد معظم هجمات العربي الخطرة.. وقد كان خط الوسط متراجعا ولم يقم باية مبادرات هجومية حيث كان اعتماد النصر كليا على الكرات الطويلة المرتدة لخالد الشليمي وفارس سياق ثم خالد شريدة بعد اصابة الشليمي ولم يستطع مهاجمان فقط ان يفعلا شيئا امام دفاع العربي ولان النصر كان يصب اهتمامه على التعادل فان مبادراته الهجومية لم تكن جدية.

● ادار المباراة غازي الكندي ساعده صادق صباح ومحمد العتيقي وقد نجح الكندي بادارة المباراة بنجاح وكان يقظا وهادئا وان كنا نشك بانه لم يحسن التقدير لهجمة عنبر سعيد التي انفرد بها بالمرمى بالدقيقة ٣٤ من الشوط الثاني وانقض عليه المطيري الذي طرحه ارضا والتقط الكرة فالاحتمال الكبير ان تكون ركلة جزاء الا ان الحكم هو صاحب القرار والتقدير..، هذا وقد انذر الحكم جاسم غلوم من النصر.

ترتيب الفرق بعد الاسبوع الأول للدوري

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط
القادسية	١	١	—	—	٢	١	٢
كاظمة	١	١	—	—	١	—	٢
السالمية	١	١	—	—	١	—	٢
العربي	١	—	١	—	—	—	١
النصر	١	—	١	—	—	—	١
الكويت	١	—	—	١	—	١	—
اليرموك	١	—	—	١	—	١	—
الفحيحيل	١	—	—	١	١	٢	—

● مشاركة قوية بين فايز الفليج وعماد منصور

الدخيل والحداد يشاركان امام العربي

علمت القبس من مصادر مسؤولة ان فيصل الدخيل نجم المنتخب الوطني ونادي القادسية الرياضي لكرة القدم سيشارك بعد غد مع فريقه امام النادي العربي في مباراتهما بالدوري بعد ان انتظم في التدريبات لمدة اسبوعين اكتسب خلالهما قدرا كبيرا من لياقته البدنية والفنية.

واكدت المصادر ان المباراة قد تشهد ايضا عودة نجم المنتخب الوطني ونادي القادسية اللاعب مؤيد الحداد لتكتمل القوة الضاربة لهجوم الاصفر ومن المحتمل ان يكون مجلس ادارة القادسية قد اتخذ قرارا برفع الايقاف عن مؤيد بعد ان انتظم بالتدريب بشكل جدي وقوي.

الأهلي يهزم الأولمبي ٢/صفر قبل لقاء أفريكا سبور
شحتة مدرباً للمنتخب ... والتأمين على اللاعبين الدوليين

القاهرة ـ أ ش أ ـ فاز فريق النادي الاهلي لكرة القدم على نادي الاولمبي بهدفين للاشيء في المباراة التي اقيمت بينهما باستاد القاهرة في اخر مباريات الاسبوع الثاني لمسابقة الدوري المصري العام الممتاز.

وقد احرز فريق الاهلي هدفيه في الشوط الاول من المباراة حيث سجل محمود الخطيب الهدف الاول في الدقيقة ٣٥ عندما تلقى الكرة من حسام حسن داخل منطقة الجزاء وسددها قوية على يمين حارس المرمى الاولمبي، وبعدها بحوالي خمس دقائق احرز الهدف الثاني حسام حسن بعدما سدد علاء ميهوب كرة ضعيفة اكملها حسام لتدخل المرمى.

وكانت المباراة متوسطة المستوى سيطر الاهلي على معظم فتراتها، وكان الشوط الاول افضل من الشوط الثاني حيث شهد الشوط الاول هجوما متواصلا من لاعبي الاهلي ودفاعا من لاعبي الاولمبي.. واضاع لاعبو الاهلي بعض الفرص السهلة.

وفي الشوط الثاني بادل فريق الاولمبي الاهلي الهجمات واتيحت للاعبيه بعض الفرص ولكنها لم تستغل بينما فشل مهاجمو الاهلي في اختراق دفاع الاولمبي وانخفض اداء لاعبيه وافتقد الفريق صانع الالعاب بعد خروج اللاعب محمود الخطيب في بداية الشوط الثاني. وتعتبر هذه المباراة هي الاخيرة للاهلي قبل لقاء افريكا سبور بطل ساحل العاج يوم الاحد المقبل في لقاء العودة بدور الثمانية لبطولة الاندية الافريقية ابطال الدوري. وقد اطمان الجهاز الفني للاهلي على بدر رجب لاعب الوسط الذي سيحل محل مجدي عبدالغني، وحمدي ابو راضي الظهير الايمن العائد بعد غيبة والخطيب الذي تالق وسجل هدفا.

شحتة مدربا للمنتخب

قرر مجلس ادارة اتحاد كرة القدم في اجتماعه امس اسناد مهمة المدير الفني لمنتخب مصر القومي للمدرب الوطني شحته، وذلك خلفا للمدرب الانكليزي مايكل سميث الذي يعالج حاليا في احد مستشفيات مقاطعة ويلز، مع تعيين احمد رفعت وطه بصري مساعدين لشحته.









● محمود الخطيب

● شحتة

وقد امهل اتحاد الكرة سميث فترة شهرين للتفكير في العودة مرة اخرى كمدير للمنتخب.

كما قرر المجلس اختيار العميد يوسف الدهشوري رئيسا لبعثة الفريق القومي المصري لكرة القدم الى تونس للقاء منتخب تونس في مباراة الذهاب لتصفيات الدور النهائي الافريقية لدورة سيئول الاولمبية والتي ستقام في الثاني من شهر اكتوبر المقبل بتونس.

اما بالنسبة لموعد عقد الجمعية العمومية للاتحاد .. فقد تقرر تاجيل الموعد لحين الانتهاء من دراسة الميزانية وتقديم نتيجة الدراسة للمجلس، وقد تحدد يوما ١٠ و١١ مارس المقبل لعقد الجمعية العمومية للاتحاد الافريقي لكرة القدم ومقره القاهرة.

وصرح اللواء خليل الديب مدير عام اتحاد الكرة بان مجلس ادارة الاتحاد قرر بصفة مبدئية قبول مشروع التامين على لاعبي المنتخب القومي والمقدم من شركة مصر للتامين بناء على طلب المجلس وان المجلس بصدد دراسة المشروع لاقراره واسند ذلك الى عزمي بدوي رئيس لجنة المسابقات واضاف اللواء الديب ان المشروع يتضمن سداد مبلغ ٦٥ جنيها عن كل لاعب بالمنتخب في العام لشركة مصر للتامين على ان تلتزم الشركة بمصروفات العلاج في حالات العجز الكلي او الجزئي .. وان مجلس ادارة الاتحاد يدرس حاليا امكانية اضافة بند اخر للمشروع يتضمن التزام الشركة بدفع التعويض المناسب للاعب في حالة الاعتزال.

واشار مدير عام الاتحاد الى الاتصالات التي يقوم بها الاتحاد حاليا مع اتحادات الكرة بالمغرب والسودان ويوغسلافيا ورومانيا واليونان لاقامة مباريات ودية مع المنتخب القومي المصري للكرة في الفترة من ٢٠ الى ٢٧ سبتمبر الحالي بعد قرار تاجيل الدورة الافريقية الثلاثية بين مصر والسودان واثيوبيا التي كانت ستقام في الفترة من ٢٥ الى ٢٨ من الشهر الحالي بسبب وفاة تسيما رئيس الاتحاد الافريقي لكرة القدم.

العميد الحجي يغادر اليوم للأردن لحضور اجتماعات الاتحاد العربي للشرطة

يغادر البلاد اليوم الاثنين العميد عبدالحميد الحجي رئيس مجلس ادارة اتحاد الشرطة الرياضي ورئيس المكتب التنفيذي للاتحاد الرياضي العربي للشرطة، متوجها الى عمان بالمملكة الاردنية الهاشمية لحضور مؤتمر قادة الشرطة والامن العربي الثاني عشر وذلك بصفة مراقب خلال اجتماع المكتب التنفيذي للاتحاد العربي بدورته الحادية والثلاثين خلال يومي ١٥ و١٦ سبتمبر. كما يحضر الحجي ايضا اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد العربي بدورتها الثانية عشرة خلال يومي ١٧ و١٨ سبتمبر.

ومن ناحية اخرى يرافق العميد الحجي، المقدم هزاع الصلال امين السر المساعد لاتحاد الشرطة الرياضي مندوبا عن الاتحاد لحضور اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الرياضي العربي للشرطة.

● هذا وسوف يبحث المكتب التنفيذي للاتحاد الرياضي العربي للشرطة في اجتماعه بعمان التقريرين الاداري والمالي والميزانية لعام ٨٨، ومناقشة الانشطة المتبقية لعام ٨٧، وموضوع الدورة التحكيمية للجودو المقرر اقامتها في عمان.

● المقدم هزاع الصلال

● اما بالنسبة لجدول اعمال الجمعية العمومية للاتحاد الرياضي العربي للشرطة فسيتم خلاله مناقشة التقريرين الاداري والمالي، والميزانية لعام ٨٨ واعتمادها، والمصادقة على صرفيات بطولة الشرطة العربية الاولى للجودو والتي اقيمت بالاردن (٣٣٧١٩ دولارا)، والموافقة على قبول المنحتين الماليتين المقدمتين كدعم من اللجنة الاولمبية العراقية والاتحاد العربي للالعاب الرياضية عن عام ١٩٨٦.

فوز مصر بالبطولة العربية للتنس الكويت بالمركز الثاني والأردن ثالثا

القاهرة ـ ق.ن.ا ـ فازت مصر بالبطولة العربية الثالثة للناشئين للتنس بعد فوزها على الكويت ٢/صفر.

فقد فاز عمر حجاج (مصر) على خالد راشد (الكويت) ٢/صفر وكانت نتيجة الاشواط ٦/٤ و٦/١.

وفاز حسن العروسي (مصر) على هاشم فيروز (الكويت) ٦/٣ و٦/٤ وبذلك تاتي الكويت في المركز الثاني.

وفاز الاردن بالمركز الثالث بعد فوزه على فلسطين ٢/صفر حيث فاز تامر بزاري على طارق الاحمد وكانت نتيجة الاشواط ٦/٤ و٢/٦ و٦/٢ وفاز فراسي حمادي على ايهاب شحاده ٦/٢ و٦/٢ وبذلك تاتي فلسطين في المركز الرابع.

ويذكر ان لاعب مصر حسن العروسي كان قد فاز بالمركز الاول في بطولة الفردي بعد فوزه على مواطنه عمر حجاج ٢/١.

وفي مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع لبطولة الفردي فاز كرم عفيفي (مصر) على وليد خلف (الكويت) ٦/٢ و٦/٤.

وكانت مصر اول المجموعة الثانية قد صعدت الى الدور النهائي بعد فوزها على فلسطين ثاني المجموعة الاولى ٢/صفر، كما صعدت الكويت اول المجموعة الاولى بعد فوزها على الاردن ثاني المجموعة الثانية ٢/صفر.

ويذكر ان قطر فازت بالمركز الثالث في المجموعة الثانية بعد ان تغلبت على السودان في اخر مبارياتها ٢/صفر واحتل السودان بذلك المركز الرابع في هذه المجموعة.

وقد اقيم مساء امس الاول حفل توزيع الجوائز والميداليات على الفائزين بنادي الجزيرة وحضره الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة في مصر ورؤساء الوفود المشاركة في البطولة.

عودة منتخب ناشئي التنس من القاهرة

وصل الى البلاد مساء امس الاول قادما من القاهرة وفد منتخب الناشئين بالتنس بعد ان احتل المركز الثاني بالبطولة العربية الثالثة للتنس التي اقيمت هناك والوفد برئاسة عبدالرضا الغريب امين سر الاتحاد الكويتي للتنس وعضوية صالح الخرجي وعبدالصمد العريان وعبداللطيف عاشور واللاعبون وليد البناي وخالد حسن راشد وايمن الاشوك وهاشم سالم فيروز ويوسف الشملان.

كما وصل الى البلاد خالد عبدالسلام البناي رئيس اتحاد التنس قادما من القاهرة بعد ان حضر البطولة المذكورة، وقد صرح لدى عودته بان مثل هذه اللقاءات الرياضية بين الشباب العربي هي فرصة طيبة للتواصل والتعارف بين اللاعبين من مختلف الدول ورغم ان اللاعبين الكويتيين قد حصلوا على نتائج طيبة في هذه البطولة الا انه كان بامكانهم الحصول على نتائج افضل لولا بعض الظروف الخارجة عن ارادتهم.

كما وجه عبدالرضا الغريب رئيس الوفد الشكر الى رئيس واعضاء مجلس ادارة الاتحاد المصري للتنس والى الامانة العامة للاتحاد العربي للتنس للجهود الكبيرة التي بذلوها في تنظيم هذه البطولة وتمنى مزيدا من اللقاءات بين لاعبي التنس العرب حتى يصلوا الى مستويات فنية عالية تساعدهم على تحقيق افضل النتائج في اللقاءات الدولية.

دورة ألعاب البحر الأبيض المتوسط العاشرة:

تفوق ايطالي واضح في السباحة والغطس
فوز رجال وسيدات تركيا على اليونان ٢/صفر بالطائرة

■ سيدات البانيا يحققن ثاني فوز بالكرة الطائرة ويفزن ٣/صفر على تركيا

اللاذقية ـ سوريا ـ الوكالات ـ فازت ايطاليا باربع ميداليات ذهبية في سباقات السباحة باليوم الاول لمنافسات دورة العاب البحر المتوسط العاشرة المقامة حاليا باللاذقية على الساحل السوري، وقد شهد هذا اليوم تفوقا ايطاليا واضحا حيث فازت الايطالية سيلفيا بيرسي بذهبية ١٠٠ متر حرة للسيدات وسجلت زمنا جديدا لدورات المتوسط قدره ٥٧٫٣٢ ثانية واحرزت التونسية سنده الغربي الميدالية الفضية، والفرنسية جاكي ديلور الميدالية البرونزية.

وفاز الايطالي جياني مينيرفيني بذهبية ١٠٠ متر ظهر للرجال وسجل زمنا جديدا قدره ١٫٠٢٫٢٦ دقيقة، وفاز مواطنه لورنزو كاربوراتي بالفضية، والاسباني سيرجيو لوبيز بالبرونزية.

وفي سباق ٢٠٠ متر حرة للرجال فاز الايطالي جورجيو لامبرتي بالميدالية الذهبية، ومواطنه ماسيمو ترافيزان بالفضية، والاسباني دانيال سيرا بالبرونزية.

وفي سباق ٤٠٠ متر متنوع للسيدات فازت الايطالية روبرتا فيلوتي بالذهبية ومواطنتها مونيكا بافانيلو بالفضية، واليونانية ايلي روساكي بالبرونزية.

● وفي بطولة الجمباز للفرق فازت ايطاليا ايضا بالميدالية الذهبية وسجلت ٢٨٤٫٦٥٠ نقطة، وفازت اسبانيا بالميدالية الفضية وفرنسا بالميدالية البرونزية.

● اما في بطولة السيدات للغطس من ارتفاع ثلاثة امتار فقد فازت الايطالية شيرمي بالميدالية الذهبية، والفرنسية ايزاكار بالفضية، والاسبانية كروز بالبرونزية.

وفي بطولة الطائرة للرجال فازت اسبانيا على تونس ٣/٢، وتركيا على اليونان ٣/صفر، وبالنسبة للسيدات فازت البانيا ٣/صفر على تركيا والاشواط ١٥/٨ و١٥/٣ و١٥/٢، كذلك فازت اليونان ٣/صفر على لبنان والاشواط ١٥/١ و١٥/٢ و١٥/٤. ويعتبر هذا ثاني فوز لسيدات البانيا اللواتي حققن مفاجاة اليوم الاول بفوزهن على سيدات ايطاليا.

هذا وضمن تصفيات تنس الطاولة لفردي الرجال بالمجموعة الاولى فاز السوري طلال المعلم على الاسباني خوسيه كانو ١٩/٢١ و٢٢/٢٠ و٢١/١٩ ثم خسر طلال امام التركي اوكتاي سيمين ٢١/١٩ و٢١/٦.

وفي المجموعة الثانية خسر المصري احمد ناصر امام الايطالي جينارو ديتابولي ١٨/٢١ و٢١/١٩ و٢١/١٩، ثم عاد احمد ناصر وفاز على الاسباني روبرتو كازاريث ٢١/١٣ و١٤/٢١ و٢١/١٣.

كرة السلة

وفي مباراة حماسية بكرة السلة للرجال في مدينة حلب فاز فريق تركيا ٩٣/٦٧ على تونس وكانت نتيجة الشوط الاول ٤٥/٣٢، وقد جنحت المباراة للخشونة في ربعها الاخير وطرد الحكام اللاعب التونسي كمال الدين بوقلاج بسبب دوره في نشوب معركة بعيدا عن الكرة، كذلك تم طرد اللاعب التركي ليفنت توبساكال.

● جانب من مباراة اليونان وتركيا للرجال في الكرة الطائرة (رويتر)



تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت، الشويخ، ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي: (13078) شارع الصحافة، العنوان البرقي: القبس، تلكس: ٢٣٣٧٠

الهاتف: ٤٨١٢٨١٩/٢٢/٤ خطوط - التحرير: ٤٨١٢٨٢٢ - الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ - الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و١١/٤٨٣٤٣١٠ - المطابع التجارية: ٤٨١٨٧٩٨

على الصفحة الاخيرة

في مسألة «جمعية الصحفيين»

ثمة طرح حاد في الصحافة المحلية منذ مدة ليست بالقصيرة حول جمعية الصحفيين. ينصب مجمل الحديث على نقطتين:

* النقطة الاولى التي يثيرها بعض الزملاء هي ان جمعية الصحفيين لا تمثل «الصحفيين» بمعنى الكلمة.
* والنقطة الثانية التي اثيرت تتعلق بماهية او كنه من «يستحق» ان يكون عضوا في مجلس ادارة الجمعية.

اما النقطة الاولى فهي تتردد منذ زمن ليس بالقصير دون ان تقوم جمعية الصحفيين باصدار توضيح او تعليق او رد على ما يتردد. المشكلة التي يثيرها الاخوان ان عضوية جمعية الصحفيين بحاجة الى اعادة نظر وغربلة وفصل اللب عن القشور .. وان مجموعة لا يستهان بها من اعضاء الجمعية لا تنتمي الى «مهنة الصحافة» حتى اصبحت الجمعية «للعاملين في الصحافة» دون ان تكون جمعية «للصحفيين»! وواضح انه ليس كل من عمل في جريدة او مجلة كعمال المطابع وسائقي سيارات التوزيع وماموري البدالة ـ مع احترامنا لكل هذه المهن واصحابها ـ لا يمكن اعتبارهم «صحافيين» .. الخ.

وبالتالي تبدو الحاجة ملحة الى تعريف «الصحافي» او «العامل في الصحافة» خصوصا وان هناك العديد من الحرف الفنية في المجال الصحفي تتباعد وتتقارب من لب العمل الصحفي. فعلى سبيل المثال اذا اعتبرنا المحررين ومندوبي الاخبار في لب العمل الصحفي فماذا نعتبر مراجعي النصوص والمصححين والعاملين في اقسام الترجمة بل والعاملين في اقسام المعلومات في الجرائد والمجلات والذين لا يكتبون حرفا واحدا في الجريدة ولكن اهمية وجودهم وعملهم لا تخفى على احد. وما هو موقفنا من المخرجين الفنيين والخطاطين ... و...

و... اذن المسألة كما قلنا بحاجة الى تحديد وتعريف ماهية «الصحافي» الذي تحق له عضوية جمعية الصحفيين. وعليه يبقى على المسؤولين الحاليين في الجمعية (مجلس الادارة) البدء في العمل الجاد لمراجعة قوائم العضوية في محاولة فرز مبدئي لتحديد من لا يمتون للعمل الصحفي باية صلة مباشرة.

ولا يفوتنا ان نذكر في هذا المجال انه؛ وتحسبا لاي اشكالات قد تطرأ؛ يمكن التعامل مع نوعين من العضوية: «العضوية العاملة» وهي للعاملين في لب العمل الصحفي، ويحق لحامليها ـ بالاضافة الى الحقوق الاخرى ـ حضور الجمعية العمومية والمشاركة في عمليات التصويت في انتخابات الجمعية. و«العضوية المراقبة» وهي للعاملين في المهن المساعدة في الجسم الصحفي، ويحق لهم المشاركة في جميع نشاطات الجمعية ما عدا التصويت في انتخابات مجلس الادارة.

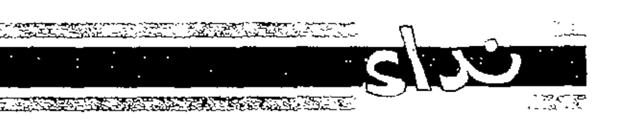
اما النقطة الثانية والمتعلقة في من يستحق شرف العمل في مجلس ادارة الجمعية فهي مسألة ستظل تتجاذبها الاراء والاحكام. ولكن مما لاشك فيه ان من يفوزون بانتخابات الجمعية سيكون لهم حق ادارة الجمعية سواء «استحقوا» ذلك «الشرف» ام لا؛ وكما قلنا تبقى مسالة «الاستحقاق» تلك مسالة قد يتفق او يختلف عليها الزملاء. وغني عن القول ان الطريقة التي يتم بها الترشيح ومعايير الترشيح ثم معايير التصويت نفسها لهي المحدد لنوعية اعضاء مجلس الادارة في اي جمعية مهنية او غيرها. وتبقى المسؤولية بالدرجة الاولى على اعضاء الجمعية العمومية ومدى «اهتمامهم» الفعلي تجاه اهمية وجود جمعية مثل جمعية الصحفيين .. ولعل الحوار حول هذه القضية لم ينته بعد.

عبدالرحمن النجار



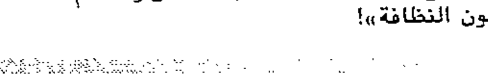
غير معقول

أن يستمر انقطاع المياه عن منطقة الفحيحيل ـ قطعة ١ على مدى ٣ أيام متتالية دون تجاوب المسؤولين المعنيين عن ذلك رغم الاتصالات المتعددة بهم!

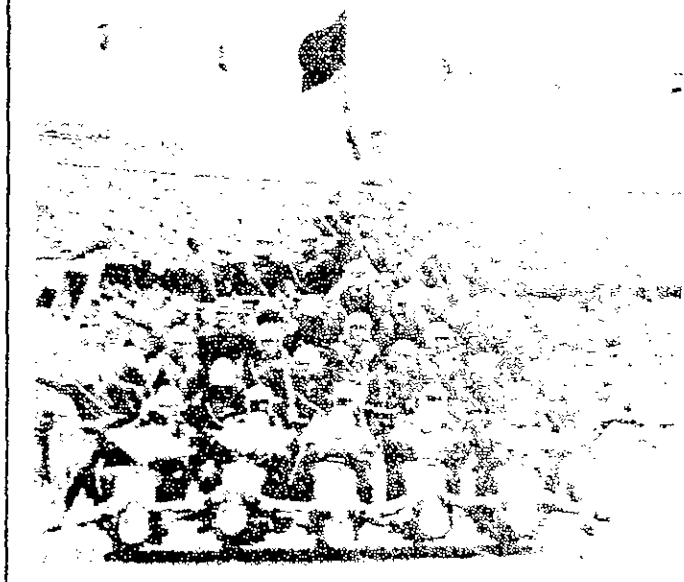


نداء

الى مسؤولي النظافة ببلدية الكويت، بزيارة منطقة زوارق الصيد في عشيرج للوقوف على مستوى الاهمال وانعدام النظافة في «زمن قانون النظافة»!



الشرطة الالمانية تسجل رقما قياسيا



سجل خمسون رجل شرطة الماني غربي رقما عالميا بالسير على خمس دراجات نارية (الصورة) في عرض لرجال الشرطة جرى في الاستاد الاولبي مساء امس. (رويتر)

القبس

الاثنين ١٩٨٧/٩/١٤م Monday, 14/9/1987

العدد ٥٥٠٩ ـ No. 5509

طبع من عدد اليوم الاثنين ١٠٠١٦٧ نسخة

مؤسسة التحقق من الانتشار A.B.C.

الشتاءات!!

رحلة للشتات

هاني





كلام مباشر

اقرأوا لجهاد فاضل

تحدث سعيد عقل الشاعر اللبناني في التلفزيون والاذاعة اللبنانية بمناسبة بلوغه سن الخامسة والسبعين .. تحدث بجدية وثقة قائلا:

«يجب ان نهدم لبنان كله ونعيد بناءه على عشرين كليو مترا والباقي نزرع فيه ارزا» .

وقال:

«في العالم ٢٨٠٠ لغة منها تسع لغات اساسية وانا ـ ضارب عيني ـ على ان تدخل اللغة اللبنانية بين هذه اللغات التسع وتكلفة ها المشروع ثمانية مليارات ليرة لبنانية يمكن توفيرها عندما اصل انا وتلاميذي الى الحكم».

وهاجم سعيد عقل في البرنامج الذي شاهده كل الناس اللغة العربية على انها لغة غريبة عن لبنان فهي قادمة من الخارج، من السعودية، وهي لغة غير محكية وتضر بالعقل، وقد بشر سعيد!! بانه سيقدم لشعبه لغة جديدة وحرفا جديدا مؤسسا على الابجدية الفينيقية.

تحدث هذا الـ(عقل!!) عن الحرف في اللغة اللبنانية فقال:

«ثورتي اللغوية بدأت بكتاب «يارا» باسوج حرف سعيد عقل معروف مليح. بالمانيا عم يطالبوا بحرفي للغتهم وسفير فرنسا بالكويت وعدني لما يحكم فرنسا راح يجيب الحرف اللبناني عافرنسا وتركيا كمان».

هذه نبذة انقلها عن الزميل جهاد فاضل الذي رصد ويرصد منذ سنوات طوال الشعوبيين وله اسهام كريم في كشف اساليبهم.

لقد رصد الزميل جهاد هذه المقابلة وعرضها في «قضايا القبس» تحت عنوان (سعيد عقل في ارذل العمر) .. ولست اعيد عرضها للتعليق على هذه التخاريف ـ هذا وصف جهاد فاضل ـ بقدر ما هي فرصة كنت اتحينها للحديث عن جهاد فاضل.

اما سعيد عقل فسنتركه ينجز مشروعه الذي يخصص ١٠٤٠٠ كلم مربع من مساحة لبنان لزراعة الارز ويجمع سكان لبنان في ٢٠ كلم مربعا فقط!!! وقد قال هذا واعاده بجدية تامة.

اقول،

ان جهاد فاضل صاحب قلم امين، فهو يحسن الى خصمه اذا انتقده ويتجلى في هيامه باللغة العربية اذا نافح عنها .. وقد كانت له صولة مع نزار قباني الذي كشف عن شعوبية مستترة في ديوان خصصه لشتيمة العرب فكسب جهاد الجولة بضربة قاضية افقدت نزار صوابه فلم يجد الا ان يذكر الناس ان اسم جهاد هو جورج فكان اعلانا للافلاس الفكري.

لقد تميزت كتابات جهاد بالغزارة والرصانة والتفاني في خدمة اللغة العربية وهي خدمة جليلة في زمن وجد ـ بضم الواو ـ فيه سعيد عقل وورثه من بعده نزار قباني.

فيصل الزامل

تاكسي الكلاب!



هذه الصورة لـ «فونزي» وهو كلب صيد افغاني، عائد للمنزل في سيارة تاكسي خاصة للكلاب، بعد ان تم قص شعره وغسله بالشامبو في صالون للكلاب في سنغافورة. (رويتر)

الحواس السبع

التاريخ .. واحذية الاطفال

منذ الطفولة المبكرة .. وبحكم المنشا والانتماء ونعومة الاظفار .. وطراوة الاذهان والافكار ونحن نسمع ان امة العرب امة واحدة يجمعها الدم والدين ويربطها اللسان والتاريخ الواحد والمصير المشترك .. وصفات (وبهارات) اخرى تضاف حسب الموقف والمقام.

ثم كبرنا فاذا بنا محاصرون بسياج من اشباه البشر (يمتهنون) كتابة التاريخ في الاتجاه المعاكس لدورة الزمن .. ويحترفون التنظير (المقعر) .. وقراءة الاحداث من الخلف عبر عدسات محدبة .. ثم يفتحون كتابا (اصفر) ليعيدوا علينا قراءة (وشائج الامة) المحفوظة عن ظهر قلب بكلمات مضغت على اسنان صناعية قابلة للفك والتركيب بعد ان نجح السوس والدهر والاكاذيب في افناء الاسنان الاصلية.

وهنا نكتشف ان التاريخ المكتوب يدور حول (القضية) كثور الساقية .. ولا ينفذ الى لبها ونحن ندور خارج مدار التاريخ .. فنصاب بالدوار .. وتستدير وتتكور اجسادنا وافكارنا رغم ان الافكار الصحيحة لا تستدير ولا تتكور بل تتخذ شكل الحرية النافذة بعد انطلاقها من الجماجم كاملة النمو.

وحفاظا على بقايا الحكمة .. واشلاء المعرفة فيما تبقى من جماجم قومي التي (تتدلى) فوق سلاسلهم الفقرية الخالية من النخاع الشوكي منذ حروب (الردة الاولى) وحتى عام الرمادة الاخير .. وانتصارا لدمهم الذي يجري في عروقي ولسانهم المركب في فمي فانني ادعو من لم تتشوه خلاياهم العقلية ولم تزور قدراتهم الابداعية بعد من ابناء امتي الى اعادة كتابة التاريخ العربي .. وتقديم (وثيقة صحيحة) تكتب على احذية الاطفال من الاسفل عن الانسان العربي لا تدخل كتب التاريخ الصفراء ضمن مراجعها .. ولا تستند في معلوماتها (الوثيقة) .. الى خبرات كتاب الخطب للاذاعات .. ولا تستعين (بعبقرية) مصممي الاعلانات والازياء السياسية .. ولا تستلهم (مرئيات) الحكومات العربية لان كتبة التاريخ الرسميين من فاقدي الاهلية .. وصانعي الخطب من ذوي الحواس الموبوءة .. ومصممي الاعلانات والازياء السياسية ينتمون الى ذوي العاهات المستديمة .. ولان (مرئيات الحكومات) لا ترى شيئا.

وبما ان الانسان هو التاريخ في المستقبل والحاضر والماضي فاننا ندعو الباحثين الجدد العزل من ادوات التزوير الى النظر في احوال الامة والتدقيق فيما تتشدق به الاشداق المتورمة من الاستهلاك غير الرشيد .. وما (تتلسن) به الالسن وما تفوه به الافواه .. وندعوهم الى التحديق في الوجوه وتعقب الخطوات وتعلم (لغة الاشارة) لقراءة ما تبوح به حركات الاجساد .. وما تنطق به سكناتها. والاهتمام بتفحص الرموز المرسومة على الشفاه والجباه .. والابحار في بحور لغة العيون ولهجاتها. وبعد ذلك ندعوهم للدخول في (الجسد العربي) والدوران ضمن دورته الدموية وتسجيل معدلات التلوث في السائل الاحمر المهدور ومصادر هذا التلوث .. ثم المرور بعيون العامة لاكتشاف سماكة الغشاوة التي تحجب الرؤية الواضحة .. والانتقال الى الرئتين لمعرفة سبب ونسب الاحتراق والتسمم .. وحددوا طبيعة الفعل والفاعل فانا اكره تسجيل القضايا (ضد مجهول) .. وهنا سوف تخرجون بوثيقة صحيحة وتكتبون التاريخ الصحيح عن الانسان في المستقبل والحاضر والماضي .. ولا تنسوا بعد ذلك ان تخبئوا احذية الاطفال عن انظار المزورين .. وتجار الشنطة فهم يزورون كل شيء ويبيعون كل شيء حتى الحقائق (ووشائج الامة) والتاريخ المكتوب على الاحذية.

مطلق مساعد العجمي

وصلني..

وزارة المواصلات

TELEGRAM

ROUTE

PILOT LINE

KT ZU

TO: وكيل وزارة المواصلات

رضينا أن يكون سعر الكرت المخفض عشرة دنانير رغم ان الوزارة اعلنت بانها ستطرح بطاقات اقل سعرا !!!
والمثير في هذا موقف توزيع هذه الكروت، فهل التجربة فشلت وتم تجميدها رغم ان الشواهد تدل على الاقبال عليها ؟!

According to the International Telecommunication Convention, the Ministry of Communications shall not be liable for any loss, injury or damage resulting from any delay or mistake of any telegram or from any error, omission or delay in the transmission or delivery thereof.

ST. KUWAIT

حسين عبدالرحمن

خاتك

من اهم الاشياء التي يجب توفرها هو ان يكون الشخص الذي سوف يجتث الفرخ ماهرا وله سابق تجربة في مثل هذا المجال، واحذر ان تسلم امر اجتثاث الفرخ لرجل فقط لانه من شط العرب او ابوه يملك نخلا، فآلاف من شط العرب فلاحون يحرثون ويسقون وعندما يأتي امر اجتثاث الفرخ لا يسمح لهم بمزاولة ذلك.

دريشة القبس

قضية للنقاش

هل يحق للزوج ان يزوج ابنة زوجته اذا كان على خلاف مع الزوجة نكاية بها ودون رضا الفتاة؟..

الواقع ان الاجابة عن هذا السؤال تتطلب رأيا فقهيا لا يرقى اليه الشك .. ثم هناك بعد انساني واجتماعي وسلوكي واخلاقي يمكن ان نتحدث عنه ..

من الصدف الطيبة انني كنت اقرأ كتابا للشيخ جاسم بن محمد بن مهلهل الياسين عن قضايا الزواج .. فوجدت فيه فصلا يتحدث عن استشارة المرأة عند الخطبة حيث يذكر فيه:

لا نعلم خلافا بين العلماء في استشارة المرأة المخطوبة سواء كانت بكرا ام ثيبا لقوله ﷺ في حديث ابي هريرة رضي الله عنه: لا تنكح الأيم حتى تستأمر، ولا تنكح البكر حتى تستأذن، قالوا يا رسول الله وكيف اذنها؟: قال: ان تسكت .

ثم يعرض الشيخ جاسم للامور المتفق عليها والامور المختلف عليها بين جمهرة العلماء ثم يأتي الى الخلاصة حيث يقول:

بعد استعراض ادلة الفريقين، وذكر حجج كل منهما يترجح عندي: القول الاول بان موافقتها شرط لصحة العقد «يقصد عقد الزواج».

ثم يعدد الشيخ جاسم ستة اسباب بنى عليها ترجيحه ..

ارجو من الاخ ع.ج.م الذي ارسل برأيه ان يدرك الرأي الشرعي السليم .. ويدرك حق الفتاة في الموافقة على شريك حياتها، اما من ماتت ضمائرهم فهم اناس موجودون بيننا ولكنهم قلة ولله الحمد...

بو خالد

ملحق

ملحق القبس ـ العدد ٥٥٠٩ ـ الاثنين ٢١ محرم ـ ١٤٠٨ هـ
الموافق ١٤ سبتمبر ـ ايلول ـ ١٩٨٧م السنة السادسة عشرة

القبس الاسبوعي

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر



منى عيسى لا ترفض أي عمل فني

لا يمكن أن يبتعد الفنان عن الأضواء في انتظار الدور الجيد

منى عيسى فنانة من الجيل الجديد الذي يسعى الى تحقيق طموحات جادة، ورغم صغر سنها الا انها تنظر الى الفن بجدية كبيرة، وصارت لها تجربة فنية جعلتها تضع خطوطا واضحة لمستقبلها.

حول التجربة التي عايشتها وواقع عالم الفن والمستقبل كان هذا اللقاء.

ـ لقد دخلت المجال الفني عن طريق مسرح الطفل، ومن خلال مسرحية «العودة» للمخرج خليفة خليفوه، وكان عمري انذاك ١٤ عاما. كنت في زيارة لمسرح السور بمرافقة والدتي التي كانت تشارك في العمل، وعندما شاهدني المخرج طلب مني الاشتراك في المسرحية. واستمر عملي معه منذ عام ٧٩ حتى عام ٨٤، ثم قدمت العديد من الاعمال الفنية كان اشهرها دوري في ثلاثية «خلود» وهو دور له عمق انساني، ثم مسلسل «صغيرات على الحب» وكان اخرها مسلسل «على الدنيا السلام»، وحاليا اقوم بعمل بروفات مسرحية «الاوانس» لفرقة مسرح الخليج العربي.

● الملاحظ عليك انك لا تقفين عند مستوى فني ثابت، بمعنى انك تقدمين اعمالا مرتفعة المستوى، ثم تقدمين اعمالا هابطة لماذا لا تقفين عند مستوى فني ثابت؟

ـ لا يمكن ان يقف الفنان عند مستوى ثابت، هذه طبيعة الاعمال التي تعرض على الساحة الفنية، وكثير من الفنانين يتعرضون لهذه المطبات، ولا يمكن ان يظل الفنان حبيس المنزل وبعيدا عن الاضواء حتى يعرض عليه الدور الجيد والعمل المناسب...

وعندما يسند الي دور في عمل متكامل فنيا من كل النواحي بالطبع ـ اجيد واتعايش مع الشخصية بكل ابعادها، وهذا ما حدث لي في دوري في ثلاثية «خلود»، الدور فجر كل امكاناتي،

كذلك في «صغيرات على الحب»، كانت الشخصية مخدومة وذات عمق، واذا تناولنا العروض المسرحية التي قدمتها لمسرح الطفل، فانك لا تستطيع ان تحدد مقاييس للشخصية، لان المسرحية تتحدث عن حدوتة تراثية بعيدة كل البعد عن واقعنا الاجتماعي، فكيف يمكنني ان اقدم اضافة خارج اطار شخصية الحدوتة؟

● ما هي الخطوات التي تسبق موافقتك على الاشتراك في عمل مسرحي؟

ـ اولا يستفسرون عن ارتباطي باعمال فنية، واذا لم اكن مرتبطة يتم عرض الفكرة، وتحدث بيني وبين مخرج العمل جلسة لشرح طبيعة النص وتفاصيل الدور... ثم تبدأ بروفات القراءة والحركة!

● وهل تبدين رأيك بالموافقة بمجرد عرض الفكرة.. ام تأتي الموافقة بعد دراسة العمل والدور الذي يسند اليك؟

ـ بصراحة، لم ارفض حتى الان اي عرض يقدم لي، انا ما زلت في بداية مشواري الفني، ويهمني الكم والانتشار، بقدر الامكان احاول جاهدة ان اجيد في الاداء، والحمد لله غالبية الادوار التي مثلتها كانت في مستوى طيب.

● ما هي ثقافتك المسرحية؟

ـ بكل صراحة لم اقرأ عن الفن المسرحي او التلفزيوني، انني امارس التمثيل من دوافع الموهبة والهواية المحببة الى نفسي.. ولكن قرأت عن فن الموسيقى!

● ما هو موقفك من توجيهات مخرج اكاديمي، وما هي لغة التفاهم بينكم من خلال مصطلحات اكاديمية؟

ـ من خلال الممارسة العملية استطعت ان اتفهم الكثير.

● وهل سبق لك العمل بجانب فنانين اكاديميين، وما هي الافادة التي اكتسبتها من وجودك بجوارهم؟

ـ عملت مع كثير من الفنانين الاكاديميين، ولم اشعر بفرق في طريقة الاداء سوى فرق الخبرة.

● لماذا لم تحاولي دراسة الفن المسرحي؟

ـ انني مصابة بصداع دائم يلازمني منذ عدة سنوات، وهذه الالام تمنعني من التركيز كثيراً في القراءة، وبكل اسف هذا الصداع يعيش معي مراحل تصاعدية.

● كيف تواجهين مشاكلك؟

ـ التزم الصمت، ولكن داخلي يتمزق، وهذه العادة من اسباب مرضي الدائم.

● ما هي الشخصية التي تركت اثرا في نفسك فترة من الوقت؟

ـ دوري في ثلاثية «خلود» التي كانت تحمل اسم الدور الذي قمت ببطولته، وكان الدور كبيراً من معان انسانية عظيمة يجب ان تكون ممثلته على قدر كبير من الاحساس المرهف. والادوار التي مثلتها لا تتفوق على امكاناتي الفنية، والدليل على ذلك انني استطعت ان اؤديها بكل نجاح، وهذه الشهادة اعطاها لي المخرجون اولا والجمهور الذي شاهد اعمالي، وهذه ليست غريبة على نفسي ولم تبهرني الاضواء ولا قيمة الدور وطوله، فالمهم ان اعيش الدور واصل به الى قلب المشاهد واحساسه.

● ما هي المشاهد التي تعجبك ولا تعجبك عندما تشاهدين نفسك فيها؟

ـ اكون مرتاحة عندما ارى نفسي طبيعية في تادية الدور بحيث اتعايش مع الشخصية التي امثلها، ولا تعجبني الادوار التي يكون فيها الاهتمام بالشعر والكوافير والفساتين الانيقة اكثر من اللازم.

● بصفتك واحدة ممن عملوا على خشبة مسرح الطفل، ما رايك فيما يقدم تحت اسم مسرح الطفل؟

ـ بكل صراحة، مستوى مسرح الطفل اصبح متدنيا واستثني من هذا بعض الاعمال المسرحية التي ناقشت فكرة انسانية وعلمية حركت عقل وافكار الطفل، يجب ان يتجه مسرح الطفل اتجاهات ومعايير ثابتة لا تخضع لقانون والطلب والسعي وراء الكسب المادي، بغض النظر عن الاهداف التربوية السامية.

● ماذا عن منى عيسى بعيدا عن الفن؟

ـ انا فتاة اعيش حياتي ما بين الاستوديوهات والمسارح والبيت ولا اهوى الرحلات السياحية او الخروج من الكويت، ولا اجيد العلاقات العامة ولا الاشتراك في النوادي، وسبق لي السفر الى دولة الامارات وقطر لانجاز عمل فني فقط!

● ما هي انطباعاتك عن الوسط الفني من خلال معايشتك له؟

ـ اننا كفنانين ومتعاملين في هذا الميدان يربطنا الاحترام والصداقة وروابط الاسرة الواحدة ولو كنت تعرضت لاية مضايقات لما كنت واصلت مشواري منذ ان مثلت اول عمل.. فالجميع ملتزم بالاخلاق والفضيلة، وهذا بالطبع ينعكس على الاعمال التي نشترك في تقديمها.

● هل تضعين امامك هدفا تجتهدين لتحقيقه؟

ـ انني اشبع هوايتي، وكل ما اتمناه ان تساعدني الظروف على استمرار العطاء، كما اتمنى ان تتغير نظرة الناس للفن والفنان، لقد تطورنا في كل المجالات، فلماذا لا نقتنع بان الفن جزء من رسالة الحياة، وبعض الناس يطالبوننا بطرح قضايا معينة تهم حياتنا، اذن فالكل يؤيد الرأي القائل: الفن رسالة.. فلماذا لا يؤدونها.

● ما هي الاسباب التي دفعتك للغناء وعمل شريط كاسيت للاطفال؟

ـ الغناء ليس جديدا علي، فقد سبق وان قمت بالغناء في كل العروض المسرحية الخاصة بالطفل، وعندما عرض علي تسجيل شريط للطفل لم يكن هذا الشيء جديدا او مفاجأة بالنسبة لي، فقد تعودت على جو الاستوديو والفرق الموسيقية.

● واذا طلب منك الاشتراك بالغناء في الحفلات العامة، هل توافقين؟

ـ بكل تاكيد اوافق، لان مواجهة الجمهور ليست جديدة علي.

● ما سبب انقطاعك عن العمل الفني فترات طويلة؟

ـ لم تعرض علي اعمال خلال فترات الانقطاع، وهذا شيء خارج عن ارادتي.

● كيف ترى منى عيسى الفن؟

ـ الفن هو تعبير عن واقع الانسان وافراحه واحزانه، فالحياة فن، والتعامل مع المجتمع والفن طبيعة لا تدخل فيها تركيبات او خصائص اخرى، وانا مؤمنة بما كتبه الله، وكل انسان في الدنيا لا يأخذ من الحياة اكثر من نصيبه.



● التجربة فقط

مادونا

نجمة النجوم التي تضع الجميع في جيبها



● مادونا الظاهرة العجيبة

شغلت في باريس كل الأجيال وأثارت حولها الصراعات السياسية

لم تشهد باريس يوما هذه العجقة التي شهدتها منذ وصول النجمة الشابة المثيرة الاميركية «مادونا» اليها، كي تقيم حفلة بمنطقة «سو» يحضرها ١٠٠ الف شخص على الاقل، وتباع بطاقاتها منذ عدة اشهر.

كان اول غيث «مادونا» الذي شهد وسائل الاعلام قاطبة، مرحبة وناقدة، هو لقاؤها بجاك شيراك في «الاوتيل دو فيل» وتقديمها بحضوره الى لين رينو رئيسة جمعية اهل الفن ضد السيدا، شيكا بقيمة ٥٠٠ الف فرنك فرنسي لمكافحة هذا المرض.

حتى ان صحيفة «فرانس سوار» اليمينية غير البعيدة عن جاك شيراك وضعت صورته مع مادونا على صفحتها الاولى وهو يعانقها وتعانقه. ومما قالته الصحيفة المذكورة: «شيراك عصر امرأة ذات قلب الى قلبه» ولم تمر الصورة العاطفية لنجم سياسي كبير يعانق نجمة موسيقية - غنائية كبيرة، دون استغلال سياسي واضح. اذ لا تزال قضية مقتل الشاب العربي مالك اوسيكين بيد الشرطة الفرنسية في اثناء المظاهرات الطلابية قبل اشهر، عالقة في الاذهان وتسيء الى شعبية جاك شيراك بين الشباب. وقد استغلت الصحافة الفرنسية اليسارية، ومنها الليبراسيون، زيارة «مادونا» لشيراك الذي - ربما كان قد تناول العشاء معها - لتنال من وجاهته الديغولية ومن رصيده الرصين. فهي خصصت زاوية كبيرة من احدى صفحاتها، فقط لتتكلم عن معارضةعمدة منطقة «سو» من حزب فاليري جيسكار ديستان لاقامة حفلة مادونا في الحديقة الكبيرة التابعة له.

حتى تدخل شيراك نفسه بالامر والطلب اليه هاتفيا بالسماح لمادونا ان تكون ضيفته في ليلة حفلتها.

مادونا وكلود شيراك

وعلى ما ذكرته الصحافة، فان كلود ابنة جاك شيراك هي التي كانت وراء اقناعه باستقبال مادونا في باريس، لان هذا سيكون بمثابة دعاية كبيرة له بين الشباب على عتبة انتخاب رئيس الجمهورية الفرنسية الجديد، سنة ١٩٨٨، وبالمناسبة، فان كلود بدأت بالحملة لوالدها، على الطريقة الاميركية، بالظهور معه في الاحتفالات والرحلات الرسمية، وقد قررت ان تكون رفيقته في رحلته الى كندا في الاسابيع القادمة.

لم ترحم «الليبراسيون» جاك شيراك لا في عناوينها عن مادونا ولا في الصفحات السبع الاولى التي خصصتها لها وللهزء من فنها «السكسي» البذيء على حد تعبيرها، قالت الليبراسيون: «يبحث عن النجومية عبثا: عشاء، عناق، هدايا، شيراك لا يتركها ابدا». العنوان لاذع وسمج لرئيس وزراء مرشح لرئاسة الجمهورية. ولم يوفره جاك لانغ وزير الثقافة الفرنسية السابق من لسانه اللاذع خلال مقابلة اذاعية معه، اذ قال: «يبدو ان القباقيب الكبيرة بدأت تقرقع لاستعادة رصيدة، فمن المؤثر ان نرى شيراك يتاثر بدوره بنغمة مادونا، وقد عبر عن تاثره بحماسة لا تخلو من لفت النظر اليه».

لكن، مهما كانت الاقوال لاذعة او مادحة في استقبال جاك شيراك لمادونا، فانه يجب الاعتراف بصرعة الحدث وعجقته، اذ ان الحضور لمشاهدة مادونا في «سو» بدأ يتوافد قبل اربعة وعشرين ساعة الى المكان كي يأخذ دوره في الدخول امام حواجز الشرطة وسيارات درك التدخل السريع الذين بلغ عددهم اكثر من ١٥٠٠ دركي بسلاحه ووسائل ابعاد الجمهور الكثيف في حال حدوث اي اضطراب، ومع كل الاحتياطات التي اتخذت لتأمين الوصول الى «سو» وتنظيم الدخول الى مكان الاحتفال، فان العجقة ادت الى اصابة المئات بالاغماء والى نقل اكثر من ٤٠٠ شخص الى المستشفى.

وقال احد الصحافيين: «نحن لم نر مثل هذا الحشد ابدا». وقال مسؤول من فندق «الكريون» المطل على ساحة الكونكورد والذي احتلت مادونا احد اجنحته الفخمة، انه لم يحدث ان تظاهر جمهور امام فندق على هذا الشكل منذ ثلاثين عاما. واضاف: «في الحقيقة، انا لم اكن افكر بان مادونا تملك مثل هذا التاثير على الناس».

النجمة الظاهرة

وذكرت صحيفة «فرانس سوار» عن مادونا: «يقولون ان مادونا هي نجمة. هذا ليس صحيحا، انها «النجمة» انها النجمة الحقيقية التي لا تحتاج الى فلاش كي تلمع. لقد وضعت الجميع في جيبها: الجدات، الاطفال، المدراء، العمال وسواهم، وقعوا تحت سحر صوتها». وعن سحرها، تعلق مادونا قائلة: «ان اثارتي هي روح شخصيتي، انا استطيع ان اخفي نفسي كليا داخل كيس. الا ان صوتي يندفع من خلاله .. وهو سيكسي».

ولان مادونا «هكذا الى هذه الدرجة فقد وضعت تحت حراسة البوليس الكاملة منذ وصولها. عدة سيارات كبيرة للبوليس تمركزت امام فندق الكريون لمراقبة اية حركة تصدر عن احد المهووسين بين الجمهور المنتظر. رجال المخابرات العامة كانوا هناك ايضا. ويمكن تخيل ما سيكتبه هؤلاء في تقاريرهم عن مادونا: «ان ظاهرتها ليست يمينية ولا يسارية،فجميع المشاهدين متفقون على القول انها تؤكل».

منذ الصباح الباكر كان المعجبون يتجمعون امام الفندق ومعهم الصحافيون من كل صوب، كانت الهمسات تدور حول ان مادونا تحب الخروج في الصباح الباكر كي تقوم بتمارين المشي والركض. فالمعروف ان مادونا تفعل ذلك في المدن الكبيرة التي تمر بها، وميزة مادونا انها ترتدي ثياب «الباسكيت» البيضاء وتضع على رأسها قبعة سوداء وتركض بقوة. وكثيرا ما تروح تسخر من حراسها الذين يركضون معها لاكثر من ساعة.

تفضل مادونا اللونين الاسود والابيض غالبا في اثناء القيام باستعراضاتها وفي حياتها العادية. خلال انتقالها من فندق الكريون الى «الاوتيل دو فيل» لمقابلة شيراك، حدث هرج ومرج لا مثيل له، لقد تجمع الناس على الطرقات التي مرت بها، وسار امام سيارتها عدد من الدراجات النارية راحت تطلق صفاراتها معلنة عن موكب جلالة «مادونا» وبصحبتها سيارات الشرطة التي ارتدى افرادها صدريات واقية ضد الرصاص.





● مادونا الوقحة

لقد اعتبرت مادوما، واسمها الحقيقي «لويز فيدونيكا بن سيكون»، مثلا فريدا في تاريخ الموسيقى. فهي من اصل ايطالي، وقد هاجرت عائلتها الى الولايات المتحدة الاميركية ونالت الجنسية بعد ان اقامت في مدينة ميشيغان. كانت مادونا حتى سنة ٧٤ـ٧٥، فتاة عادية، اسلوبها في الحياة اسلوب اميركي كلاسيكي، وبعد انتهائها من دراستها الثانوية، قررت الذهاب الى نيويورك كي تجرب حظها، هكذا استقلت الطائرة لاول مرة وفي جيبها خمسة وثلاثون دولارا، كانت سمراء اللون ذات شعر طويل، وقد عملت موديلا حتى سنة ١٩٧٩ حيث قامت بارسال صورها وملحة عن تاريخ حياتها الى مخرج شاب. كانت تظهر نحيلة جدا في الصور، فهي في ذلك الحين كانت تقوم بالبحث عن طعامها بين النفايات. انما كانت تملك جسم راقصة. لكن لم يكن العمل متيسرا لها.

وتذهب مادونا الى باريس وهي ترتدي بنطلون جينز وقميصا شبه ممزق وتضع على عنقها بعض السلاسل. كان وجهها خاليا من الماكياج، الا انها كانت مجنونة بالرقص. هكذا راحت تتعلم الرقص لمدة ثماني ساعات في اليوم على حساب منتج الاسطوانات «باتريك هانانديز» الذي كان نجما ساطعا في سنة ١٩٧٩.

حيث عادت مادونا الى نيويورك، قررت ان تنزل الى الساحة الفنية بشكل مختلف، قررت ان تكون «السيكسي» رقم واحد، وان تصير من فصيلة «البانك»: ملابس جلدية سوداء، اظافر طويلة مطلية بالاسود، شعر لونه اشقر بقصة مبتكرة وملفتة للنظر، ثم، ان تصير خليفة لمارلين مونرو في يوم واحدى شهيرات الاثارة على نمط غانيات «بيغال» باريس.

هذه الشروط الاقتحامية الجريئة في المظهر والغاية، قامت مادونا بتزكيتها بصوتها ذي البحة «السكسية» فقط، وحين تمثل شابة مثل مادونا كل الانفلات الشبابي الاميركي، وتظهر على المسرح بلباس ورق التوت احيانا وترقص باثارة وانفعالية اصطناعية، تنزل اسطواناتها الاولى الى الاسواق، فتباع بالملايين دون ان يصل احد الى تحليل هذه الظاهرة الفنية العادية ـ غير المألوفة.

قامت مادونا بتمثيل اربعة افلام. سجلت عشرات الاسطوانات. وهي اليوم على عتبة الثامنة والعشرين من العمر. تزوجت فجأة سنة ١٩٨٥ من شاب يدعى «سين بن» وارتدت يومها ثوبا قصيرا من الاورغنزا الابيض. قبل ان تأتي الى باريس هذه المرة، طلبت الطلاق، يطلقون عليها «الوقحة». لكن جاك شيراك وابنته كلود وجدا فيها دعاية كافية تطلبت ثمانية اشهر من الاتصالات قبل ان تقرر المجيء الى فرنسا. نالت عن حفلتها مليون دولار فقط وتسببت في اغماء المئات من الشباب وهم يشاهدونها، لكثرة تعبهم من الانتظار.

باريس ـ القبس

على الدرب

الفن والتجربة وتفاصيل الروح

اقسى ما يمكن ان يمر به الانسان، حين يكون قادرا على التعبير، هو ان يحس بان لديه تجربة ما، تصلح اساسا لعمل فني ما، ثم لا يستطيع التعبير عن هذه التجربة.

مثل هذا الموقف، حين يعيشه انسان ذو موهبة، لا يحبطه فقط، وانما يؤثر في ذاته، نفسيا وجسديا، لدرجة انه قد يفقد الكثير من علامات التوازن في حياته، ويعيش حالة توتر متصلة، تفقده القدرة على الاتصال الصحيح، وبناء العلاقات الصحيحة، كما قد تحيله الى الشكوى من امراض هي اقرب الى الوهم.

ان اعادة التوازن للانسان المبدع لا تكون الا بتفريغ تجربته في عمل فني يرضى عنه، لكن معوقات الوصول الى هذا العمل، في واقع مثل واقعنا العربي، تبقى اكبر من صحة الانسان ومرضه، واقوى من علاقته بالابداع.

هناك معوقات اجتماعية كثيرة، تحول دون التعبير الصادق الذي يريده الانسان، وهو حين يفكر بالتحايل على مثل هذه المعوقات، حتى يوصل تجربته الى الناس بشكل فني، يجد نفسه غير قادر على التعبير، لان عملية التحايل ذاتها، بالهروب الى غموض الرمز، او الى اجواء غير واقعية، تنعكس في ذاته كنوع من الهروب من الصدق. وهو امر يعطل القدرة على الابداع، عند المبدع الحقيقي.

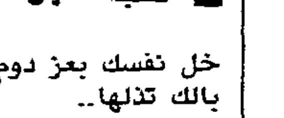
وقد تكون المعوقات الاجتماعية هي اخف انواع المعوقات المتوفرة، رغم تعقدها، فهناك المعوقات الاخرى، الاكثر حدة، وتهديدا، ومنها المعوقات السياسية، والمحظورات الكثيرة التي تتولد منها، ومنها ايضا المعوقات الذاتية التي تشكلت في الانسان، عبر سنوات تنشئته، والتي تشكل نوعا من اليقظة الحادة التي تكسر اللاوعي المتنامي في لحظات التعبير الابداعي.

بسبب هذه المعوقات، يضيع الكثير من التجارب التي تصلح ان تكون مادة حقيقية للابداع، حين لا يفكر المبدع بتسجيلها، او يفشل في ذلك، او يسجلها بالشكل الذي لا يرضيه، باعتباره انسب الممكن. وربما كان هذا هو السبب الاساسي في كثير من الخلل الذي يعاني منه ابداعنا العربي، على كافة مستوياته، لدرجة انه يجعلنا نحسد ما كان بالامكان تجاوزه، من ابداع الامم الاخرى كلها، في العوالم الثلاثة، خارج اطارنا المعوق.

وربما بسبب هذا ايضا نكتشف ان كثيرا من مبدعينا يعيشون ازمة ذاتية بعد اخرى، لانهم يختزنون التجارب، ولا يستطيعون التعبير عنها كما يريدون، فينعكس ذلك على صحتهم النفسية والجسدية، وتكون معاناتهم مضاعفة، اذا لم يختاروا احدى طرق الهروب التي تواجههم والتي كثيرا ما ترضى بها مجموعة المعوقات المحيطة، وقد تشجع عليها، حتى تتخلص من اثار الصدق، حين يكون اختيارا للمبدعين.

هذا الواقع المحبط للابداع، مؤثر في طاقة المبدعين، وفي مجمل ما يقدمون، وقد لا يستطيع تجاوزه الا من وضع كل تفاصيل الروح على راحة اليد. وحتى تصبح لابداعنا مكانة، لابد وان تنبت لنا مجتمعات، تتطلع الى مكانة لمستقبلنا كله.

وليد ابو بكر



احلى الكلام

انا ضيعت في عشرتك جهدي
واشوف الجور من يمك وواصل
احسب الطيب في شرواك يجدي
واشوفك بيننا سويت فاصل
كشفتك وانتهى تعذيب وجدي
اثر حبك معي تحصيل حاصل

عبدالرزاق الهذيل

■ لغة:

لا بد يا سقراط..
ان تجد المعنى وان نمزق القماط
لا بد أن نختار..
لا بد أن يسلخ جلد الشاه..
أن يضرب هذا المسخ بالسياط

عبدالوهاب البياتي

■ لغة أخرى:

عظامي كلها غريبة عني
ربما اكون قد سرقتها !
جئت امنح نفسي ما كاد يكون
من نصيب غيري..
أظن لو أنني لم اولد..
فقير آخر كان سيتناول هذه القهوة

ثيسار باييغو

■ لهجة:

حلفت عمري ـ ما زوره يوم
ولا حتى افكر فيه
ولا أمشي في شارع يوم
انا وياك مشينا فيه
ويحرق كل صورة حب..
ولا أخلي اثر بالقلب
ابد منك.. ابد منك

■ لهجة اخرى:

خل نفسك بعز دوم
بالك تذلها..
ولا تطلب العازات..
الا من اهلها

دارمي عراقي

■ قبس:

«من يأخذ قبضة من جواهر لبرهة من حب؟ من يعطيني عينا ترى الجمال ويأخذ خزائني؟»

جبران خليل جبران

■ قبس اخر

(كل فنان يحتفظ في اعماقه بينبوع فريد يشكل مصدر تصرفاته واقواله طوال حياته)

البير كامي

من التراث

انا قبل اشوفك ما تهنيت [illegible]
واقفك شريك في بقلبي [illegible]
طبايعك تعجبني وصبري عليك [illegible]
يجي للغلا خفاق في وقت [illegible]
ولا طمع في حبك حصول [illegible]
عمرت الغلا ولعت بالقلب [illegible]

سليمان بن حادور

من يوميات شاعر شعبي (٦)

حتى ظهور الحلقة الرابعة من يومياتي المتواضعة ـ وقد كنت اظنها هكذا فعلا ـ لم اكن اعتقد ان هذه الزاوية شيء يذكر.

لكن يبدو انها لم تكن هكذا، فقد اكتشفت ان هذه الزاوية اصبحت مصدر الهام احد المعدين البارزين، وبدأ ينطلق بابداعاته المزيفة متخذا من هذه الزاوية قاعدة لانطلاقاته تلك.

على العموم، نحن لا نملك ان نقوم بعمل ما ازاء هذا التصرف الغريب، لان الشخص المعني معد صفحة شعبية، اي انه يتمتع بحصانة شعبية تنقذه من لحظات المواجهة الصعبة.

انها مشكلة حقا.. فلو كانت مواجهة الاخوة المعدين عملية سهلة، لدخلنا في عملية اكثر صعوبة الا وهي عملية البحث عن معدين جدد يملأون علينا الساحة !!.

شاعر شعبي



ورقة مهملة

والله .. والله مالي زلة تذكر
الا اني اخلصت لك في كل الاحوالي
دنيتكم في خفوق ما قوى ينكر
عشرتك ومواصلك يا طيب الغالي
واشوف تالي الامر اصبحت تستنكر
تلوي احجاجك اذا ما شفتك اقبالي
يا صاح يا صاح راع الاوله يشكر
وانا لي الطيب في الأول وفي التالي

نايف



عبيد الخات

قرأت اكثر من زاوية لاكثر من كاتب خصوصا بهذه الصفحة تتحدث عن هذا المستوى الذي وصلت اليه الصفحات الشعبية، فتارة باسف وأخرى بتحليل وتوقع ما يحدث في المستقبل. وكالعادة اتى كل هذا بعد ان «وقع الفاس بالراس»... لكن احدا منهم لم ينكر ما هو الحل لما ابتلينا به.

ولعلنا في هذه الصفحة قد حذرنا من الامر قبل وقوعه، وناشدنا المعدين والقراء معا ان يحدوا من هذه الممارسات العشوائية تحت مظلة خدمة القارىء والادب الشعبي... لكننا كنا نوصف حنيئذ بالغرور والترفع عن القارىء، بل واتهمنا بمحاربة المواهب الشابه «والحقيقة انها خامدة» ففضلنا الصمت حتى تنجلي الغمامة المهيمنة على الساحة لكن يبدو ان الوعي الشعبي لم يدرك حتى الان مبدأ «الفارس النبيل» .. فالجميع مستمر على ما مضى عليه حتى وان اكتشف خطأه، ضاربا بعرض الحائط كل الشعارات التي كان يرفعها. الا «خدمة الذات»، حتى باتوا «عبيدا للذات».

ومما يلفت الانتباه ايضا ظاهرة غريبة هذه الايام، وهي حشر اصحاب الزوايا «غير الشعبية» بالخلافات الشخصية لمعدي الصفحات حتى تطور الامر الى ان يصبحوا طرفا رئيسيا في الخلافات مستعينين باصحابهم من كتاب الزوايا الاخرى... لتبتدىء عملية نشر الغسيل... دون مراعاة لابسط اصول الزمالة.

وما دام الامر وصل الى هذا الحد فماذا بوسعنا ان نفعل غير ان نقف موقف المتفرج ولن نمد ايدينا اليهم لاننا لا نرغب في اتساخها.. اذ انهم علقوا بالوحل واصبحت حركاتهم عبارة عن مجرد انزلاقات تزيد اتساخهم.

املنا كبير بالقارىء ان يفهم ما يدور بينهم، واملنا برؤساء التحرير ان يلتفتوا ولو قليلا الى هذه الصفحات فهي ليس كما يظنونها لمجرد ملء الفراغ باي شيء لكسب قارىء... فلقد اصبحت تشكل قاعدة شعبية واسعة تتحكم بابداعات جيل كامل، وهي بلا شك قادرة على خلق او وأد تلك الابداعات.

وقد اتضح لنا من التجربة ان الحديث مع غيرهم لا يجدي ابدا بل يزيد الامر سوءا.

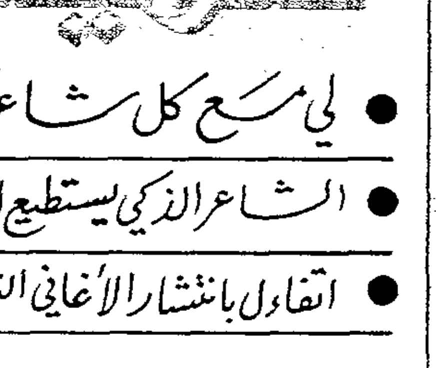
ثلاث نقاط

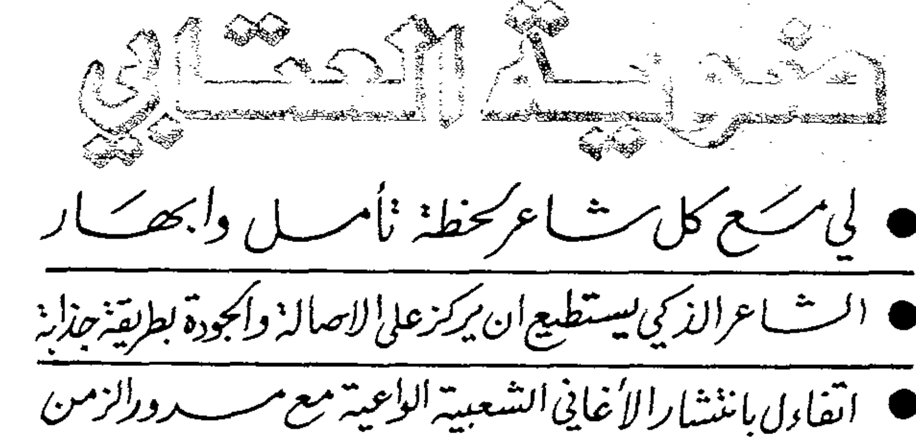
● حرية الرأي شيء .. وحرية التجريح شيء آخر... لكن يبدو ان البعض خلط بين هذا وذاك، لينشر ما يرد اليه ليثبت انه «ديمقراطي».

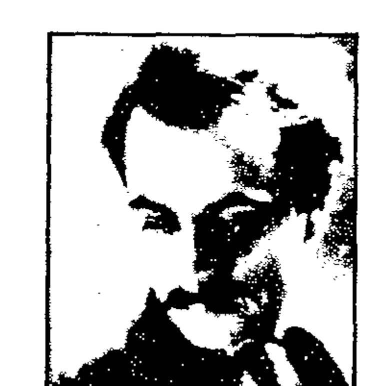
● افهم ان تسرق قصيدة نشرت لمرة او مرتين، وتنشر دون علم المعد بها لكن ان تسرق قصائد غنيت من عشرات السنين وما زالت تردد وتنشر باسم شاب لا يتعدى العشرين.. فهذا الذي لا افهمه ولا اظن الا ان يكون المعد هو «المعد» لها.

● احضر مجلة تنشر دراسات عن الادب الشعبي.. كتابا يهتم بمثل هذه الامور.. اربع اشرطة كاسيت شعبية ويفضل ان تكون قديمة ثلاثة دواوين.. اختر بعشوائية من كل منها قليلا، امزجها قليلا، احضر صورتك تكون انتهيت من اخراج صفحة شعبية.

ن. ح






● جبران خليل جبران


● يوسف ادريس


● ضوية العتابي

ضويه العتابي شاعره شعبية عراقية معروفة، ساهمت في سيرة الاغنية العراقية من خلال بعض الكلمات الغنائية التي تغنى بها اكثر من مطرب عراقي معروف.

والجدير بالذكر ان الشاعرة ضوية العتابي لها الكثير من المحاولات الجميلة في كتابة القصيدة الفصيحة ولها عدة محاولات في كتابة القصة القصيرة.

حول هذا كله كان لنا معها هذا اللقاء.

● يتنوع انتاجك ما بين القصة والشعر. كيف كانت البداية واي مجال تفضلين الكتابة فيه؟

ـ البداية كانت مع الشعر فقد اكسبتني بعض ابيات شعرية نظمتها في مرحلة الدراسة المتوسطة لقب النابغة الموهوبة. وفي مرحلة الجامعة تآلفت مع كتابة المقالة والنقد كما ان مناخ الادب في الستينات شجعني على كتابة القصة القصيرة ومزاولة الصحافة بشكل جيد، انا لا افضل الكتابة في مجال دون الاخر، فالأصل عندي هو الهاجس ولو حاورني باللاشعور كتبت شعرا بالشعور ولو الحت علي فكرة مشوقة للكتابة انسى في التعبير عنها انني شاعرة... فكل من الشعر والقصة ادوات للتعبير عن الهاجس والموهبة هي الاساس.

● من هم الشعراء الاكثر قربا من قراءاتك، من العقل والقلب.. ولماذا؟

ـ لي مع كل شاعر لحظة تأمل وابهار، كثيرا ما حلقت مع جبران خليل جبران بلا اجنحة، معانقة للطبيعة وكم ابديت اسفا لانني لم ازامن المعري لانبش معه التراب بحثا عن كنز الانسان المفقود، الا ان الصدى من وراء الغيب يحذرني من الجهد الضائع، واشعر احيانا بتقزم امام حضور هائل يكاد يبتلعني يسمونه شوقي... ويحلو لي مرات ان ارقص فرحا مع دندنة مصوغة نزار قباني الشعرية فيصفق لي الذكاء، لكنني اتمنى ان امثل دور المستمعة الجيدة، هكذا انا، وحده يوسف ادريس الساكن عقلي وافكاري لو امرني ان التزم الصمت لفعلت.

● الحداثة في الشعر قضية سرعان ما تخبو لتتجدد ما هو موقفك بالنسبة لهذه القضية؟ وما هو مفهومك للحداثة؟

ـ الحداثة مفهوم يقصد به الصور الشعرية المستجدة المستحدثة على القصيدة التقليدية المالوفة. انا مع الحداثة، كونها فكرة مقبولة لواقع يخضع له الشعر، وكاي حالة اخرى فرض عليها التطور والتغيير، الا انني بالمقابل ضد الحداثة وضد الصور التي آلت اليها بالمغالاة في الرمز والبعد في الافكار، ثم الافتقار للوزن والقافية. الشعر هو الكلام الموزون المقفى الملتزم بقافية. ما عداه ليس شعرا. قد ننصفه فنقول انه صور شعرية او صور مبدعة، ولكن لا نقول قصيدة. تلك مغالطة تثير الجدل وتتعداه الى وجود عقدة علينا ايجاد الحلول لها.

● هناك من يعترف بوجود ما يسمى بادب المرأة هل هناك برأيك ادب يحمل خصائص مختلفة بالنسبة لابداعات المرأة. وهل هناك ضرورة له؟

ـ ليس بالضرورة ان يصنف الادب بتسميات، الأهم من ذلك انه يتناول مختلف جوانب الحياة ويعبر عن موهبة ومعاناة... احيانا اتجاوب مع تسمية الادب النسوي، وتلك حقيقة لا انكرها، منطلقها في كوني بطبيعة الحال امرأة، اقول ان للمرأة عاملها الخاص بها، قد تعبر عنه برؤيا لها نكهة، واضافة يفتقد لها الرجل، وبالعكس اما اذا كان المقصود من التسمية هو التقليل من حجم المرأة الادبي، او تحديد مسارها، فهذا مالا أقره مطلقا ما دامت موهوبة، فالموهبة في المقام الاول هي التي تصنف وتميز، سواء أكانت لدى المرأة او الرجل.

● نحن نعيش حضارة الصورة المرئية، لا حضارة الكلمة المقروءة. ما هي برأيك التحديات التي اصبح على الشاعر المعاصر مواجهتها؟

ـ هذا صحيح، اننا نعيش حضارة الصور المرئية، ولكن ليس معنى هذا ان نتشاءم وننفي وجود من يتعامل بالسمع بل ويتعصب لتذوق الشعر المسموع... لقد قال الشاعر:

يا ناس اذني لبعض الحي عاشقة
والأذن تعشق قبل العين احيانا

و«أحيانا» هنا هي بيت القصيد، فالشاعر الموهوب الذكي يستطيع ان يركز على الاصالة والجودة بطريقة تشد له جمهورا من المستمعين، ولا باس في التعاون وتوصيل الشعر بوسائل مبتكرة، ولكن تبقى الجودة والغرابة بالافكار النافعة المقبولة هي الأهم.

● لك محاولات في كتابة الاغنية الشعبية، كيف كانت هذه المحاولات، ولماذا لم تستمر، وكيف ترين الأغنية الشعبية الان؟

ـ كتبت الاغنية الشعبية، وقد شجعني تلحين اربعة نصوص غنائية لاقت القبول على الاستمرار في كتابتها. كما لدي الان مجموعة من النصوص الغنائية، كلي ثقة انها ستصل الى الاسماع يوما ما. أما رأيي بالاغنية الشعبية، فالبرغم من كثرتها. وتكرارها في اطار من اللحن والاداء التقليدي، الا انني اتفاءل بانتشار الجيد الواعد منها، لانها اصدق في التعبير وقريبة على الأسماع، خاصة الخليجية منها، لما تتميز به من ايقاع مبسط جميل، ومفردة سهلة محببة.

الحلقة الثانية من موضوع الموسوعة الكاملة

في الاسبوع الماضي قمنا عزيزي القارىء بقراءة سريعة للجزء الاول من الموسوعة النبطية الكاملة لطلال السعيد.

هذا وسنقوم بتكملة موضوع الموسوعة والتحدث عن الجزء الثاني منها في الاسبوع المقبل ان شاء الله.

آه يالجراح

لا جيت انا باسامحك..
تبكي الجراح ما ودها
مشتاق ودي اصافحك..
وعيت يدي لامدها
وعيوني ساكنها العتب..
لا تحدها... لا تحدها..
آه يا الجراح..
راح اللي راح..
وراحتي من يا ترى بيردها
يا حب.. يا ذكرى واسم..
مدري انا ..
ابكي عليك من العذاب
او اليتم..
صدقني .. في ياسي..
نفسي.. تبي نفسي..
لا يادفا شمسي تبيك..
ليه خنتني الله عليك..
لا.. لا تحاكي اعيوني..
ويمطر سحاب الملح
لا تلمس اشجوني..
ينبت في قلبي جرح
ناظرني يا خلي..
جرح انا كلي
وشلون ابرضى الصلح
صار الخريف حبي
حزن وورق اصفر
ودعني يا قلبي
وخلب العذاب اقصر
كافي جراح..
راح اللي راح
وراحتي من يا ترى بيردها

بدر بن عبدالمحسن

رقصة المجنون

الا يا شقي بالحياة وحي
تركد.. رسمنا للكلام عيون
ابي شي وانته لي بتبذل شي
تبي سالفة عصر عديم اللون
اذا الصدق يحكم.. صدقكم ياخي
يهيىء لنفسه رقصة المجنون
يغيظك زمان قال لك منهي
وتعمي عيونك.. آه لو يدرون
تعلت بقصر تحت ظل وفي
بظل ظليل وعطر خضر غصون
وفاضت اسى ما قلت عنها «الأي»
تبي صبرها يثمر بليا عون
وبدر الليالي جف منه الضي
بخل في عطاه ولا تقول شلون
مصايب .. مصايب شفت منها شوي
وهي بين من يعذل ومن يفتون
سماها زجاج وتحسب انه مي
اسيرة لمبدأ انت به مديون
تركد.. تركد الف مرة عي
مدام الله اقوى يرفض القانون !

وضوح

أغلى الذهب

مجنون سيفك يلتهب
وسيوفهم تغرق صدى
بان الخطر وأدهى خطر.. يا صاحب السيف الشطير
ما حسبوا يا ما انهب
كل المدى بايد العدا
ولا عاد ينفع صوتهم او يبعد الشر الزفير
صاروا عيون ترتهب
تحفل من اصوات الندا
والغد يشكي سيفهم.. ويزعجه بأنغام الشخير
عزيلهم ليت اللهب
يحتاج تباع الردى
ما للردى فينا مقر.. يا من بظله يستجير
حنا الذهب وأغلى ذهب
تاريخ ورجال ومدى
خبرهم انا كلهم.. يا صاحب الوقت العسير
مع كل نشار ذهب
لافعالنا صوت وصدى
لكنهم صاروا لنا حاجز ولا عدنا نغير
وقالوا ردي ولى وذهب
والجو عقبه قد هدا
والله عليهم بالخفا.. وبالمستجير من الجير
ومجنون سيفك يلتهب
يا صاحب رد العدا
وأنجيتهم من موتهم في سيفك الحر الشطير

ملوح العنزي

رسائل وردية

● احمد الشاوي: القصائد التي ارسلت جميلة، ولكننا نطمع فيما هو اجمل، لذلك نتمنى ان تستمر صديقا للصفحة. ونعدك بنشر ما وصلنا قريبا.

● ممدوح: في عتابك على رد سابق تقول:

«يوم الاثنين قريت ما نشر نايف الحربي، وكان رد الفعل المسامح كريم، كيف شعري وكلامي العذبي، يقال عنه للوزن والقافية عديم. هذا هو متهاجي ودربي، ومشواري بالنبط ساسه سليم، وهذه قصيدة ما هي بلعبي، وارجو نشرها يا طيب يا نديم» وها نحن ننشر لك هذا الكلام، ونؤكد لك ان ما قلته لم يكن قصيدة على الاطلاق لانه «للوزن عديم» !!.

● اماني العدواني: المحاولات التي وصلتنا جيدة، ولكنها تحتاج الى بعض الوزن، حاولي مرة اخرى.

● ابراهيم الشويعر: القصيدة جيدة، وسنقوم بنشرها عن قريب ان شاء الله.

● سعد الشيخ: نأسف لتأخر الرد.. اما بالنسبة للقصيدة الحرة «يا وليد» فهي تحتاج لضبط من ناحية الوزن، فحاول مرة اخرى.. ويا هلا.

شعاع النفس

تلوى نسيم الصبح بالناعم المنثور
وبعثر سواد الليل فوق الضحى العاري
وعبث في خفايا مهجتي رمشه المغرور
وجيد سرق صافي بياض من الساري
هي الليل والقمرا هي الصبح لي والنور
هي اللي عشقت من اجلها نسمة الذاري
لها تركع الرقه ويسجد لها البلور
وتخجل شعاع الشمس لاجالها طاري
لو اهدي لها عيني لاجل عينها مغدور
ولا الومها لو تشتعل بالحشا ناري
لها بسمة تترك رفيق الحزن مسرور
خذت كل ما بالزين من نعمة الباري

علي المفضي

لاطف الرمش

خذ خيالي بحر واغرف على ما تريد
يا اعز طيف مر وفي خيالي عبر
يا غدير السعادة معك عمري جديد
لاطف الرمش حلم ومر عيني سهر
كيف ما جيت تلقى حضن واسع وايد
وارتعاشة عواطف ما عرفها بشر
حبك الحب فيني كل لحظة يزيد
شوقي الدرب واعبر لك حياتي ممر
بك عرفت السعادة يالصغير العنيد
وقبل اعرفك غريب وفي عذاب وكدر
مثل بدر تلألأت بالسما من بعيد
بدد الغيم حبك في حياتي ظهر
جيت صبح البشاير في خفوقي وحيد
في عيونك كلام وفي يدينك خبر
كنت احسب انتظاري والرجا ما يفيد
لين ضميت صدرك واحتضنت الشعر

بدر الحمد

قرص الشمس

ردا على قصيدة سابقة لمفرج الدوسري كانت هذه القصيدة:

يا سائلي ما عاد في اليد حيله
دار الزمان وجار والحظ مايل
عشرة ثمان سنين في طرف ليله
ضاعت ووقف بين الاحباب حايل
الناس حالوا بين خل وخليله
هدوا غرام كان ماله مثايل
هم اخلقوها بيسريه وأصيله
وإلا الصحيح الناس خلقة اصايل
الله خلقها تتحد في قبيله
ومن جهلها صارت شعوب وقبايل
واللي هواها القلب ما هي قليله
تسوي جميع اللي زهن بالجدايل
يرجع نسبها لنجد هي تنتمي له
بيت عزيز بعين من جاه سايل
لكن خذاها اقرب الناس غيله
كنه يغيض عيوني اللي تخايل
يوم الهوى للقلب اعلن رحيله
منيت نفسي في وجود البدايل
وما اظن للسمرا بلاقي بديله
الله خلقها وافيه بالخصايل
في زينها كل الوصوف الجميله
في قلبها كل الوفى والجمايل
عيب العيون الله خلقها كحيله
والزول عن طول الغنادير طايل
والثغر فيه الدرمابه مثيله
برق في قرص الشمس لا صار مايل
هم أشيله قربها لي يزيله
واليوم هم البعد ماهوب زايل
أغلى الأماني أصبحت مستحيله
حلم الوصال انهاه صبح الهوايل
صحيح اناظر وجهها واشتكي له
والقى لشوفتها دروب ووسايل
لكن علشان الليالي بخيله
صار التلاقي بالصور والرسايل

فالح الهاجري

نهر الكلمة

● صراحة: منذ صغري وانا أؤمن بحقيقة واحدة هي ان الصدى اكثر سحرا من الصوت... ولكن بعض الأصوات في الوسط الشعبي غالبا ما تتجاهل صدى صرخاتها.

● اضاءة: هناك فرق كبير بين النقد الموضوعي المدروس، وبين المقالات المتخبطة التي نلاحظها يوميا في اغلب الصفحات الشعبية.

والغريب ان هذه المقالات العشوائية هي النوع السائد في الوسط الشعبي، يدلي اصحابه بدلوهم في اية قضية كانت لمجرد ان تذكر صولاتهم تلك.. ولكنهم غالبا ما يخرجون بنتيجة متوقعة. خصوصا وان هؤلاء الاخوة ينقسمون الى فئتين، فئة ترى ان النقد هو الشتم والتجريح الشخصي فقط، والفئة الثانية تنظر الى النقد على انه الثناء واظهار مزايا العمل المطروح، وابراز محاسنه، رغم ان النقد ليس هذا ولا ذاك.

النقد عملية مدروسة واعية لا تخضع لدسائس اهل «الشتيمة» ولا لمجاملات أهل المدح والثناء.

● رؤية: اني ارى الرمال المتحركة تطفو على بعض الصفحات الشعبية، وارى بعض المعدين قد اصبحوا كتماثيل الشمع الصماء !!!

● رأي: لا استطيع ان اتعاطف مع أولئك الذين يطلون الجدران الخارجية، ان مشكلتي تكمن في انني دائما ما اكون في الداخل.

لقد قلت لكم ذات يوم ان الكتابة هي محاولة هادئة لتسويق الجراثيم، فاما ان تسوقوا لنا هذه الجراثيم شيئا فشيئا، ونقع في المرض جميعا دون استثناء، واما الا تحاولوا خداعنا لمجرد انكم قد استطعتم تحسين منظر الجدران الخارجية التي لا نراها.

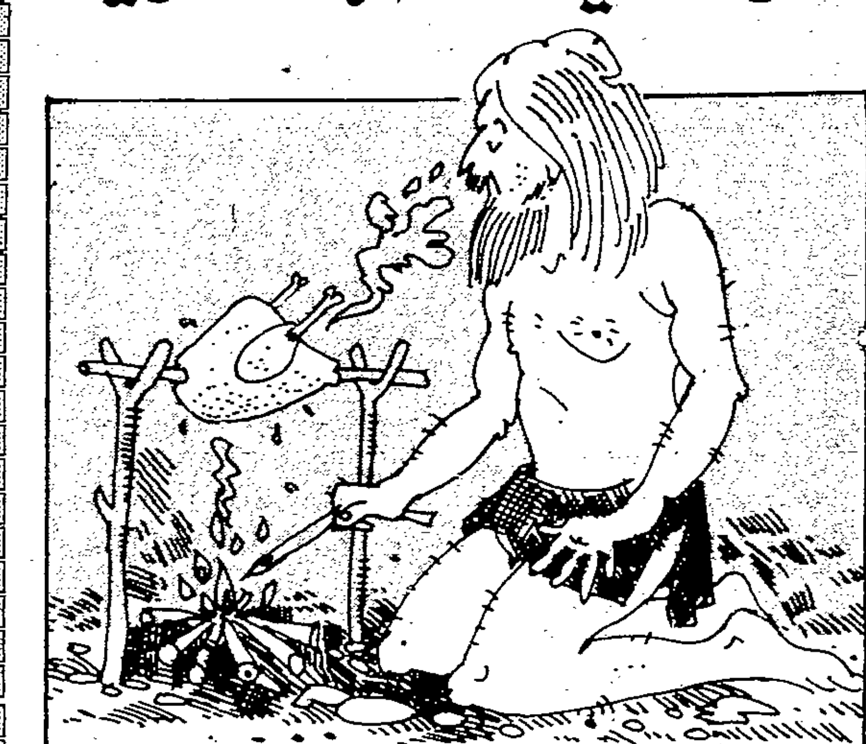
● سؤال: ماذا لو ابعدنا ما يسمى بالشعر الحديث لفترة معينة وأمتنعنا عن نشره في الصفحات الشعبية؟، الا تعتقدون اننا سننتقد بعض الاسماء؟!

● نقطة اخيرة: «شاعر شعبي»: تذكر يا عزيزي ان الكتابة هي عملية تطهير للكاتب نفسه ولكل كاتب دوافعه التي قد لا يعبر عنها بشكل مباشر، لكن الشرط الوحيد هو أن تكون صادقا مع نفسك قبل ان تكون صادقا مع الاخرين.

غريب الدار

من أجل صحة جيدة وعمر أطول

لماذا لا نعود إلى غذاء الانسان الأول في العصر الحجري؟



اذا اردت ان تعيش حياة اطول، وتكون بصحة افضل، فان عليك ان تعود الى نظام التغذية الذي كان يسير عليه انسان العصر الحجري، هذا ما يؤكده لك خبير التغذية ليون تشيتاوي.

وكان ليون نباتيا لمدة ٢٥ عاما، لكن ابحاثه كشفت له ان بامكانه تناول اللحوم والمحافظة على الصحة، وخرج من هذه الابحاث الى القول بان غذاء الانسان في العصر الحجري، هو افضل لغذاء الانسان الصحي، حتى في العصر الحاضر.

ويقول ليون ان انسان العصر الحجري كان نموذجيا من ناحية بناء الجسم: كان اطول، واكثر صحة، ولم يكن يعاني من كثير من الامراض، وعلى رأسها امراض الاسنان والقلب. وفي القرن العشرين، يتمتع الناس الذين يتبعون نظام التغذية في العصر الحجري بصحة جيدة، وهناك امثلة على ذلك.

● قبل ان يبدأ الاسكيمو في تناول الغذاء العصري على النظام الغربي كانت امراض القلب عندهم غير معروفة.

● انسان الغابات في افريقيا لا يصاب بالسرطان، ولا بارتفاع ضغط الدم، ولا بتسوس الاسنان، ولا بالامراض العقلية ولا بقرحة الجهاز العصبي.

فما الذي كان الانسان الحجري يأكله؟

يقول ليون: كان يتناول نوعيات من النباتات البرية لها خاصيات غذائية هائلة. وبالرغم من انه كان يأكل الكثير من اللحم، الا انه كان يأخذه من حيوانات برية لا توجد في لحومها نسبة كبيرة من الدهون، كما هو الحال في الحيوانات التي تربى الان، وتسمن. وكان طعامه يحتوي على الكثير من الانسجة، والقليل من الملح كما كان يحصل على كميات وافرة من فيتامين (سي) والكالسيوم والحديد والاحماض. وبعد ان يفطم، لم يكن يقترب من الحليب.

ويقول ليون: ليس هناك اي سبب عضوي يحتم على البالغين تناول الحليب باي شكل من اشكاله. وهو بالنسبة لمعظم الناس صعب هضمة. وليست هناك أية حيوانات تقترب من الحليب بعد ان تفطم.

والنظام الغذائي لانسان العصر الحجري، من السهل على الانسان ان يعود اليه، كما يقول ليون: هناك كل انواع الفواكه، والخضار، والسمك، والبيض والاعشاب واللوزيات الطازجة.

وهناك ضرورة لتجنب كل منتجات الالبان، بما فيها الحليب نفسه، وتجنب كل السكاكر، واللحم الذي يؤخذ من حيوانات تربى في المنازل، والكحول والقهوة والشاي، وكل ما هو معلب او محفوظ.

واذا لم يستطع الانسان ان يعيش دون منتجات الالبان، فان من الافضل له تناول اللبن الرائب، الطبيعي، المتوسط الدهن، والجبنة المخفضة الدهن، واذا كان لا بد من الشراب، فان كاس نبيذ واحد يكفي، او نصف علبة من البيرة الخفيفة.

ويقول ليون ان الطبيعي هو ان يتناول الانسان ثلثي طعامه دون طبخ، والثلث الآخر مطبوخا، ويشير الى اخطار الطعام العصري فيقول: ان السرطان سيصيب بالغا واحدا من كل ثلاثة بالغين في اميركا واوروبا الغربية مع نهاية هذا القرن، كما ان امراض القلب ستقتل شخصا من كل ثلاثة ايضا (او تشله) في العالم الصناعي، هذا بالاضافة الى عدد كبير من امراض العصر كالسكر، والتهابات المفاصل، ومشاكل الهضم، والصداع، وغيرها، مما يسجل زيادة مطردة، يمكن ان تنسب الى نوعية الغذاء. وهي امراض يمكن تجنبها بالتحول الى الطعام النباتي، او الى نظام التغذية لدى انسان العصر الحجري.

ويعتقد ليون ان النظام الغذائي لانسان العصر الحجري لن يكون مفيدا في تحسين صحة الانسان وحمايته من الامراض فقط، ولكنه سيطيل من عمره ايضا الى حدود ١١٠ سنوات، وسيجعل السنوات الاخيرة من العمر مريحة جدا، بخلوها من الامراض المتعبة.

ويعترف ليون اخيرا بان النظام الغذائي ليس هو السبب الوحيد فيما يصيب انسان العصر من امراض، لان هناك عوامل اخرى في هذا العصر، ولكن هذا لا ينفي ان الغذاء سبب رئيسي في ذلك.

جوزيف منغل شيطان الموت النازي

الذي لم يفكر احد بمطاردته



● منغل في آخر ايامه ● جوزيف منغل شابا

بالرغم من كل المطاردات التي حدثت للنازيين السابقين الذين اعتبروا مجرمي حرب، الا ان واحدا منهم استطاع ان يفلت، لا لأنه كان قادرا على الهرب والتخفي، ولكن لأن مطارداته لم تكن جادة، مع انه يسمى «شيطان الموت» وهو امر يثير الاستغراب كثيرا.

هذا النازي هو الدكتور جوزيف منغل، الذي وصف بأنه أسوأ انسان خلقه الله، ومع ذلك فقد عاش ثلاثين عاما بعد الحرب، بالرغم من انه كان مطلوبا اكثر من غيره، وبالرغم من اعلانه عن هويته بين اهالي البلدة التي عاش فيها. وبالرغم من ان عائلته كانت تعرف مكانه في اميركا الجنوبية.

هذا الرجل، الذي سمي بجزار اوشفيتز، صدر عنه مؤخرا كتاب بعنوان (منغل ـ القصة الكاملة) من تأليف جيرالد بوسنر وجون وير، كشف ان النازي لم يقبض عليه لان احدا لم ينظر بجدية الى مسألة القبض عليه !

وقد كانت جرائم منغل اغرب جرائم ارتكبتها النازية، حتى انها تتفوق على معكسرات الموت. ففي رغبة مجنونة لتحقيق حلم هتلر بعرق سيد، قام منغل بتجارب غريبة تهدف الى التعرف على اسباب الاختلافات البسيطة التي تحدث في شخصيات التوائم. وكان يأمل من هذه التجارب ان يكتشف ما يجعل التوائم متشابهة، ومن خلال ما تسلح به من معرفة، كان يهدف الى التوصل الى وسيلة «لانتاج» العرق النقي، من محاربي الجنس الآري الاشداء.

وكانت تجاربه تحتوي على اجراء عمليات جراحية على الاطفال، حتى دون تخدير. وكثيرا ما قتل التوائم، وشرح اجسادهم، ثم جردها من اللحم، من اجل دراسة الهياكل العظيمة، وكان ينقل اعضاء بعض التوائم الى الاخرى، دون تخدير ايضا، ويتابعها وهي تتالم، حتى تموت.

حياة في العلن

بعد الحرب، هرب منغل الى اميركا الجنوبية، وكانت عائلته في المانيا على اتصال به، وترسل له المال، وتكتب له، وقد وظفته كمسؤول مبيعات، وقام بعض افرادها بزيارته.

وفي عام ١٩٥٦، اصبح منغل مطمئنا، لدرجة انه دخل مبنى السفارة الالمانية الغربية في الارجنتين، وطلب ما يثبت شخصيته، باسم جوزيف منغل، لا هلموت غريغور، الاسم الذي عاش به كل هذه السنوات.

وكان منغل قد طلب هذا الاثبات من اجل شيء لا يستحق المجازفة، وهو رهن احد البيوت، ومن الغريب ان الالمان قدموا له الاوراق الثبوتية اللازمة، بعد ان تحققوا من شخصيته. وقد اعلن منغل عن شخصيته بعد ذلك في احدى المحاكم. كما قام الالمان الغربيون باعطائه جواز سفر باسمه الحقيقي. وهذا يشير الى انه لم يكن هناك احد في المانيا الغربية يهتم بمطاردة منغل، باعتباره واحدا من مجرمي الحرب الفارين.

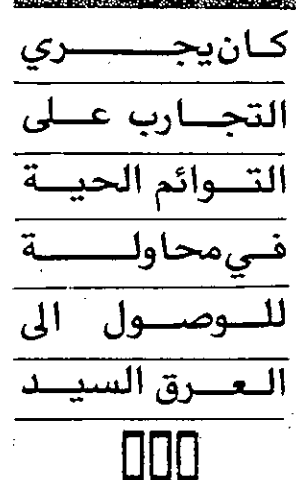
وقد كان بامكان الالمان الغربيين ان يعرفوا مكان منغل مبكرا، وذلك بمراقبة عائلته التي ما زالت تعيش في منزله ببلدة غونزبيرغ بمنطقة بافاريا، ولكنهم لم يفعلوا شيئا، مما يدل على عدم اهتمامهم.

ولم يكن احد آخر يهتم بذلك ايضا، فبالرغم من اختطاف ايخمان واعدامه عام ١٩٦٠، بعد اعترافه بالمكان الذي يعيش فيه منغل، لم يسع احد الى القبض عليه.

وقد حصل وير وبوسنر على مراسلات بين منغل وعائلته واصدقائه، من خلال ابنه رولف، الذي لا يتعاطف مع النازية، ولم يكن رولف قد عرف ان والده حي، حتى بلغ الثلاثين من عمره، وحينئذ سافر الى البرازيل، والتقى به عام ١٩٧٧، وقد امضى رولف الكثير من الايام والليالي يحاور والده، محاولا ان يقنعه بالاعتراف بوحشية ما فعل، وبمواجهة ذلك، لكنه فشل.

وحتى يوم وفاته، ظل د. منغل يقول ان «جرائمه» مبررة، لان الناس الذين اجراها عليهم هم «دون البشر» فهم مثل فئران التجارب، وكان يسميهم «الحيوانات غير المجدية».

وقد مات منغل في الساعة الرابعة والنصف من بعد ظهر السابع من فبراير ١٩٧٩، بالسكتة القلبية، وهو يسبح على شاطيء برازيلي، واكد الخبراء الغربيون شخصيته من دراسة هيكله العظمي، لكن موته وجد التجاهل من عائلته حتى اعترف رولف بذلك عام ١٩٨٥.


كان يجري التجارب على التوائم الحية في محاولة للوصول الى العرق السيد
عاش ثلاثين عاما بعد الحرب وراسل عائلته وأعلن عن هويته بكل ثقة


● جمجمة منغل اكدت هويته




● مع ابنه رولف والعائلة البرازيلية التي عاش معها


● المكان الذي اجرى فيه تجاربه

قالوها ضحكا

● الثرثار يتكلم عن الاخرين، والممل يتكلم عن نفسه، امام المتحدث الذكي فيتحدث عنك ـ مجهول.

● لا نستطيع جميعنا ان نكون ابطالا، لأن احدا ما لا بد وأن يقف في الطريق، ليصفق ـ ويل روجرز.

● ابعد عن الناس ما تستطيع، احتفظ بنفسك لنفسك ولو لساعات في اليوم الواحد ـ آثر بريزبين.

● وقت الاسترخاء يحين عندما لا تستطيع ان تجد وقتا له ـ سيدني هاريس.

● انه لمن الخير ان نحب جيراننا بقدر ما نحب انفسنا، ولكن العجب سيكون في مقدار تحمل جيراننا لهذا الحب ـ جيم ريد.

● ان حبك للعمل الذي تقوم به هو سر استمتاعك بالحياة، وطول عمرك فيها، حتى وان كان هذا العمل هو تربية ديدان الارض ـ جوليا شايلد.

● تكون الموسيقى اجمل عندما يعزف انسان آخر على آلتك الشخصية ـ دوت فينويك.

● اجمل هدية تقدمها لاي انسان هي العفو ـ جاكلين شيف.

● لم اهرب قط من منزلي عندما كنت صغيرا، لانني كنت قادرا على الا افعل ما يطلبه مني والداي ـ فرانك والش.

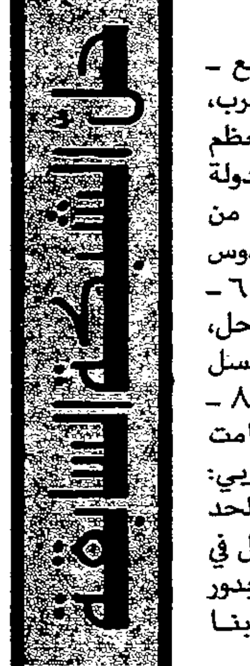
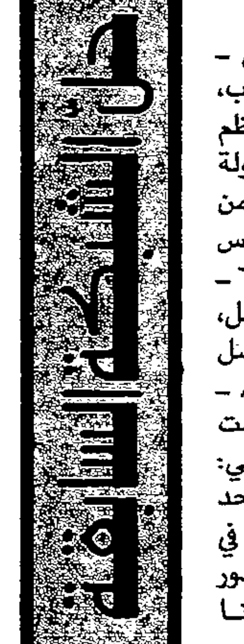
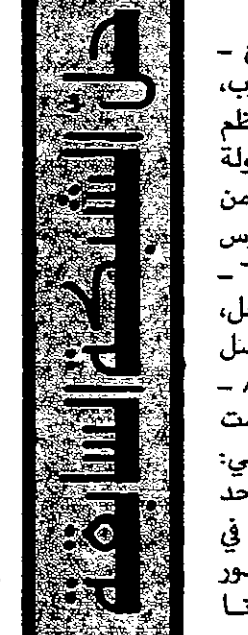
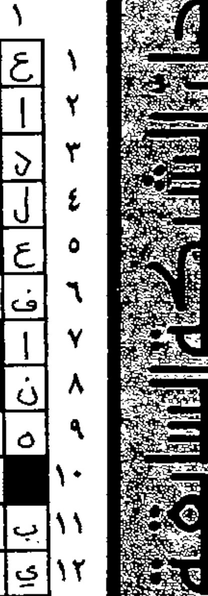
● اي شخصين لا يستطيعان ان يستمرا كصديقين الا اذا غفر كل منهما لصاحبه مشاعره الصغيرة ـ جين دي لا بريير.

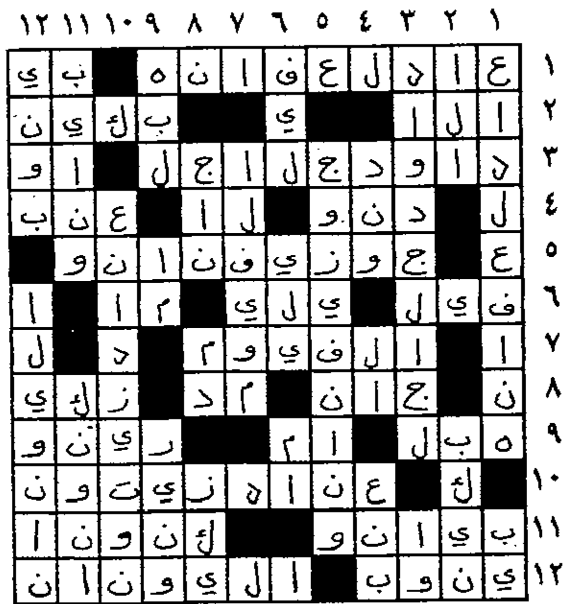
● كثيرا ما تكون السخرية وسيلة لتغطية عمل سيىء ستقوم به ـ بيرن وليامز.

● يحكم على القلب لا بقدر ما يستطيع صاحبه ان يحب بل بقدر ما يكون محبوبا من الاخرين ـ فرانك باوم.

● ان العالم لن يستطيع التقدم خطوة الى الامام، اذا تصرف الاطفال كما يتصرف آباؤهم ـ سيدني كيتس.

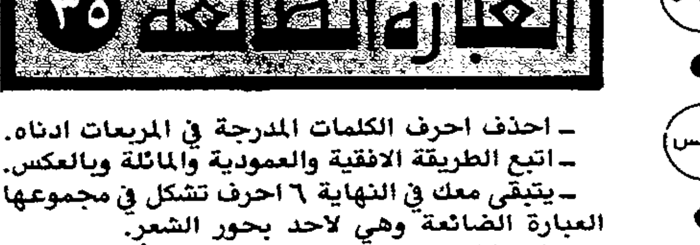
الكلمات المتقاطعة ٣٥



افقيا وعموديا:

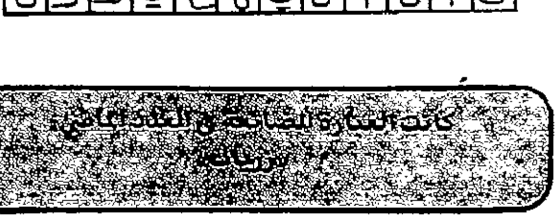
١ ـ احدى الجهات الأربع ـ احدى الجهات الاربع ـ الة طرب، ٢ ـ من الاحجار الكريمة ـ يعظم ـ لا، ٣ ـ من مدنها بلباو ـ دولة افريقية، ٤ ـ فيلم عربي من بطولة عادل امام وفردوس عبدالحميد، ٥ ـ يرقد ـ عبر، ٦ ـ علم مذكر ـ يقضي حاجة ـ حل، ٧ ـ قام بدور هنيدي في المسلسل العربي: «وكسبنا القضية»، ٨ ـ حب ـ دولة آسيوية، ٩ ـ قامت بدور فاطمة في المسلسل العربي: «وكسبنا القضية»، ١٠ ـ ملحد ـ ماركة مفاتيح، ١١ ـ تساهل في التربية ـ سطل، ١٢ قامت بدور هدى في مسلسل: «وكسبنا القضية» ـ حب.

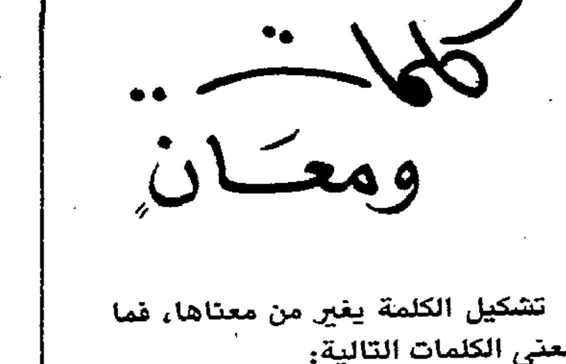
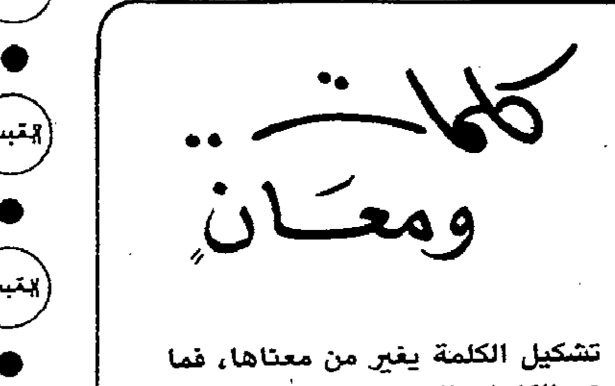
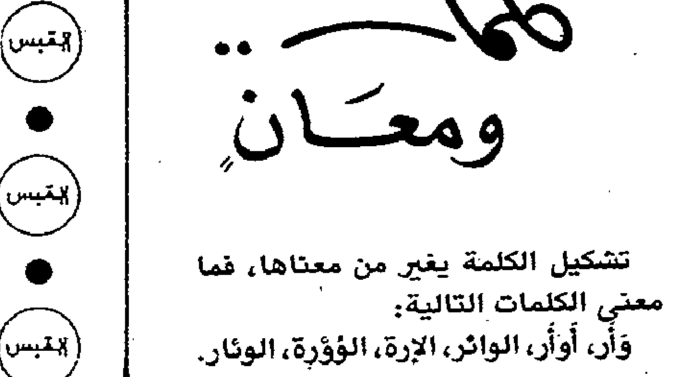
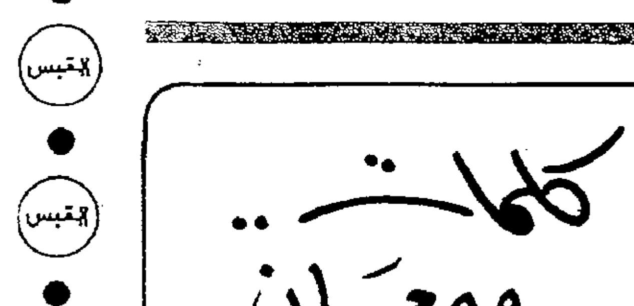


ـ احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
ـ اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
ـ يتبقى معك في النهاية ٦ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لاحد بحور الشعر.

وما ـ لكلام الناس ـ فيما ـ يريبني ـ أصول ـ ولا ـ للقائليه ـ أصول ـ أعادي ـ على ـ ما ـ يوجب ـ الحب ـ للفتى ـ وأهدأ ـ والافكار ـ في ـ تجول ـ ولا ـ تطمعن ـ من ـ حاسد ـ في ـ مودة ـ وان ـ كنت ـ تبديها ـ له ـ وتنيل ـ يهون ـ علينا ـ ان ـ تصاب..

	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	ل	ك	ل	ا	م	ا	ل	ن	ا	س	ا	م
٢	ا	ص	و	ل	ا	م	ي	ف	ا	م	و	ا
٣	ي	ر	ي	ب	ن	ي	و	ل	ا	ع	ل	ى
٤	ل	ل	ق	ا	ء	ل	ي	ه	ل	و	ص	ا
٥	ف	ي	ب	ج	و	ي	ي	د	ا	ع	ا	ر
٦	ت	ي	ن	ى	ت	ف	ل	ل	ب	ح	ل	ا
٧	خ	ا	ل	و	ن	م	أ	د	ه	ا	و	ل
٨	و	و	ا	ل	ا	ف	ك	ا	ر	و	ا	ن
٩	ل	ه	ل	د	س	ا	ح	ن	ع	م	ط	ت
١٠	ل	ي	ن	ت	و	ت	ن	ك	ة	د	و	م
١١	ت	ب	د	ي	ه	ا	و	ا	ب	ا	ص	ت
١٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]



من هو؟

من قائل هذا البيت:
واني وان ألبست ثوب خصاصة
فلست لعمري للبخيل بمادح
الحل السابق:
الممثل هو: «وحيد سيف»

معاني الكلمات السابقة

وَثِقَ: اؤتمن
وَثُقَ: ثبتَ وقويَ
واثقَ: عاهدَ
الوِثاق: ما يُشدُّ به من قيد ونحوه
الوثيقة: ما يعتمد به
الميثاق: العهد

كلمات ومعانٍ

تشكيل الكلمة يغير من معناها، فما معنى الكلمات التالية:
وَأر، أوأر، الوائر، الإرة، الوُؤرة، الوئار.



● شارون تيت ● جودي فوستر



● سال مينيو ● دونا ميلر ● جين سيمور

مشاهير النجوم يعيشون في رفاهية



لكن الرعب يحيط بهم من كل جانب

الدرس الأول الذي يتعلمه من يسكن هوليوود : لاتثق بأحد إلا بالسلاح في منزلك



● ستالون ـ جيش من الحراس

● جون هنكلي ـ صورة قبل ١٨ شهرا من محاولة اغتيال ريغن

معظم المشاهير من النجوم يعيشون حياة مرفهة، وهذا صحيح، لكن الصحيح ايضا هو ان معظمهم يعيش في رعب، ويبحث عن وسيلة لحماية نفسه، وارن بيتي مثلا لديه جهاز انذار ضد الخطف، اما جاكلين سميث فلديها كلاب مدربة، بينما وضع فرانك سيناترا ملاحظة على بوابة منزله تقول: اذا ضربت هذا الجرس، فان من الافضل لك ان يكون هناك سبب وجيه لذلك.

لكن هناك نجوما اخرين اختاروا ان يعيشوا بعيدين عن المدينة، فروبرت ريدفورد يعيش في جبال اوتاه، بينما كان لي مارفن يعيش في توكسون باريزونا قبل وفاته هناك مؤخرا.

سبب ذلك كله هو ازدياد التهديدات بالموت التي توجه الى مشاهير هوليوود، وهي تهديدات لم تصل هذه النسبة منذ مقتل شارون تيت عام ١٩٦٩، ثم مقتل سال ميتيو، نجم المراهقين، عام ١٩٧٦.

بين الذين وصلتهم التهديدات سلفستر ستالون، جين سيمور دونا ميلز، التي طاردها من كان يهددها مؤخرا، حتى اصطاده البوليس وقتله.

امن خاص

عندما كان ستالون يصور فيلم (كوبرا) في المكسيك، وصلت اليه تهديدات جادة، احس بجديتها حين اكتشف وجود ثعبان قاتل في فراشه في الفيلا التي كان يستاجرها، ولذلك وضع نفسه تحت حراسة مشددة، وصار جيش من الحراس يحيط به ليل نهار، فاختفى «القاتل» لكن احدا لم يعرف من هو.

ويشير مايكل مان، مؤلف كتاب (حالة الجريمة في هوليوود) الى ان الممثلة البريطانية جين سيمور تلقت برقية تهديد احالت حياتها في هوليوود الى كابوس. وكانت البرقية قد حددت نهاية ذلك الاسبوع لقتلها. كما تلقى وكيل اعمالها

مكالمة هاتفية من شخص يقول انه استؤجر لقتلها. وقد اجبرت جين سيمور على ترك منزلها بحثا عن

الامان، ولكنها ما زالت تقضي معظم الوقت في كاليفورنيا، حيث عملها.

وقد تشابكت عدة احداث ربطت الممثل السابق والرئيس الحالي رونالد ريغن بالممثلة الشابة جودي فوستر. وفي عام ١٩٨١، بعد ان اصيب الرئيس في محاولة لاغتياله

قام بها جون هنكلي، اكتشف البوليس وجود رجل آخر يحاول قتل ريغن وفوستر، هو ادوارد ريتشاردسون، الذي وجد وهو يشاهد فوستر في احدى المسرحيات، ومعه مسدس محشو. وفي غرفته بالفندق، وجدت احدى العاملات رزمة معنونة الى جودي فوستر، وبداخلها رسالة تقول انه يخطط لجعل اهداف هنكلي حقيقية «وانك سوف تعانين من مصير ريغن، وكل الفاشيين في حكومته». وقد ذكر رجال البوليس الذين القوا القبض على ريتشاردسون انه، مثل هنكلي، كان مسكونا بجودي فوستر.

وفي مثل هذه الظروف، يلجأ المشاهير الى اقتناء الاسلحة النارية في منازلهم، لكن مان يقول ان سوزان جورج رفضت اقتناء مسدس عندما وصلت الى هوليوود لاول مرة. وفي احد الايام، سمعت امرأة تصرخ بهستيريا امام الباب، فادخلتها، وطلبت البوليس. وذكرت سوزان لمان ان الضابط قال لها: لا بد وانك مجنونة ! لا تقومي ابدا بادخال مثل هذه المرأة الى منزلك. لقد كان بامكانها ان تقتلك.

ومن هذا الموقف، تعلمت الدرس الاول عن حياة المشاهير الذين يعيشون في هوليوود هذه الايام.





● سوزان جورج

في عالم غريب

سيدة المصابيح

سو آلين تملك ٢٥٠٠ مصباحا مظللا في غرفة نومها في بريمنتتون ببريطانيا، والعدد يزداد بالتدريج، مجموعتها تحتوي على مصابيح على شكل الحيوانات المفترسة، والمناظر الريفية، من بلادها، ومن البلاد الاخرى، اضافة الى بعض المهرجين، والفراشات.

تقول سو: بدأ الامر عندما وجد زوجي غراهام، وهو كهربائي، ستة من المصابيح الغريبة تركت في حطام بيت مهمل. وقد قام باصلاحها، ثم بدأنا نطوف البلاد نبحث عن مثل هذه المصابيح.

المسدس المتهم

الطلقة الي جرحت اولين كيلي امتد صداها الى كل العالم، لان اولين لم يرفع قضية على من اطلق النار، وانما على الشركة الالمانية التي صنعت المسدس.

كانت الطلقة قد اصابت اولين خلال احتفال اقيم في ماريلاند عام ١٩٨١، وهي طلقة مسدس معروف في اميركا. وحينما رفع اولين القضية، كان يعرف ان صاحب المسدس لم يقصده، ولكن الخطأ كان في المسدس ذاته. ولذلك اتجهت قضيته لاتهام الشركة، واستمرت المحكمة في نظرها طويلا، حتى خرجت بقرار يقول ان على كل من يصاب بطلقة من مسدس انتجته الشركة «رولم» يستطيع ان يقاضي الشركة ذاتها، لان مسدساتها «مصنوعة بشكل سيىء، ومن مادة لا تصلح لصناعة المسدسات».

حضور الغياب

كتب على مدخل كنتين احدى الشركات الكبيرة في بيركشاير ببريطانيا ما يلي: على جميع العاملين ان يتذكروا ان عليهم ان يسجلوا اوقات بداية عملهم ونهايته، الا اذا كانوا غائبين. وعلى كل شخص غائب من العاملين ان يسجل امام اسمه (غائب) في سجل الدوام، في اليوم الذي لا يتواجد خلاله في العمل» !

راكيل الثالثة

عندما انجب المزارع اليجا اوباليوا ثلاثة توائم من الاناث في جنوب افريقيا، اطلق عليهن جميعا اسم راكيل، وميزهن بالاولى والثانية والثالثة.

وعندما سئل عن السبب قال: بالنسبة لي، ليست هناك امرأة في العالم اجمل من راكيل ويلش. وبالنسبة لبناتي ليس هناك اجمل من هذا الاسم.

الليلة الثامنة

توفيت العروس الافغانية ريا نصرول في كابول، ليلة زفافها على الزوج الثامن. كانت العروس في السنة الاولى بعد المائة من عمرها، وكان العريس في الثامنة والاربعين من عمره. وقد فسر العريس هذه الوفاة (المفاجئة) بانها كانت بسبب الفرح الزائد الذي أحست به العروس الراحلة.

بقشيش ثمين

بسبب الخدمة الجيدة التي حصل عليها رجل اعمال اسباني في احد فنادق برشلونة، قدم للعاملين في الفندق، بطاقتي يانصيب، احدى البطاقتين فازت بجائزة تبلغ قيمتها ٥٠ الف جنيه انكليزي.

اللحم المشوي

شكا سكان احدى المناطق في مدينة شيكاغو الاميركية الى مسؤولي البلدية من وجود مكان جديد لحرق الجثث، بالقرب من منازلهم، وجاء في الشكوى ان رائحة حرق الجثث تفسد رائحة اللحم الذي يشوونه في حفلات الباربيكيو.

تشخيص الطيران الالكتروني

كيف تصبح طيارا وأنت في منزلك؟

● مشخص طيران متطور ... وليست كابينة قيادة طائرة

المغامرة الفريدة في نوعها التي قام بها الشاب الالماني الغربي ماثياس روس وقادته من هلسنكي الى ساحة موسكو الحمراء على متن طائرة سياحية صغيرة تمكنت من خداع جميع اجهزة الرادار والحماية الجوية السوفيتية، اعطت افكارا تجارية لعدد من مقتبسي برامج الكمبيوتر ولكنها اعادت الى الاذهان ناحية مهمة من نواحي فن الطيران وهي مشخصات الطيران المعقدة التي يتدرب عليها الطيارون قبل الصعود الى طائرة حقيقية. ولم تعد اليوم مشخصات الطيران مقتصرة على الات معقدة ومتطورة وباهظة الثمن لا توجد الا في مراكز محددة بل اصبحت في متناول الجميع بفضل تطور اجهزة الكمبيوتر المنزلي. ذلك ان في الاسواق الغربية حاليا عدة برامج معلوماتية هدفها التعليم على الطيران بفضل امكانيات الكمبيوتر اللامحدودة في تقليد الواقع وخلق اجواء وظروف تشبه الى حد بعيد تلك التي يصادفها الطيار حقيقة عندما يجلس في غرفة قيادة الطائرة.

والواقع ان ادوات او الات تشخيص الطيران اصبحت اليوم عديدة ومتنوعة تبدأ ببرنامج الكمبيوتر المنزلي المتوفر بكثرة في الاسواق باسعار بسيطة جدا وتنتهي بالالات الضخمة العاملة على ادمغة الكترونية عملاقة وتستعملها الجيوش وشركات الطيران لتدريب طياريها. والنجاح المنقطع النظير الذي تلاقيه هذه الطريقة في استعمال الكمبيوتر ناجم عن رغبة العدد الاكبر من الناس في تحقيق اقدم حلم من احلام الانسان وهو الطيران. لذلك ترد في احصائيات شركات تسويق برامج الكمبيوتر ان البرامج التي تلاقي النسبة الاكبر من النجاح وطباع منها العدد الاكبر من النسخات هي تلك التي تضع مستعمل الكمبيوتر امام مقود طائرة. في المعروف ايضا ان تعلم قيادة الطائرات ليس بمتناول الجميع ولذلك فان الكمبيوتر كان حلا مناسبا وعمليا لكي يتمكن الانسان في تعلم مبادىء الطيران وهو جالس في منزله امام شاشة الكمبيوتر.

لكل هذه الاسباب، شهدت مثل هذه الاستعمالات بجهاز الكمبيوتر تطورا كبيرا وبت ترى الان في الاسواق مجموعات عديدة من برامج الكمبيوتر المختلف التي تضعك داخل طائرة لقيادتها، والحقيقة ان هذا النجاح المنقطع النظير لم يكن ممكنا لولا الطاقات الهائلة التي يتمتع بها الكمبيوتر في مجالات الرسم والحساب وخلق ظروف مشابهة للواقع. فالطيران مجال بامكان الكمبيوتر اعادة خلقه بكل تفاصيله ابتداء بغرفة القيادة وساعاتها واجهزتها ومرورا بالتحليق والطيران وانتهاء بالديكور الخارجي الذي يشاهده الطيار من داخل غرفة القيادة.

بالطبع، كل هذا ليس الا رسوما على شاشة الكمبيوتر يقوم بها لاعادة خلق اجواء الطيران.

ولكن هذا «الخيال» يكفي للذين يريدون تعلم قواعد الطيران. اما بالنسبة للذين يرغبون بالطيران دون دخول الطائرة والاقتراب بنسبة ٩٠٪ من الواقع، فلديهم مشخصات الطيران الحقيقية الموجودة لدى الجيوش وشركات الطيران والتي يزيد اثمنها احيانا على المائتي مليون فرنك، وبالانتظار فبامكان اي واحد منا، شرط ان يكون لديه جهاز كمبيوتر، ان «يطير» بفضل برامج الكمبيوتر التي تعيد خلق شروط الطيران كالعلو والسرعة والرياح والغيوم الخ ... وكما ذكرنا في البداية، فان لا شيء يقف حاليا بوجه مخيلة مقتبسي برامج الكمبيوتر، فبعد ان طوروا البرامج التي تقلد الطيران، باتوا اليوم يضيفون الى هذا السيناريو سيناريوهات اخرى. فمغامرة الالماني الغربي ماثياس روست اعطت الفكرة لبعض مقتبسي البرامج المعلوماتية فوضعوا برنامجا يعيد على الكمبيوتر رحلة هذا الشاب من هلسنكي الى موسكو وعلى مستعمل البرنامج الا يكتفي بقيادة الطائرة بل عليه ايضا ان يعمل على تجنب الرادارات السوفيتية. والمهم ان هذه البرانج المعلوماتية شبيهة جدا بالواقع ذلك انها تسعى كما ذكرنا الى تقليد هذا الواقع فبالاضافة الى تقليد جميع الاجهزة الموجودة على اية طائرة كالات قياس السرعة والعلو والاتجاه واجهزة الراديو والرادار، فان هذه البرامج تأخذ بعين الاعتبار الظروف الطبيعية الاخرى كالنهار والليل وسقف الغيوم والمطر والرياح الخ ... وللدلالة على النجاح الباهر الذي تلاقيه هذه البرامج المعلوماتية نشير مثلا الى ان اشهر برامج الطيران على الكمبيوتر والذي ظهر في الاسواق منذ عدة سنوات، بيع منه حتى الان اكثر من ستة ملايين نسخة في انحاء العالم.

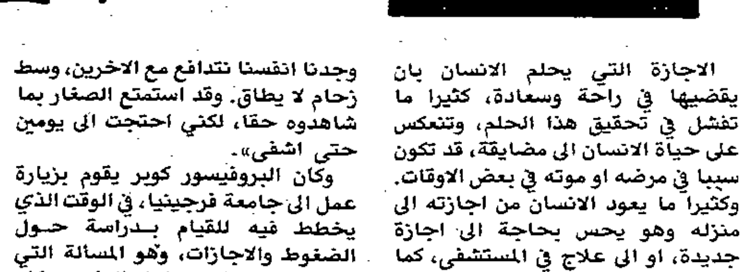
هذه البرامج هي للاستعمالات الخاصة. لكن الكمبيوتر قادر على افضل بكثير فلدى العسكريين وشركات الطيران مشخصات طيران عملاقة، مبدأها هو نفس مبدأ البرامج الموجودة في السوق ولكنها تستعمل اجهزة كمبيوتر عملاقة ومتخصصة وتشبه الى حد بعيد الطائرات الحقيقية. فهي تتمتع بغرفة قيادة حقيقية فيها جميع الالات كما ان المناظر التي يشاهدها الطيار من داخل هذه الغرفة تشبه الى حد بعيد (بنسبة ٨٥ او ٩٠٪) المناظر الحقيقية. هذه المشخصات تقلد جميع الطائرات المدنية والعسكرية وتستعملها الجيوش وشركات الطيران لسبب بسيط هو انها توفر عشرات الاف ساعات الطيران الحقيقية ولا خطر على الاطلاق في استعمالها لان الطيار لا يطير فعلا بل يبقى داخل كابينة موجودة على الارض ولكنه يعتقد انه يطير فعلا.

وهكذا فان جميع التلامذة الطيارين في الجيوش وشركات الطيران يبدأون تعلم الطيران على هذه المشخصات قبل الصعود الى طائرة حقيقية.

وبالرغم من سعر هذه المشخصات الخيالي (حوالي ٢٠٠ مليون فرنك) فان منفعتها تبقى اكيدة. وتجدر الاشارة الى ان صناعة هذه الالات صعبة ومعقدة ولذلك ليس في فرنسا حاليا سوى شركتين قادرتين على صناعتها وتسويقها والى درجة ان عددا كبيرا من شركات الطيران لا يملك الوسائل المادية لشراء هذه المشخصات فيرسل طياريه الى الدول الاجنبية التي تملك مراكز متطورة لتشخيص الطيران ومنها المانيا الغربية وفرنسا وبريطانيا والولايات المتحدة.

باريس ـ يوسف دكاش

● الزحام على الشاطىء ـ من يستمتع؟



عندما يتمنى الانسان لو لم يكن هناك

الزحام في الصيف

يجعل الاجازة اكثر ازعاجا من ايام العمل العادية

الاجازة التي يحلم الانسان بان يقضيها في راحة وسعادة، كثيرا ما تفشل في تحقيق هذا الحلم، وتنعكس على حياة الانسان الى مضايقة، قد تكون سببا في مرضه او موته في بعض الاوقات. وكثيرا ما يعود الانسان من اجازته الى منزله وهو يحس بحاجة الى اجازة جديدة، او الى علاج في المستشفى، كما يقول الدكتور كاري كوبر، استاذ علم النفس الاجتماعي في جامعة مانشستر البريطانية.

وقد مر الدكتور بتجربة شخصية تؤيد وجهة نظره. حدث ذلك عندما اصطحب ابنتيه الصغيرتين الى ديزني لاند في كاليفورنيا «وكانت تلك تجربة مزعجة. كنا نتصور ان الطفلتين ستستمتعان بما تشاهدان، ولذلك وجدنا انفسنا نتدافع مع الاخرين، وسط زحام لا يطاق. وقد استمتع الصغار بما شاهدوه حقا، لكنني احتجت الى يومين حتى اشفى».

وكان البروفيسور كوبر يقوم بزيارة عمل الى جامعة فرجينيا، في الوقت الذي يخطط فيه للقيام بدراسة حول الضغوط والاجازات، وهو المسألة التي تهم عددا كبيرا من علماء النفس «وكان هذا الامر في خطتي قبل زيارة ديزني لاند، ولكن الزيارة اكدت لي اهمية هذه الدراسة. وقد اثرت الزيارة علي، لدرجة انني لم اعد استطيع ان اعمل، قبل ان اقوم بالدراسة الملحة».

ويعتقد البروفيسور كوبر ان الذين يقومون باجازاتهم في الصيف، انما يضعون انفسهم في مواضع الحظر، لانهم يختارون الوقت غير المناسب للاجازة، كما يختارون الاماكن غير المناسبة ايضا. «ان العمل، في هذا العصر، يحمل معه الكثير من الضغوط للانسان، مهما كان نوع هذا العمل، ولذلك يحتاج الانسان الى وقت يبتعد فيه عن كل شيء، ويسترخي فما الذي يفعله الناس؟ انهم يتجهون الى البحر والشمس، وسط زحام كبير، في المطارات والطائرات والاماكن، ثم يجدون انفسهم في اوضاع غريبة، يسودها القلق يوما بعد يوم، بسبب مصاعب التفاهم (اللغة) وبسبب نوعيات الاكل، وبسبب الخوف من اللصوص».

ويعتقد د. كوبر ان على الناس ان يقوموا باجازاتهم في اوقات مختلفة من العام، ان اجازات الصيف نوع من الهوس الذي يجري اليه الجميع، وينزعج منه الجميع، وهناك مناسبات اخرى قد تكون افضل، تكون قبل الصيف، او بعده، فتكون اجازات حقيقية، للراحة، والاسترخاء، والتخلص من الضغوط التي يسببها الزحام، ويسببها القلق ومثل هذه الاجازة المريحة هي التي يحتاج اليها الانسان، حتى يستعيد نشاطه، ويعود الى عمله وحياته بشكل طبيعي.

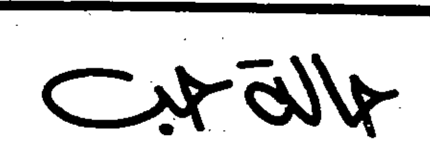
وتهدف الدراسة التي يقوم بها د. كوبر الى وضع برنامج خاص بالاجازات الصحيحة، خاصة لأولئك الناس الذين يعانون من ضغوط العمل خلال العام، وهذا البرنامج سيكون حريصا على ايجاد افضل الطرق للاسترخاء وامتاع النفس «لان الاجازة الصحيحة ستكون الاجابة الشافية عن الاجازات الخاطئة التي نمارسها الان».

ويعتقد د. كوبر ان ربات البيوت بحاجة الى اجازة الاسترخاء هذه، بسبب ما يتعرضن له من ضغوط في حياتهن المنزلية، خاصة وان نسبة كبيرة منهن تعمل، الى جانب رعايتها للمنزل، مما يضاعف الضغوط التي تتعرض لها، وهذا النوع من الضغوط هو الذي يفسر زيادة نسبة الاصابات في القلب لدى النساء في السنوات الاخيرة.

«ان كل انسان يحتاج الى الاجازة التي تجعله بعيدا عن كل ما يتصل بحياته اليومية خلال العام، حتى وان كانت هذه الاجازة تعني الجلوس في المنزل دون عمل».

والاجازة يجب ان تكون حقيقية، لا مصدرا جديدا للضغوط التي يواجهها الانسان في كل خطوة من خطوات اجازته.

● القلق في قاعة المطار ـ من يحتمل؟



لقطة

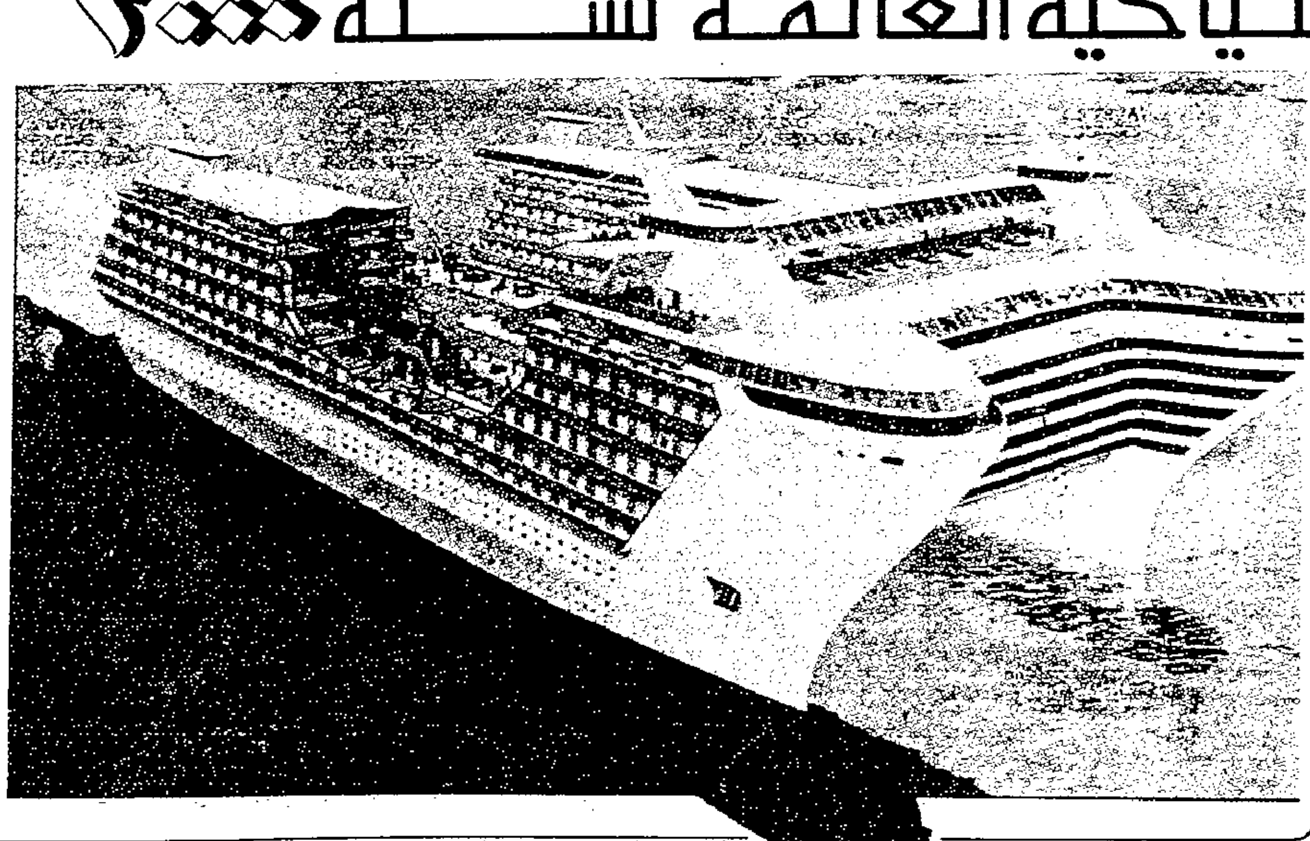
حالة حب





يتوقع الانسان ان يقوم ذكر الشمبانزي بتقديم قرن من الموز للفتاة التي يحبها، تعبيرا عن هذا الحب، لكن ان يقدم زهرة، فهذا هو الطريف... وهو ما يحدث هنا، بين شمبانزي وحبيبته، يعيشان معا في حديقة حيوان ميونيخ بالمانيا الغربية.

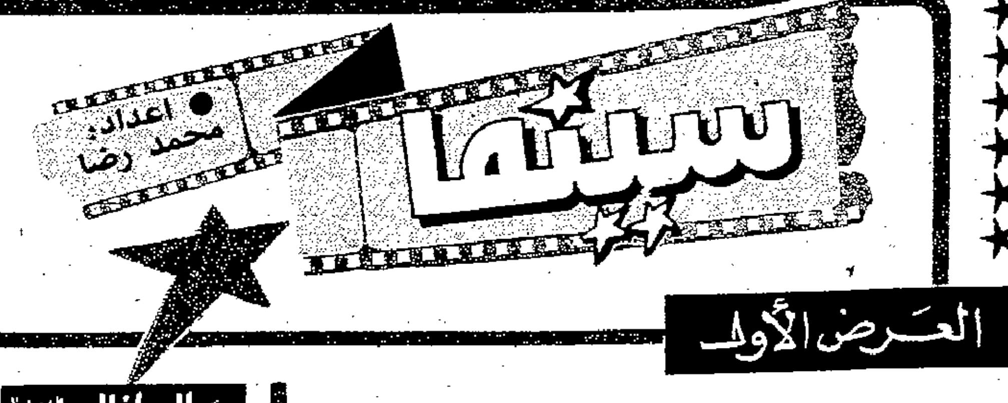
القصور السياحية العائمة لسنة ٢٠٠٠



من المحتمل ان البواخر السياحية الفخمة التي عرفت في الماضي لن تكون تاريخا منسيا في المستقبل. فبحلول نهاية هذا القرن، ربما ستمخر المحيطات سفن جبارة مزدوجة البدن تشبه هذه الباخرة العجيبة التي تظهر في الصورة وتكون مجهزة بالوسائل اللازمة لتوفير اقصى درجة من الرفاهية للركاب من السياح. سمي هذا القصر العائم «سوات ٢٠٠٠» وهي فكرة مطورة طلعت بها احدى شركات بناء السفن الفنلندية العملاقة المتخصصة في صناعة البواخر السياحية العملاقة.

والواقع ان الرقم ٢٠٠٠ يرمز الى العام ٢٠٠٠ والى ان السفينة مصممة لحمل ٢٠٠٠ راكب ايضا. ستتضمن السفينة بركة سباحة، وصالات للالعاب، وقاعات للاستراحة ووسائل علاجية طبيعية وغيرها.

ويتوقع ان تبلغ سرعة الابحار للباخرة «سوات ٢٠٠٠» حوالي ٣٠ عقدة ويسمح تصميمها بقدرة على الحركة الخفيفة والمناورة بصورة تشبه الدبابة الارضية.



العرض الأول

آخر الافلام التي ستصل شاشات السينما والفيديو قريبا


● «خادمة تحت الطلب»

خادمة تحت الطلب (*)

الخادمة هي آلي شيدي (شاهدناها قبل عام ونصف في «طرق قصيرة» لجون بادهام) وهي لم تكن لتصل الى هذا الدرك - على حد قول الفيلم - لو انها كانت مديرة بيت ممتازة. انه كوميديا حول فتاة بالغة الثراء (بفضل والدها بالغ التسامح) لم تتعلم في حياتها سوى مهنة الانفاق دون حساب. والدها المليونير الطيب (توم سكيريت) ينظر الى السماء في ليلة منجمة ويقول «ياليت». وصانعة معجزات تاتي الى الارض (بيفرلي دي انجلو) تاتي لتمسح ذاكرته فاذا به لا يتعرف على ابنته، واذا بالابنة تدور في الشوارع باحثة عن صديق، ثم عن لقمة عيش ثم عن عمل. كل هذا كان من المفترض ان يكون مضحكا او ذا رسالة دسمة، لكن مخرجة الفيلم (آمي جونز في اول فيلم هوليوودي لها بعد محاولتين في نيويورك) تسعى لان تبيع التذاكر باقل مقدار من الجدية او التوعية.

«خادمة تحت الطلب» يبدو عملا صالحا للشاشة الصغيرة (انشين وربع بالكثير).

المال لا يشتري الحب (●):

قبل سبع سنوات كتب الناقد فنسنت كانبي في «نيويورك تايمز» واصفا المرحلة التي تمر بها هوليوود بـ«العصر الذهبي للرداءة». لا ادري ما الصفة التي يمكن اطلاقها على انتاجات اليوم الان، فموجة افلام الاولاد الموجهة للعقول السطحية المؤلفة من الخضار غير الطازجة لا تريد ان تنقطع. باتريك ديمسي يريد ان يصير نجما محبوبا بين زملائه في المدرسة، وهو يسعى الى ذلك عبر مصاحبة اماندا بيترسون، لكن اماندا بيترسون لا تود مصاحبته. ماذا يفعل؟ يتفق وإياها على ان يشتري صحبتها بالمال حتى يقول عنه الخلان انه صديق لها. متاكد انها قبلت (تركت الفيلم قبل نصفه) لانها لو رفضت لما كان هناك فيلم. الاخراج (اذا ما زال هذا مهما) هو لستيف راش (قصة بادي هولي قبل ١٠ سنوات).

التقديرات: ● رديء، *: وسط، **: جيد، ***: جيد جدا، ****: ممتاز.


● «المال لا يشتري الحب»

كلام افلام «٣»

ابنة التنين

النظرة الضيقة على حضارات الاخرين لم تكن النتيجة السلبية الوحيدة لتلك الافلام القديمة، بل كذلك ما انتقلت لتصيب تقمتها على عدد من الممثلين والممثلات الذين وجدوا انفسهم محصورين بنمط محدد من الادوار لمجرد كونهم من عرق مختلف.

حياة الممثلة آنا ماي وونغ الفنية تلخص ذلك تماما. ولدت في حي تشايناتاون في لوس انجلوس بتاريخ ١٩٠٣/١/٣ باسم وونغ ليو تسونغ. ظهرت في الافلام منذ ان كان عمرها ١٢ سنة وذلك في عداد المجاميع. بعد اربع سنوات لعبت دور خادمة البلاط الرشيدي في «لص بغداد» (النسخة الاولى عام ١٩٢٤) ثم في افلام اخرى منها «الالاسكي»، «الباب الاربعون» و«رحلة الى تشايناتاون». وما حل عام ١٩٢٨ حتى كانت آنا ماي قد ضاقت ذرعا بالادوار النمطية التي تلعبها، ذلك انه بسبب ملامحها الصينية لم تعطها هوليوود الا تلك الادوار الصينية الصغيرة: الشريرة الغامضة، الراقصة الخطرة، الخادمة الخائنة. كانت آنا ماي تطمح لان تؤدي دور صينية من سيدات المجتمع مثلا، او دور فتاة جامعية تقع في الحب. اي دور له ثقل وحضور درامي يبرز مواهبها المتخلفة. وطموحها ذاك وجد صدا في هوليوود فارتحلت عام ١٩٢٩ الى اوروبا حيث ظهرت في ادوار بطولة في افلام افضل شانا مثل «حب مهدور» (انتاج بريطاني/ الماني)، «بيكاديللي» وشعلة الحب».

بعد سنتين اشتاقت آنا ماي الى هوليوود ووطنها فعادت اليهما ظانة ان مدينة السينما قد قرأت عنها في الصحف الاوروبية وتعلمت الدرس. لكن ظنها خاب. اول فيلم لها هناك اعادها الى حظيرة النساء الشريرات لكونهن غير شقراوات وكان «ابنة التنين» (١٩٣١ - من سلسلة افلام فومانشو) لكن الاهانة الكبرى كانت عندما اسندت شركة مترو غولدوين ماير دور البيضاء لويس راينر (امام بول ميوني وكلاهما يهودي نمساوي الاصل) علما بان الدور ينص على فتاة صينية. الاكثر من ذلك ان مترو طلبت من آنا ماي لعب الشخصية الشريرة الوحيدة في الفيلم. آنا ماي رفضت وقالت للاستديو: «تستعينون بفريق من الممثلات غير الصينيات للعب الادوار الخيرة، والدور الشرير الوحيد تعطونه لي». لكن على من تقرأ مزاميرك يا داوود؟

آنا ماي تقاعدت عام ١٩٤٢ وهي في السابعة والثلاثين من عمرها، وعندما اغرتها هوليوود بالعودة الى السينما في ١٩٦٠ اعطتها دور خادمة لانا تيرنر في «صورة بالاسود». ووونغ ماتت بعد عام واحد (بالسكتة القلبية اثناء نومها) وحيدة ومن دون ان تحقق امنيتها في خرق الطوق الذي لا يطبق على عنق مثيلاتها، بل على عنق هوليوود كلها.

في الاسبوع المقبل نعود الى بغداد في حلقة بعنوان «ليالي هوليوود» نقف فيها على كيف تعاملت السينما مع حكاية «لص بغداد».

حكايات وراء الكاميرا

مادونا ليست ناجحة سينمائيا

● نقاد السينما هذه المرة كان عليهم الوقوف في ذات طوابير المتفرجين لمشاهدة فيلم مادونا الجديد «من هي هذه الفتاة»؟ ذلك لان الشركة الموزعة (وورنر) ارتأت ان الفيلم من الرداءة بحيث لم ينفع معه عرضه على النقاد الذين سيسارعون لشتمه. لكن وورنر تنفي ان يكون هذا هو السبب وتقول: «لم تتم دعوة النقاد لاننا كنا متاكدين من نجاحه دون حملة صحفية»

من حسن حظ النقاد ان الطوابير كانت قصيرة، ذلك ان الجمهور الذي احب مادونا مغنية لم يرد مشاهدتها ممثلة، وهذا يفسر كلمة «كنا» التي وردت في رد «وورنر». الفيلم سجل اخفاقا تجاريا ملحوظا امام بضعة افلام جديدة معروضة منها نجوم الظهر»، «لا بامبا» و«قيد المراقبة» وقد حل عاشرا منذ ايامه الثلاثة الاولى.

● كولومبيا لديها حيلها ايضا الشركة، التي تحقق نجاحا كبيرا بفيلم «لا بامبا» اطلقت في الاسبوع الماضي فيلما لها عنوانه «عام سعيد» من بطولة بيتر فولك (الشهير الى اليوم بكولومبو) المشكلة هنا ان الشركة لم تصرف على الفيلم اية اعلانات تذكر. عرضته في ٢٥ مدينة اميركية فقط، وفي عدد ضئيل جدا من الصالات وكانها تريد خنقه. لكن لماذا؟ تبين ان الفيلم هو من تنفيذ فريق من الاداريين والمنتجين السابقين لقيام البريطاني دافيد بوتنام وجماعته بتولي الادارة في شركة الكوكاكولا (صاحبة كولومبيا). هذه الجماعة من صالحها الا ينجح الفيلم حتى لا يعود ربح ذلك المعنوي الى الفريق السابق وطمسه هكذا اضمن طريقة لتحقيق هذه الغاية. الفيلم من اخراج جون افيلدسون الذي سبق وحقق بضعة افلام ناجحة للشركة منها «في الكراتيه»

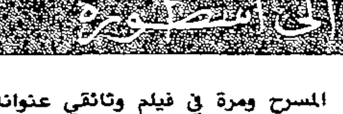
● تك تولتي يقوم بحزم حقائبه للسفر الى ماليزيا في رحلة عمل. انه يؤدي دور البطولة في فيلم من اخراج جون ميليوس («الفجر الاحمر») عنوانه «وداعا للملك». على اثر عودته سيجد نفسه مشغولا بدور مختلف تماما وذلك في فيلم كوميدي عنوانه «اللاجيء» يقال انه على غرار «صعلوك البيفرلي هيلز» الذي لعبه امام بيتي ميدلر وريتشارد دريفوس.

● تك تولتي



حية على موتها

ولدت مارلين مونرو باسم نورما جين مورتنسون في ١٩٢٦/٦/١. ومنذ تلك البداية يمكن للمرء ان يرسم ملامح تراجيدية، ذلك انها لم تعرف والدها (هوية والدها بقيت موضع تساؤل) ولم تعش مع والدتها غلاديس بيرل باركر، التي كانت تعمل في غرف المونتاج في شركة كولومبيا، التي كانت تعاني من حالات جنون وميل نحو الانتحار. لذلك السبب كانت الام - لمعظم سنوات طفولة ابنتها - بعيدة عنها في المصحات العصبية. تزوجت لاول مرة وهي في السادسة عشرة بعدما انتقلت من مكان اقامة الى اخر طوال فترة طفولتها. في ١٩٤٥ سافر زوجها الميكانيكي واخذت تعمل في احدى تكنات الجيش كدهانة، لكن مصورا في الجيش اكتشفها وصورها في ملصقات، وهذه لفتت نظر مصورين اخرين وما ان حل عام ١٩٤٦ حتى كانت قد تحولت الى «موديل». في ذلك العام تطلقت من زوجها واخذت تطمح الى حياة فنية في هوليوود.



غموض حياتها وموتها حولاها الى اسطورة

في صيف ١٩٤٦ وقعت مارلين (وقد بدلت اسمها) عقدا مع شركة فوكس بمبلغ ١٢٥ دولارا في الاسبوع. لكن هذا لم يعن دخولها السينما مباشرة. لعامين بدا ان الجميع لم يكن يسعى الا لارضاء نزواته مع الممثلة الموعودة، وكانت اكثر من كريمة في هذا المضمار اعتقادا منها انها تستطيع الوصول عبر علاقاتها.

في ١٩٤٨ ظهرت في فيلم عنوانه «سكودا هو، سكودا هاي» (اخرجه مخرج مغمور اسمه هيو هربرت مع فريق من الممثلين بينهم ناتالي وود). في ذلك الفيلم نرى مارلين في لقطة بعيدة لها وهي في قارب وهذا كل شيء. هناك لقطة محذوفة تقول فيها «هالو» لكن المشهد برمته انتهى الى غرفة التوليف.

فوكس تنازلت عنها في ذلك العام، وبعد دور صغير اخر في فيلم ثان (اقرأ «افلام لها» ادناه). تعاقدت مارلين مع كولومبيا، وظهرت في دور رئيسي عام ١٩٤٨ في فيلم بعنوان «سيدات الكورس»، لكن كولومبيا استغنت عنها. في فترة الستة اشهر اللاحقة جاعت مارلين وبحثت عن منفذ لتجده في السماح للمصورين بالتقاط صور عارية لها مقابل ٥٠ دولارا عن كل مرة (وليس عن كل صورة). فوكس عاودت التعاقد معها وادوارها اخذت تكبر، وما ان حل عام ١٩٥٥ حتى كانت اكبر واشهر ممثلة لدى تلك الشركة بافلام مثل «الرجال يفضلون الشقراوات»، «شغل قردة»، «لاتكترث بدق الباب»، «كيف تتزوجين مليونيرا» و «موقف الاتوبيس». عام ١٩٥٢ تزوجت من لاعب الكرة جو ديمايو وتطلقت منه عام ١٩٥٣. لاحقا في ١٩٥٥ انتقلت الى نيويورك محتجة على استمرار فوكس اعطاءها ادوار الشقراء الغبية، وفي مؤتمر صحفي اعلنت انها قررت انشاء شركة انتاج خاصة بها. في ١٩٥٦ تزوجت من الكاتب آرثر ميلر وذلك حتى ١٩٦١ قبل اسبوع واحد من افتتاح فيلمها «اللامنتمون» الذي كان كذلك اخر افلامها.

في ١٩٦٢ بدأت تمثيل فيلمها الثلاثين «شيء يجب ان يمنح» لكنها اصيبت بالبرد بعد اسبوع من التصوير، ثم انتقلت الى نيويورك لتكون الى جانب جون كندي في حفلة عيد ميلاده. فوكس (المنتجة لذلك الفيلم) كانت قد عانت ما فيه الكفاية من تمارض اليزابيث تايلور اثناء تمثيلها «كليوباترة» وخشيت النتيجة ذاتها مع ارتفاع التكاليف فطردتها من الفيلم وفسخت العقد معها. كل ذلك قبل شهرين فقط من موتها.

مارلين وجدت ميتة في الخامس من آب (اغسطس) عام ١٩٦٢، بعد ٢٤ ساعة على موتها. الظروف كانت مريبة، لكن المحيطين بتلك الظروف اما آثروا الصمت او رحلوا عن هذا العالم وبعضهم قتيلا.

افلام عنها

هوليوود مليئة بالافلام التي دارت عن هوليوود. هناك عدد من هذه الافلام تحدث عن المدينة ومجتمعها (مثل «يوم الجراد» لجون شليسنجر) وهناك عدد اخر تناول سيرة حياة بعض الممثلين او على الاخص - الممثلات.

هذا النوع ازداد في الاونة الاخيرة. فاي دوناواي لعبت شخصية الممثلة جوان كروافورد في فيلم امر على النيل من تلك الممثلة عنوانه «امي الاعز»، وجسيكا لانغ ادت دورا رائعا في «فرنسيس» عن حياة وآلام الممثلة الراحلة فرنسيس فارمر. وهناك فيلم عن الممثلة الراحلة ماي ويست لعبت بطولته ان جيليان (التي انتهت شهرتها عند هذا الحد) لكن الافلام التي دارت حول حياة وشخصية مارلين مونرو، او تلك التي استوحت مادتها من تلك الشخصية هي الاكثر عددا. قد لا تكون كاملة الا انها تحوي الاهم، كذلك هي مرتبة حسب الممثلات اللواتي لعبن دور مارلين مونرو على الشاشة:

- بريجيت باردو لعبت دور مونرو في «خلق الله المرأة» عام ١٩٦٥.

- كوني ستيفنز (التي تعود الى الشاشة مجددا في فيلم حديث عنوانه «العودة الى الشاطيء») لعبت دور م.م. في فيلم تلفزيوني بعنوان «نموذج الجنس» عام ١٩٦٤.

- ممثلة مغمورة اسمها ميستي راو لعبت الدور عام ١٩٧٦ في فيلم تلفزيوني رديء قلبا وقالبا عنوانه وداعا نورما جين».

- ممثلة اخرى غير مشهورة اسمها بيليندا بوير لعبت الدور في فيلم «الشتاء يقتل» عام ١٩٧٩.

- تيريزا راسل احدى اهم وافضل المواهب السينمائية التي لعبت شخصية م.م. وذلك قبل عامين في فيلم «تفاهة» (بعنوان لا يدل على قيمة الفيلم).

- جودي دافيز لعبت الدور ذاته على المسرح في «تفاهة» عام ١٩٨٢.

- على المسرح ايضا لعبت الدور كل من كارول بايكر («تعال بقوة» - ١٩٦٢)، ايلين باربر («شهرة» - ١٩٧٤، سوندرا ديكنسون («اسطورة» - ١٩٧٤)، جين فرنسيس («ملكية عامة» - ١٩٧٩)، جويس جاميسون («فينوس كبيرة» - ١٩٦٢)، شيرلي نايت («اطفال كندي» - ١٩٧٥)، كاتي لابورديت («نجمة سينما» - ١٩٨٢)، ستيفاني لورنس («مارلين» - ١٩٨٣)، اماندا باورز («اصعب مرحلة منها» - ١٩٧٨).

- جين مانسفيلد لعبت الدور مرتين (الاولى في مسرحية «هل سيفيد النجاح روك هانتر» عام ١٩٥٥، والثانية في فيلم عن تلك المسرحية عام ١٩٥٧.

- كاثرين هيكس لعبت شخصية م.م. في فيلم تلفزيوني بعنوان «مارلين مونرو: القصة غير المروية» (١٩٨٠). كاثرين لا تشبه مارلين لكنها افضل من لعبتها.

- فاي دونا واي لعبت على التلفزيون دور ممثلة اسمها ماغي في «بعد السقطة». السيناريو كتبه آرثر ميلر الذي نفى ان تكون مارلين هي ماغي، لكن نفيه لم يهم احدا اذ كان واضحا انه استقى المادة من ايام علاقته بها. آن مرغريت كانت قد رفضت لعب هذا الدور.

- كيم ستانلي لعبت دور مونرو ايضا في «الالهة» عام ١٩٥٨. الدور لم يكن مباشرة بل موحيا ومبنيا على حياة الممثلة الراحلة الى ذلك العام.

- كونستانس فورسلاند ممثلة مغمورة حاولت الارتقاء الى النجاح عندما لعبت الدور في فيلم تلفزيوني هو «مافيولا» عام ١٩٨٠.

- ليندا كاريدج لعبت الدور مرة على المسرح ومرة في فيلم وثائقي عنوانه «مفكرة ممثلة شابة» (١٩٨١).

... افلام لها

مثلت مارلين مونرو ٢٩ فيلما ما بين ١٩٤٨ و ١٩٦١. في التالي اللائحة كاملة مع الوقوف عند اهم تلك الافلام.

- «سكودا هو، سكودا هاي»: دور صغير لها في قارب بعيد (١٩٤٨).

- «سنوات خطرة»: دور صغير (٤٨).

- «سيدات الكورس»: اول دور رئيسي لمونرو حيث لعبت دور ابنة تتجه الى الفن على خطوات والدتها (ايديل جيرغنز). اخرجه فيل كارلسون (٤٨).

- «حب سعيد»: دور مساند لفيلم كوميدي من بطولة الاخوة ماركس. انه احد اضعف افلام ذلك الفريق (٤٩).

- «تذكرة الى توماهوك»: آن باكستر بطلة هذا الفيلم ومارلين في دور صغير. كوميديا ساخرة من سينما «الوسترن» (١٩٥٠).

- «الغابة الاسفلتية» (***): فيلم لجون هيوستون حول سرقة مسلحة يقوم بها فريق من المتخصصين بقيادة ستيرلنغ هايدن وسام جافي. م.م. لعبت دور عشيقة الممول للسرقة. لم يكن دورا كبيرا لكن مارلين ادته جيدا (ومن دون مشاهد حارة). جون هيوستون لاحقا ما اخرجها في عدد اخر من الافلام كما سنرى (١٩٥٠).

- «كل شيء عن حواء» (***): دور صغير لها لفيلم استحوذ على سبع اوسكارات قامت ببطولته كل من بيت دايفيز وآن باكستر واخرجه جوزف مانكفيتش (احد الاوسكارات ذهب اليه). مارلين لعبت دور ممثلة مبتدئة (١٩٥٠).

- «كرة النار»: مارلين ليست المعنية بالعنوان بل ميكي روني لاعبا دور فتى يصير نجما في لعبة (١٩٥٠).

- «تقاطع صحيح»: دور صغير اخر لفيلم من بطولة جون اليسون وديك باول (١٩٥٠).

- «قصة موطن»: دور صغير (١٩٥١).

- «شابا طالما هذا شعورك»: دور صغير اخر (١٩٥١).

- «عش حب»: دور مساند لمارلين امام عدة ممثلين غير معروفين (١٩٥١).

- «دعنا نجعلها قانونيا»: كلوديت كولبرت وماكدونالد كاري لعبا دور زوجين يقرران الطلاق بعد ٢٠ سنة زواج. مارلين احدى الصديقات اللواتي يسعين لمنع حدوث ذلك في كوميديا لطيفة (١٩٥١).

- لسنا متزوجين» (**): مارلين مونرو في دور مساند كاحدى خمسة نساء متزوجات زواجا غير قانوني. قدرات مارلين الكوميدية التي اظهرت في فيلم السابق تعاود التكرار هنا (١٩٥٢).

- «نزاع في الليل» (***): فريتز لانغ اخرج هذه الدراما من بطولة باربره ستانويك. مارلين لعبت دورا مساندا جيد الاداء، لكن الدراما ذاتها تمحورت حول بطلة الفيلم التي تبدأ علاقة مع اقرب اصدقاء زوجها المبتعد (١٩٥٢).

- «كامل العدد»: دور مساند (١٩٥٢).

- «شغل قردة»: دور مساند (١٩٥٢).

- لا تهتم بدق الباب»: هذا اول دور درامي كبير لمارلين وتلعب فيه دور مربية اطفال. الفيلم ايضا كان الاول في قائمة افلام آن بانكروفت. التجربة الدرامية بالنسبة لمارلين اخفقت هنا بسبب ضعف المواقف ذاتها (١٩٥٢).

- «نياغارا» (**): هنري هاثاواي اخرج هذه الدراما العاطفية المسلية التي تمتاز بشلالات نياغارا اكثر من عناصر الفيلم الاخر. مارلين (ثاني دور بطولة) تلعب الزوجة غير الوفية مع جوزف كوتون (١٩٥٢).

- «السادة يفضلون الشقراوات» (**): كوميديا استعراضية غنائية مع مارلين وجين راسل واخرج هوارد هوكس (في غير مضماره). دور مارلين هنا هو ان تبدو سعيدة بنجاحها الفني وصدها حب الاخرين اذا ما لم يكن مقرونا بالهدايا (١٩٥٣).

- «كيف تتزوجين مليونيرا»: مارلين، لورين باكول وبيتي غرايبل في مباراة بحث عن ثلاثة عرسان اغنياء. اول كوميديا بالسينما سكوب (١٩٥٣).

- «نهر بلا عودة» (**): امام روبرت ميتشوم في هذا «الوسترن» الذي يدور حول رجل وحيد وابنه ينقل امرأة من خطر الهنود الحمر ويقعان في الحب (١٩٥٤).

- «ليس هناك شغل كشغل الاستعراض»: غنائي استعراضي لعله ماخوذ عن مسرحية (١٩٥٤).

- «حكة السنوات السبع» (***): افضل كوميديا لعبتها مارلين في حياتها كانت في هذا الفيلم الذي حكي قصة رجل متزوج (توم ايويل) يبدأ بالتصرف كعازب عندما تغيب زوجته في رحلة.

جارته الحسناء (مونرو) تلهبه ايحاءات كثيرة والمواقف تتبلور بينهما بمهارة. المخرج هو بيلي وايلدر (١٩٥٥).

- «موقف الاتوبيس» (***): حتى ذلك الفيلم كان العديد من نقاد الغرب غير مؤمن بعد بفكرة ان مارلين ممثلة موهوبة. مع هذا الفيلم لم يعد هناك مجال للانكار. الجميع اشاد بها هنا لاعبة دور مغنية لا موهبة لديها تقع في حب راعي بقر لا مستقبل له. المخرج جوشا لوغان نقل الفيلم عن مسرحية (١٩٥٦).

- «الاميرة وفتاة الاستعراض»: اول فيلم لمونرو خارج هوليوود والاخير كذلك (١٩٥٧).

- «البعض يفضله ساخنا» (***): بيلي وايلدر اخرج هذا الفيلم الكوميدي حول عازفان (توني كيرتس وجاك ليمون) يهربان من المافيا ومارلين واحدة من فتيات الكورس التي يعلق بحبها كيرتس (١٩٥٩).

- «لنقع في الحب»: مارلين كانت على علاقة حب مع ايف مونتان عندما مثلا هذه الكوميديا غير الموفقة من اخراج جورج كوكر. كثير من العاطفة قليل من الجودة (١٩٦٠).

- «اللامنتمون» (***): جون هيوستون اخرج هذه الدراما التي قاد بطولتها الرجالية كلارك غايبل لاعبا دور صاحب مزرعة خيول تشغله مارلين. الفيلم - لسخرية القدر - لم يكن فقط اخر فيلم لها، بل اخر فيلم كذلك لغايبل الذي مات قبل خروج الفيلم الى العرض (١٩٦١).



● جيسيكا لانغ التي ادت دور الممثلة فرنسيس فارمر في فيلم «فرنسيس»



● فاي داناواي لعبت شخصية جوان كراوفورد في «امي الاعز»

اوراق ناقد

مارلين في البال

كنا صغارا في المدرسة الصيفية عندما تناهى الينا ان مارلين مونرو قد ماتت. معظمنا لم يتوقف عن مشاغله ومن فعل فللحظة محاولا معرفة اي من ممثلات الشاشة الاجنبية كانت مارلين مونرو.

هذا قبل ٢٥ سنة كاملة، والذين اعتقدوا ان ذكراها ستنطوي بعد عام او اثنين او قل خمسة، ادركوا ان السحر الذي اضفته هذه الممثلة على الشاشة حينما كانت حية ترزق، ما زال موجودا حتى بعد موتها. لكن ما هو سر هذا السحر، او سمه ما شئت؟ لماذا مارلين مونرو ما زالت حية بعد موتها. لم تكن قائدا سياسيا، ولم تكن فيلسوفا حكيما، ولا عالمة انقذت حياة البشر من مرض خبيث. كانت ممثلة سينمائية.

حتى في ضمن هذا الاعتبار، ليس كل ممثل او ممثلة سينمائية يترك وراءه مثل هذا الاثر (حديث الصحف الاميركية للنصف الاول من الشهر) معظمهم حين يرحل يترك وراءه خيطا من الاسى اشبه ببيت الورق، يتهاوى بعد حين. مارلين من القلائل الذين خلفوا وراءهم صورة مجسدة ترفض ان تضمحل. زوجها السابق جو ديماغيو بقي لعشرين سنة بعد موتها يرسل الى قبرها باقات الورد ليس مرة في الشهر، وليس مرة في الاسبوع، بل كل يوم. هناك معجب الماني ياتي لزيارة قبرها مرة كل سنة منذ ٢٥ سنة. يقف عند ذلك القبر من ساعة الى ساعتين كل يوم من ايام زيارته. اسالوه لماذا.

بالنسبة للكثيرين كانت مارلين مونرو مجرد وجه جميل وجسد انثوي فاتن. هوليوود في مقدمة المجتمعات التي تعاملت مع م.م (كما درجت تسميتها انذاك) على هذا الاساس. ومع ان افلامها، كما يرد في هذا العدد الخاص، كانت تعلن عن موهبتها الحقيقية الكامنة في قدراتها الفنية، الا ان معظم هوليوود لم ترها وفضلت التعامل مع الجمال وليس مع الموهبة. مع الغلاف الخارجي وليس مع الروح التي في داخلها.

مارلين ضحية. ضحية هذه الصورة المركبة حولها، وضحية نفسها، لانها سمحت لنفسها ان تكون متحررة اكثر من اللازم، وساذجة في الكثير من الاحيان. كانت لمن يريد، ولم تكن تنال ما تريد. والافلام التي مثلتها (٢٩ فيلما) تستطيع ان تبرهن لمن يشاهدها على ان مارلين كانت افضل مما تعلمنا (بفضل دعايات هوليوود) انها عليه.

لكن جزءا مكملا لهذه الاسطورة انطلق حيث ماتت كذلك. ذلك ان الادلة المتناثرة اوحت بان هناك اصبعا سياسية وراء مقتلها. لقد كانت على علاقة بجون ف. كندي، الذي قتل كذلك، وشقيقه كما نعلم جميعا. هل علمت اكثر مما يجب؟ هل كان من الضروري اسكاتها؟ او ان الموت كان انتحارا بالفعل، واذا كان ذلك فهل هو انتحار طوعي او اجبرت عليه؟

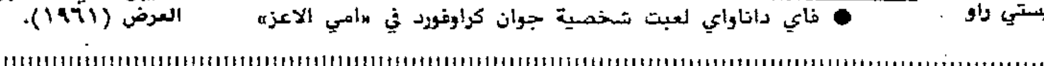
على الرغم من صدور كتب عنها، وكتب اخرى عن ايامها الاخيرة، وقضية موتها بالتحديد، الا انك ما زلت تستطيع ضم ملفها الى ملف القضايا البوليسية غير المحلولة (او التي لم يرد لها ان تحل) وذلك يزيد من تميز الممثلة عن زميلاتها ويكمل خيوط الاسطورة.

مارلين كانت جميلة بالفعل والزمن الذي خرجت فيه كان زمن الجمال السينمائي المتمثل ببضع حسناوات: صوفيا لورين وجينا لولو بريجيدا وسيلفانا مانياني في ايطاليا، بريجيت باردو في فرنسا، وجين راسل وريتا هيوارث في اميركا. وعلى الرغم من تعدد الاسماء كانت مارلين مختلفة، وادوار الاغراء التي لعبتها كانت ايضا مختلفة.

في آخر افلامها «اللامنتمون»، قبل عامين من وفاتها، يقول لها كلارك غايبل في حوار الفيلم ما يمكن ان يصلح لان يكون حوارا حيا بالفعل؟

«انت امرأة جميلة حقا. انه نوع من الشرف الجلوس الى جانبك. انك تلمعين في عيني، هذا هو شعوري الحقيقي يا روزالين. ما الذي يجعلك حزينة للغاية؟ اعتقد انك احزن فتاة قابلتها» ومارلين مونرو كانت - على الرغم من كل صورها - حزينة للغاية.

م. ر



● خالد الصديق

● سيف مرزوق الشملان

● عبدالرحمن الصالح - مؤلف قصة (بس يا بحر)

● من فيلم (الفخ) محاولات اخرى

● الطيب الصالح

السينما في الكويت ٢
بين الواقع والطموحات

خالد الصديق بدأ بالفعل ومازال في مقدمة الصورة

كان يوم ٢٧ مارس عام ١٩٧١ هو يوم العرض الاول لفيلم (بس يا بحر) من اخراج خالد الصديق، وفي يوم ١٨ ابريل عقدت ندوة في جمعية الفنانين الكويتيين لمناقشة الفيلم بحضور المخرج، و(عبدالرحمن الصالح) - كاتب قصة الفيلم - وعدد من ممثلي باكورة الانتاج السينمائي الروائي في الكويت.

وتباينت الاراء.

وتوالت ردود الفعل.

بس يا بحر
بين الهدم
والاعجاب
وعرس الزين
رحيل الى
جو آخر



● بس يا بحر

● هوية.. وتراث (شاهين)

كتبت مجلة (آخر ساعة): «الفيلم يعتبر عملا رائعا، ليس باعتباره مجرد محاولة اولى للفيلم الكويتي، بل بالقياس الى اي عمل سينمائي في بلد مارس العمل السينمائي.

وكتبت (الرائد) الكويتية: «انه نقطة ضوء في ليل السينما العربية المعتم» وكتبت (الحوادث) اللبنانية: «اول فيلم كويتي في مستوى زوربا».

وكتبت (الرسالة): «فيلم الموسم». وكتبت (الطليعة): «وجاء المولود نظيفا بعد صرخة تعب حقيقية»

وكما لاقى الفيلم الاستحسان تعرض ايضا لحملة انتقادية شديدة، واكد (سيف مرزوق الشملان) على ان الفيلم يسيء للبحر، ويشوه الحقائق، ويقلبها.

وانه ليس بالمحاولة الاولى عن الغوص واللؤلؤ. انما سبقته ثلاث محاولات اعوام (١٩٥٥ - ١٩٦١ - ١٩٦٥).

عندما سال بعض الاخوان (سيف مرزوق الشملان): لماذا انت مهتم الى هذه الدرجة بالكتابة عن فيلم (بس يا بحر) وذكر اخطائه؟

الا تعلم بان الفيلم عبارة عن قصة سينمائية تدور حوادثها حول البحر، وتعتمد على تشويق المشاهد؟.

لم يقتنع (سيف مرزوق) بما قيل كان مقتنعا تماما بان: «قصة الفيلم ليست مغامرة في البحر.

حتى اسكت عن الاخطاء، القصة عبارة عن تصوير لحياة الغوص، والغواصين في الكويت، لهذا السبب، وهو سبب رئيسي لا بد وان تتقيد القصة بقانون البحر وكتب موضحا ان الفيلم لم يصور البحر جميلا !!، وانه لا يعقل ان يحمل احد البحارة (الملاحين) السكين (المغلقة) ليضرب بها (النوخذة).

وان البحارة لا يتزاحمون على (الطعام) كما جاء في الفيلم. وان قاع البحر لم تظهر وحشته، حتى يعرف المشاهدون مشقة الغوص، كما ان نهاية الفيلم جاءت محزنة جدا، وفيها عويل وبكاء، وهذا لا يحدث بالكويت مطلقا !!.

كانت هذه بعض الاخطاء التي ذكرها (سيف مرزوق الشملان)، وهي - من وجهة نظره - اخطاء كبيرة و(خطيرة) وكان طبيعيا ان تتباين وجهات النظر.

رد فعل .. وجوائز

وكان، رد فعل خالد الصديق، هو ان اخذ الفيلم وطاف معه بلدان العالم: «وكانت المفاجاة ان حاز الفيلم على مجموعة من الجوائز لم اكن اتوقعها. ولم يحصل عليها فيلم عربي من قبل.. وقد وصل عدد هذه الجوائز الى تسع من مهرجانات عربية وعالمية. كان منها الجائزة الاولى لمهرجان دمشق ١٩٧٢، جائزة الشرف في مهرجان قرطاج الاول - جائزة الاسد الفضي من فنيسيا - جائزة مهرجان اسبانيا.. وغيرها.

لكن، اذا كان الفيلم مليئا بالاخطاء، والاخطاء (الكبيرة) كيف حصل على كل هذه الجوائز؟

هكذا تصور (سيف مرزوق الشملان) انهم سوف يسالون،

واجاب: «ان اعضاء اللجان في المهرجانات السينمائية - يجهلون حياة البحر في الكويت.

وعمل البحر، وحياة مجتمع الكويت انذاك. فلهذا السبب لم يعرفوا أخطاء الفيلم، زد على ذلك ان الفيلم صور المآسي فقط. وكان مخرج الفيلم بارعا في تصويرها دون النظر الى حسنات البحر.

فبراعته هذه لها دور كبير في فوز الفيلم بالجوائز على حساب الحقيقة، والتاريخ. وعلى حساب البحارة (الملاحين) الطيبين، حيث ظلمهم الفيلم كثيرا، وصعد على اكتافهم».

براعة.. واسباب

هكذا وضح (سيف مرزوق الشملان) الاسباب التي من اجلها حصل (بس يا بحر) على الجوائز. وقد نتفق معه على ان اعضاء اللجان في المهرجانات السينمائية يجهلون حياة البحر في الكويت. لكن لا نستطيع ان نتفق باي حال من الاحوال على ان سبب حصول الفيلم على الجوائز هو ان خالد الصديق كان بارعا في تصوير المآسي (فقط). والا كان باستطاعة اي مخرج هندي الحصول على جوائز الدنيا كلها، لما يتوفر في الافلام الهندية من مآس. ولا يفتقر مخرجوها الى البراعة، واذا كان (سيف مرزوق الشملان) يقصد بالبراعة الجانب الابداعي عند (الصديق) او قدرته على تطويع مفردات لغته السينمائية، وتوظيفها، فان ذلك لا يمثل سببا كافيا لحصول اي مخرج على جائزة مهرجانية لان اختيار اي فيلم في مسابقة رسمية لاي مهرجان، يعني بالضرورة توفر شرط مهم، هو أن هذا الفيلم او ذاك يخضع للحد الادنى من الشروط الواجب توافرها بالنسبة للصنعة الفنية، اي القدرة على توظيف المفردات السينمائية، وفي كل مسابقة رسمية شارك فيها (الصديق) بفيلمه (بس يا بحر) كان هناك اكثر من فيلم يتوافر له الحد الادنى، وربما يكون اكثر تميزا من فيلم (الصديق) من حيث (البراعة).

اذن ... ما هي الاسباب التي غابت عن الذهن لتفسير فوز الفيلم بالجوائز؟

تمكن هذه الاسباب، وبالدرجة الاولى، فيما نطلق عليه اسم «بالاصالة» اصالة الفيلم من حيث الفكرة التي تمد بجذورها في واقع المجتمع الكويتي في احدى مراحل تاريخه. وايضا هناك رؤية مخرج الفيلم الفنية والفكرية، ونركز هنا على رؤيته الفنية التي تعدت حدود تسجيل الواقع (كما هو) الى تفتيت هذا الواقع واعادة نسجه وصياغته لتقديم تعليق وعبرة ورأي وايضا توثيق: توثيق العادات والتقاليد الاخذة في الاندثار، وتاكيدات التراث القومي. هذا وقد لا نتفق احيانا على بعض التفاصيل، وهو امر جائز وشرعي..

رفض.. ومواصلة

بعد (بس يا بحر) هدأت العواصف وجلس الصديق قليلا ليهدا، وليتنفس، ويرتاح. لكن سرعان ما بدأ ينتابه القلق والتفكير. وعثر على قصة فكرتها تبدأ بعد ما انتهى اليه (بس يا بحر). اي ان احداثها تدور بعد ظهور النفط، وتحكي وضع الشباب في المجتمع الكويتي، مع الميزات النادرة التي حصل عليها. ثم الصراع بين القديم والجديد، ذلك الصراع الذي قد يؤدي بالبعض الى الاغراق والضياع. وامضى خالد فترة طويلة في كتابة السيناريو، ورحل الى الشمال الاوروبي ليعيش شخصيات الرواية، ليتسنى له اظهار الموضوع في الصورة المقنعة، لدرجة انه اندمج مع مجموعات (الهيبيز) الشهيرة وعاش معهم حتى الحضيض. وبعد ان اتم الموضوع، وجعله في الصورة اللائقة عاد الى الكويت، وقدمه الى المسؤولين، لكن رفض الموضوع تحت بند (ضعف الموضوع، وعدم صلاحيته). وكان على خالد ان يعيد التفكير، ولم يطل انتظاره. حيث جاءته فكرة تحويل (عرس الزين) للكاتب السوداني (الطيب صالح) الى عمل سينمائي. وذلك بناء على اقتراح صديق. وبدأ العمل في الفيلم مع بدايات عام ١٩٧٤ في السودان. وكان طبيعيا ان يسال البعض.. ولماذا السودان؟ وليس الكويت؟ وكان السبب هو ايجاد السوق اللازم لتوزيع الفيلم بفتح اسواق جديدة وذلك لتغطية النفقات، ذلك لانه وحتى تلك اللحظة لم تتواجد اية جهة رسمية، تقوم بدعم انتاج الافلام الروائية. وعرض (عرس الزين). في الكويت في فبراير عام ٧٨، وتنقل بعدها، بين المهرجانات المختلفة، وبدأ في حصاد الجوائز، كما فعل (بس يا بحر).

وفي عام ١٩٨١، بدأ الصديق في اخراج فيلمه الثالث (شاهين) وهو انتاج مشترك بين الكويت والهند وايطاليا. وتدور احداثه في العصور الوسطى. (لاحظ هنا انه قد مضى على بداية العمل في هذا الفيلم مدة ست سنوات ولم يعرض حتى الان).

مقدمة الصورة..

في عام ١٩٧٩، وفي حديث له لنشرة مهرجان دمشق السينمائي، كان هذا السؤال: «لماذا لا نرى غير خالد الصديق في عالم السينما في القطر الكويتي؟.

اجاب خالد: «الاسباب عديدة بعضها يتعلق بالخبرة وبالامكانات، واهم ما في الامر الحماس للعمل السينمائي، توجد الان بعض المحاولات في تلفزيون الكويت، ولكن الامل يحتاج الى وقت. ان اي عمل يبدأ بواحد، ثم يتحمس له الاخرون، وارجو ان تكون بدايتي حماسا للاخرين»، ولمدة تزيد عن عقد ونصف من الزمن، احتل الصديق مقدمة الصورة، كان قد وضع اللبنة الاولى، لكن قبله وتزامن مع ما قدمه لاحقا ظهرت بعض المحاولات. تبقى الاشارة اليها.

(يتبع)
عماد النويري

● من فيلم شاهين



● عرس الزين

ورقة فنية

على الضفاف

● في لندن يعقد هذا الشهر المهرجان الاول للسينما العربية، ومن المنتظر ان تخصص القناة الرابعة في التلفزيون البريطاني احد برامجها لعرض فيلم عربي كل اسبوع ولمدة اربعة اشهر.

نتمنى ان ينقل عرب - سات فعاليات هذا الحدث.

وان يتم تبادل برامج بين التلفزيون العربي، والتلفزيون الانكليزي للحصول على حق عرض الافلام العربية عندنا.

نتمنى!

● فيلم «المشاغبات الثلاثة» من بطولة كرم «مطاوع» جدا !!

● هل من «ريبورتاج» تلفزيوني عن معهد الفنون المسرحية يغطي نشاطات المعهد من ندوات ومعارض وعروض واختبارات واحتفالات. هل من «تحقيق» مرئي يقدم المعهد كصرح فني واعلامي يتم فيه تفريخ واعداد فناني المستقبل. هل من «حلقة» مصورة تقدم مشاهد من اهم المسرحيات التي قدمها الطلبة منذ افتتاح المعهد حتى الان ؟ (امنية)

● اعتزل «سيد فذلكة» الصحافة والكتابة، ورفض منصب وكيل الوزارة الذي عرض عليه، وعمل خبيرا للعسل !

● محمد الرشود، يواصل التالق في «صمت».

● غادة.. (الشمعة) !

● الفترة القليلة الماضية عرض تلفزيون الكويت على القناة الثانية فيلم «المحاكمة» احدى روائع «اورسون ويلز» واحد الافلام المهمة في تاريخ السينما العالمية فترة الستينات. وعرضت شركة السينما الكويتية فيلم «بلاتون» الحائز على اربع جوائز اوسكار لهذا العام. الفيلمان مرا مرور الكرام بلا اشارة او تنويه. هل من تقليد يتيح لنا التعرف على هذه الاعمال قبل عرضها من اجل مشاهدة افضل ؟

● اتمنى لو اعرف مخرج اغنية «نبيل شعيل» الجديدة «انا منساك». اصفق له بشدة.

● علي المفيدي.. «وحشتنا».

ع.ن

باهرة رفعت
النجومية هي الوصول الى قلوب الناس

الفنانة العراقية باهرة رفعت، ممثلة استطاعت خلال فترة عملها الفني ومنذ ان تخرجت من كلية الفنون المسرحية عام ٧٦ قسم تمثيل مسرحي ان تحتل مكانا بارزا بين نجمات الصف الاول. احترفت الفن وهي تضع نصب عينيها اليقظة والحذر، وقد رفضت الكثير من العروض التي كانت تنهال عليها.. لانها لا تؤمن الا بالكلمة المسرحية التي تفعل فعلها.. الكلمة المسرحية التي تقال لتترك اثرا في المشاهد ولتترجم ما تعلمته على ارض الواقع.

في هذا اللقاء الذي القت فيه الضوء على مشوار الفن والحياة في حياتها قالت:

- كانت البداية الفنية من خلال الاعمال المسرحية التي قدمتها كلية الفنون المسرحية، فشاركت في العديد من العروض المسرحية منها «ثورة الزنج» اخراج سامي عبدالحميد و«زينة النساء» اخراج قاسم محمد و«مجالس التراث» اخراج محسن العزاوي وغيرها من الاعمال.. وفي التلفزيون قدمت العديد من الاعمال منها مسلسلات «تحت سقف واحد» و«المحطة» و«جذور واغصان» وكانت اعمالا لها قيمتها الفنية.

البنت الطيبة

● ما هي الادوار التي وجدت نفسك من خلالها؟

لقد اديت الكثير من الادوار المتباينة وربما تخصصت في بعض الاوقات في ادوار البنت الطيبة الهادئة، وجاءت فترة لعبت فيها ادوار البنت الصغيرة ولاقت استحسان المشاهدين، وقد ساعدني على ذلك تكويني الجسماني وبراءة وجهي.. رغم اني متزوجة وعندي ابن كبير!

● أي الاتجاهات الفنية افادتك، المسرح، التلفزيون، الاعمال الفنية المحلية ام العالمية؟

- اولا المسرح هو ابو الفنون جميعا، وثانيا الفن المسرحي يحمل في طياته كل الفنون الاخرى، مترابطة مع بعضها البعض على خشبة المسرح، ولقد افادني المسرح فنيا وعلميا واستطاع ان ينتشل من داخلي رهبة الجمهور والكاميرا، هذا بالاضافة الى ان كل الاعمال التي قدمتها اضافت الي قدرات فنية كبيرة، بجانب اني استفدت من الاعمال المحلية، والاعمال العالمية التي تم اعدادها الى العربية ولكل منها مذاق خاص، وافادة تختلف عن الاخرى.

الستينات والازدهار

● الى اين وصل المسرح العراقي؟

- المسرح العراقي مثله مثل بقية المسرح العربي ... وكما هو معروف لدينا، ان المسرح العربي كانت فترة ازدهاره في الستينات، وهذه الفترة كانت العصر الذهبي للفن العربي وفيها لمع غالبية النجوم العرب الذين يحتلون القمم الآن ولهم مكانة خاصة في قلوب الناس... ثم جاءت فترة الركود الفني التي اجتاحت وطننا العربي وبدأت من المسرح ثم اجتاحت بقية الفنون الاخرى، نتيجة المتغيرات السياسية والاجتماعية .. وفي الثمانينات بدأت تعود الى طبيعتها وربما بتطور تكنيكي افضل... فاصبح لزاما على كل الفنانين الصادقين ان يضعوا في مفهومهم ان المسرح قائم من اجل خدمة الناس واذواقهم وقضاياهم، واني لا اعتقد بانه لا يمكن خلق نهضة مسرحية في البلاد دون مساندة العقل والضمير لهذه الرسالة.

● لا يهمني الكم، بل النوعية

● ما هي الاسباب التي ادت الى بداية هذا النهوض المسرحي؟

- الدعم الذي يلقاه المسرح من استيعاب الجمهور، بجانب تدعيم الشباب الذين استفادوا من دراستهم بالخارج واصبحت لديهم تطلعات وافكار جديدة مجالها الوحيد هو المسرح، اقوى الفنون واصدقها.

● ما هي مقومات الفنان الناجح من وجهة نظرك؟

- الجدية في الاداء والاخلاص في العمل، الاحساس الدائم بان الفنان في احتياج الى الكثير لكي يصبح من النجوم، البعد عن الغرور، والالتزام بالعمل.. هذه الاشياء من اهم مقومات النجاح ... وهنا تقع مسؤولية اختيار نوعية الادوار الجيدة التي اقوم بتمثيلها، فالفن جزء من اهتمامات الجماهير.

فترة الستينات كانت ذروة ازدهار المسرح وبدأ يستعيد ازدهاره بعد سنوات الركود

● هل انت مع تصنيف الفنان الى فنان كوميدي وآخر تراجيدي؟

- الفنان عندي لا بد ان يكون شاملا، الا اذا كان الفنان نفسه محدود القدرات ويصبح عظيما في ناحية واحدة، بمعنى ان يكون ممثلا او مؤديا وقد اختار ناحية واحدة لا يحيد عنها.

الكوميديا والتراجيديا

● ايهما اقدر على توصيل المضمون للناس وبسرعة؟

- الاثنان معا. صحيح ان الكوميديا تضحك الناس مع تغليفها بالسخرية المرة، وهذا اسرع واوقع، ولكن التراجيديا ايضا تفعل ذلك وان كانت تبكي الناس، الا انها تجعلهم اكثر حماسا واندفاعا، ولكن من الافضل ان تطعم هذه التراجيديا بشيء من الابتسامة الممزوجة بالالم بدون مبالغة.

● كيف يتم اختيار النصوص المسرحية التي يتم عرضها، وعن اي طريق تتاح الفرصة للشبان الجدد والمواهب الادبية؟

- توجد بالعراق لجان فنية تابعة لهيئة المسرح والسينما، وكل من لديه نص مسرحي يتقدم به الى اللجان الفنية وتقرأ، ثم تقرر الصالح منها للعرض وتقيم حفلا لتوزيع الجوائز على الفائزين والمجتهدين ايضا.

● الفن هو تجسيد الحياة

● ماذا اعطت الفنانة باهرة رفعت؟

- طالما انني اعيش فلا بد ان اعطي ومهما اعطيت فلن اعطي اكثر مما اعطاني العراق.

● ماذا تنتظرين من الفن؟

- اتمنى ان اصل الى مرتبة النجومية.. والنجومية في نظري هي ان اصل الى قلوب الناس وحواسهم .. ولكن في نفس الوقت اخشاها، فاحساسي بها الآن ليس قويا، لانني اتمنى ان اقدم الاعمال التي ترفعني الى مرتبة النجومية فالطريق ما زال طويلا امامي.

● هل الناقد له دور في تصحيح المسيرة الفنية؟

- الناقد الذي لم يعد شغوفا بالمسرح، هو بطبيعة الحال ناقد مميت، كذلك الناقد الذي يحب المسرح، لكنه لا يعرف بوضوح معنى حب المسرح: ناقد مميت. الناقد المؤثر هو الذي تبلورت لديه بوضوح صورة المسرح وهو الذي يملك في نفس الوقت القدرة على وضع الامور في نصابها الصحيح.

● كيف تختارين الادوار التي تقومين بتمثيلها؟

- قبل الاختيار لا بد ان تبدأ مرحلة دراسة دقيقة للموضوع والشخصية، فانني لا اخطو اي خطوة الا اذا كانت مدروسة بدقة فائقة، ويأتي بعدها القرار.

● ايهما تفضلين، دورا ثانويا يحمل قيمة فنية، ام بطولة لا تحمل قيمة؟

- انا لا يهمني الكم بقدر النوعية التي اقدمها للناس.

● بين الفن والحياة خيط رفيع.. اين هو موقع الفنانة باهرة رفعت كفنانة من الحياة؟

- لا يمكن ان تفصل الفن عن احداث الحياة فهو مرتبط بها وينبضها. الفن هو انعكاس لكل سلبيات الحياة وايجابياتها، فالفن يغير ويؤثر، لان الفن يوحي بالتناسب الصحيح بين الاجزاء. الحياة بقيمتها الجوهرية هي ارتباط بالانسان والفنان هو الانسان.

محمد زغلول دياب

دستة اشخاص
سهرة تجمع بين احمد بدير وهالة فاخر ومديحة حمدي

انتهى المخرج «محمد عبدالسلام» من تصوير اللقطات الاخيرة في السهرة التلفزيونية الجديدة (دستة اشخاص) وهي سهرة كوميدية اجتماعية مأخوذة عن قصة الدكتور «حسين مؤنس» ويمثل ادوارها «احمد بدير، وهالة فاخر، ومديحة حمدي، وابو الفتوح عمارة، وعبد المنعم ابو الفتوح، وعلي عزب».



● الزوج ينتظر ابنه العاشر

وتدور احداث السهرة حول شخصية مدرس الزامي طيب القلب ويمثل شخصيته «احمد بدير» متزوج من مديحة حمدي المقتنعة من خلال نصيحة امها، بان الرجل يرتبط بالاسرة والزوجة عندما تنجب له زوجته عددا كبيرا من الاطفال.. وعلى هذا الاساس بدأت تعاملها معه، وكلما اقنعها بخطأ وجهة نظرها.. رفضت الاقتناع حتى انجبت له تسعة اطفال.. ومع كل مولود جديد تنشب بينهما معركة تنتهي بانتصار الزوجة وفرض رأيها عليه وتنتهي به المعركة الى ان يرضى بواقعه ومصيره..

وتاخذنا السهرة في مشاهد ومواقف كوميدية متصاعدة لتبين لنا كيف يعاني الزوج في حياته من العديد من المشاكل فحالته المادية تحت الصفر، ومصاريف اسرته كبيرة وهذا الطفل مريض.. وعليه ان يذهب الى الطبيب في الحال.. وليس لديه نقود.. ويضطر الى الاستدانة من اجل ان يحضر للطفل الدواء.. والطفل الاخر لا بد من دخوله المدرسة.. ويضطر الى الاستدانة ايضا لاحضار ملابس المدرسة والكتب والمصاريف الدراسية وزوجته تطارده باستمرار من اجل فستان جديد، وتريد ان يكون عندها فيديو مثل جارتها، وثلاجة اخرى غير التي افسدها الاولاد، ومجموعة اسرة جديدة لكي ينام عليها الاطفال في غرفة مستقلة.. بعد ان ازداد عددهم وتحولت حياة الزوج الى جحيم ولا يعرف كيف ينام في بيته.. فقد تحولت الشقة الى ملعب كرة وصراخ وبكاء، لدرجة انه اخذ يختفي عن اولاده وزوجته تحت السرير لكي لايروه ولكي لا يطالبوه بطلبات جديدة الى ان يكتشف الزوج بعد فترة ان زوجته حامل في الطفل العاشر، وهنا يسخط ويثور وينهار ويبكي ويتمنى ان يموت كي يتخلص من هذا العذاب الذي يلاحقه في حياته واصرار زوجته على الانجاب وكلما واجهها تقول له انت رجل وعليك ان تدبر المعيشة باي طريقة.. لماذا تزوجتني اذا كنت لا تستطيع الانفاق؟.. فلماذا تزوجت من الاساس.؟

وهنا يشعر الزوج بالهزيمة والاحباط في داخله وكل ما يفعله هو ان يجلس ويتمنى ان يموت هذا الطفل العاشر قبل ولادته وقبل ان يظهر للحياة لكي لا تزداد اعباؤه بحضوره.. وعندما يعلم ان زوجته قد اقترب موعد وضعها، يسافر الى بلدته في الريف لكي يقترض مبلغا يستطيع به ان يعبر هذه الازمة..

ومن السهرة نعرف ان عم هذا الرجل العجوز متزوج من فلاحة شابة هي «هاله فاخر» وعمه لا ينجب منها وهذه مشكلة في حياته فرغم ثرائه وامواله الا انه محروم من الانجاب بينما ابن اخيه المدرس الفقير رزقه الله بعشرة اطفال وعندما يخبره المدرس بطلبه. يفاجئه العم بالرفض ويرده مخذولا.. ولكن هالة فاخر ترق لحال ابن شقيق زوجها وتطلب منه ان يسمي ابنه العاشر الذي ستلده زوجته «غريب» في مقابل ان تضغط على عمه في ان يساعده ماديا» نظير ان يصبح الطفل ابنا لها.. وبالفعل اقتنع عمه بذلك..

ومن وجهة اخرى يلتقي المدرس المنكوب بعمه، ويقول له العم.. انا مستعد ان ادفع لك الفي جنيه كل عام وسوف اقوم بكتابة فدانين لهذا الطفل العاشر.. اعطيك الفي جنيه في نهاية كل عام في مقابل ان تحضر هذا الطفل شهرا في السنة يقضيه معنا في الريف واعتبره ابني وانفق عليه. ويشعر الزوج بان الفرج قد جاء مع قدوم هذا الطفل العاشر الذي كان يتمنى ان يموت قبل حضوره للدنيا.. وان هذا الطفل سيصبح بالنسبة له بشرة خير وفاتحة سعيدة في حياته وعلى اسرته..

فرحة لم تتم

وعندما يعود الزوج من القرية الى القاهرة لكي يبلغ زوجته بهذا الخبر السعيد الذي حصل عليه من عمه.. يفاجأ بما كان لا يتوقعه ابدا.. عندما يعلم ان زوجته قد وضعت طفلها وان الطفل مات فور ولادته مباشرة.. وهنا يجلس احمد بدير على الارض يولول ويبكي على الطفل، وزوجته في دهشة شديدة لما يفعله.. لانها كانت تراه دائما يتمنى موت الطفل كل يوم قبل حضوره للدنيا.. وهنا يخبرها بالاتفاق الذي حدث بينه وبين عمه ويشعر ان الدنيا اصبحت سوداء في وجهه وعليه ان يعود الى المعاناه والمشاكل من جديد، ولكنه يرضى بما قسم له الله من نصيب.

ويقول احمد بدير ان موضوع السهرة جذبه وجعله يوافق على تمثيله دون نقاش.. لانه يعرف اشخاصا في الحياة على غرار بطل السهرة يعترضون على ارادة الله وينسونه في لحظات.. وهناك نساء على غرار بطلة السهرة تؤمن بان الوسيلة الوحيدة كي يرتبط بها زوجها ارتباطا شديدا فعليها ان تنجب له عشرة اطفال مرة واحدة لكي تقيده.. ظنا منها انه لن ينظر الى اخرى غيرها لكثرة المسؤولية الملقاة على عاتقه من الاولاد والاسرة.

ويقول المخرج محمد عبد السلام.. ان السهرة تؤكد ان المال لا يسعد الانسان في حياته، فها هو العم الثري رغم امواله غير سعيد في حياته لانه لا ينجب ومحروم من الانجاب.



● احمد بدير وهالة فاخر

جورج سكوت
يتقمص شخصية موسوليني

● سكوت وزوجته تريش



● سكوت وغونزمولر (موسوليني وهتلر)

● فرجينيا ماديسي في دور حبيبة موسوليني بيتاتشي

في حياتهما الكثير من التشابه ولذلك اعطاه وجها انسانيا

لعل الممثل الشرس جورج سكوت هو الانسان الوحيد في هذا العالم الذي ينظر الى موسوليني نظرة تكاد تبرئه من الدكتاتورية، وهو يقول عنه انه «كان رجلا استثنائيا، لديه طموح كبير ورغبة، كما ان لديه قدرة فائقة على الدعاية، ولكنه لم يكن صحافيا جيدا، بالرغم من كثرة ما كتب، وان كان خطيبا فصيحا وهو يرتجل، كما كان واحدا من اعظم الايطاليين، حين حكم. كان موسوليني متضايقا من ان الايطاليين فقدوا موقعهم في العالم، رغم تاريخهم العظيم، وكانت لديه شعبية كبيرة جدا وهو يحاول اقناعهم بقدرتهم على استعادة هذا الموقع، خاصة بين الجماهير».

ويقول سكوت (٦٠ سنة) انه لا يعرف هذا فقط لانه مثل شخصيات تاريخية، ولكن لانه مؤرخ ايضا، وهو متخصص بالتاريخ الحديث، ويجده ممتعا جدا.

ومن الشخصيات التي مثلها سكوت شخصية الجنرال جورج باتون.

وقد نال عن ادائه للدور جائزة الاوسكار لعام ١٩٧٠، ولكنه ادار ظهره للجائزة وللدور معا، لانه مقتنع بان تمثيله للشخصية كان «مجرد تصوير لرجل يحمل مسدسا على كل جنب، ومجرد دبابات واطلاق نار، على الطريقة الهوليوودية».

وقبل عام، اعاد سكوت تمثيل الشخصية، عندما اشترى حقوق كتاب لادسلاس فاراغو وحوله الى فيلم تلفزيوني ناجح. لكن هذا الفيلم لم يصل الى مستوى المسلسل التلفزيوني الذي مثله عن موسوليني، وامتد لسبع ساعات. وكان قد صوره قبل عامين في يوغسلافيا، وبدأ عرضه في اوروبا مع بداية شهر سبتمبر الحالي. وبالرغم من ان ممثلين كبارا ادوا دور موسوليني، ومنهم رود شتايغر والبريطاني بوب هوبكنز، الا ان سكوت تفوق على الجميع، وقد ذكر الناقد البريطاني كاي كارديلا ان «صورة مؤثرة، يمكن تصديقها، ومن لحم ودم، قد ظهرت اخيرا عن دكتاتور ايطاليا الراحل».

وكان بنيتو موسوليني طاغية لا يحتمل، وهذا هو الحال مع سكوت، كما تقول زوجاته السابقات واصدقاؤه، وكل من عمل معه. «انه شخص تستحيل الحياة معه» كما تقول الممثلة تريش فان ديفير (٤٢ سنة)، زوجته الرابعة، وهذا ما تقوله زوجاته الاخريات، اما هو فيعترف بانه يملك مزاجا لا يحتمل «وكل النساء اللواتي تزوجتهن كن جيدات، وكانت نهاية زواجي بهن بسببي، وكان الشعور بالذنب يعذبني كل مرة».

وكانت اشهر زيجاته من الممثلة كولين ديوهيرست (٦٠ سنة) التي تزوجها مرتين وطلقها مرتين، وكانت خلافاتهما تحتل مساحات واسعة في الصحف، اما الان فهما صديقان، بينما يتعارك سكوت مع تريش علنا، وقد تقاذفا بالصحون في لاس فيغاس مؤخرا.

وكان زواج سكوت وتريش قد تحطم عام ١٩٨٣، عندما رحلت الى بيفرلي هيلز، حيث كانت تلتقي مع الممثل الشاب ستيفن يونغ، بينما بدأ سكوت يلتقي مع آلي ماكغرو. وبعد ستة أشهر من الفراق، تصالحا من جديد. وتقول تريش: «نحن نعرف اننا يحب احدنا الاخر، ولن يحب احدنا آخر. وكان جورج يتهمني دائما بانني اعجب برجال آخرين من وراء ظهره، وبانه لا يحس بالامان معي، وهذا الاعتراف يحتاج الى رجل حقيقي حتى ينطق به».

وقد يعيد اي طبيب نفسي هذا الشعور الى طفولة سكوت، الذي فقد والدته وهو في الثامنة من عمره، وتربى مع والد شديد الحزم.

لكن اكبر مشاكل سكوت تاتي من الشراب. انه متعود على تناول زجاجة من الفودكا كل يوم، منذ مطلع شبابه. وقد اثر ذلك على علاقاته، وعلى جسده ايضا، وخاصة انفه الذي كسر ست مرات في عراك بسبب المشروب.

ويفسر سكوت سلوكه بانه حساس جدا، خاصة عندما يتعرض عمله لاي فشل، ولذلك يلجا الى المشروب، الذي يعتبره جزءا من الحياة القاسية التي عاشها، والتي انتهت الان، بعد ان اختار ان يعيش في مزرعة كبيرة، قطع عنها كل الهواتف باستثناء واحد في كوخ الطباخة التي تبلغه بالرسائل، بان تضع ملاحظاتها على طاولة طعامه. ومن الطريف ان المرأة التي تعيش معه في المزرعة هي تريش، زوجته منذ ١٥ سنة، وسط عواصف كثيرة من الخلافات. وما زال سكوت يحب الفودكا، ويدخن كثيرا، ويتسلى بحل الكلمات المتقاطعة، التي يرتدي من اجلها نظارة، لانه قصير النظر.

وسكوت ضخم الجثة (حوالي ١٩٥ سم) لدرجة انه يخيف من يعمل معه. وقد شكت الممثلة مورين ستابلتون الى المخرج مايك نيكولاس مرة من انه يخيفها فقال المخرج: ان العالم كله يخاف من سكوت! ومع ذلك، فان المعروف عن سكوت انه خجول، وهو يخفي هذا الخجل بمظهره القاسي، الذي يجعل زملاءه في العمل يرتجفون.

وحين يتحدث سكوت عن تقمصه لشخصية موسوليني - وهو يعتبره افضل ادواره - يقول: «لقد اعطيته شيئا انسانيا، ولم امحه كاملا، لانك لا تستطيع ان تمثل شخصية ممحوة. لقد احب الرجل كلبه. وجنكيز خان نفسه لا بد وان يكون قد احب شخصا ما».

● موسوليني الحقيقي (١٩٣٦) ● جورج سكوت - موسوليني



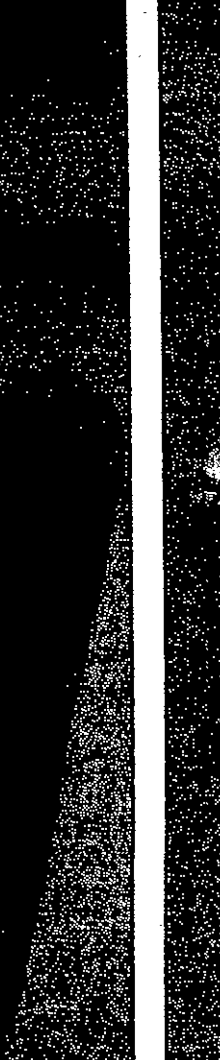
● سكوت - الجنرال باتون

الوان الطبيعة

خارج الأجواء المنزلية

● الاخضر او الزيتي للبلوزة، والكتان الابيض للجاكيت، والقطن او الصوف الخفيف للبنطلون الذي تتداخل فيه الالوان.





● تي شيرت من الحرير الطبيعي يلبس مثل الجاكيت، تحته فستان من القطن يناسبه في اللون.

● الجاكيت قصير، يشبه الزي العسكري، وتحته بلوزة من القطن، وتنورة بلون اعمق.

حين تكون المرأة خارج الاجواء المنزلية، فان الأزياء التي تناسبها هي الازياء التي تتميز بالبساطة من ناحية، وبالالوان الطبيعية من ناحية اخرى.

ان نزهة مع الصديقات مثلا، او حفلة في الهواء الطلق، لا تحتاج الى ازياء معقدة. ان اكثر ما يناسبها هو التي ـ شيرت، والجاكيت القصير والبنطلون الذي يصل تحت الركبة.

وقماش هذه الازياء يجب ان يكون ناعما، اما الوانها فيجب ان تكون مشتقة من الوان البيئة.



● محمد عثمان ابو طه

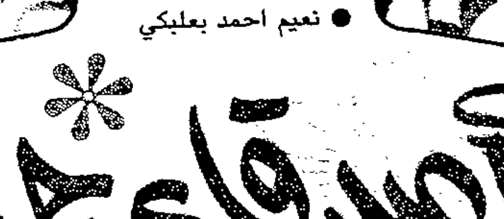
● ساره يحيى كامل احمد جاد



● نعيم احمد بعلبكي



● عيد ميلاد علي فايز عيسى وشقيقه محمد، بحضور الاصدقا





أصدقاء جدد





● سامح وعمر وممدوح سليم

● نرمين ومحمد وهاله نبيل حسن



● صلاح محمد روضان





● حنان ابراهيم صالح محمود





● خالد جمال شيبان ـ سنتان

● علي واحمد وصلاح محمد روضان



● دون جونسون

النساء يفضلنهم دون ذقون

النساء يفضلن الرجال حليقي الوجوه، اكثر مما يفضلنهم باللحى الطويلة او الشوارب. هذا ما اكده استفتاء اجري مؤخرا بين عدد كبير من النساء في خمس مدن اميركية رئيسية، وهو غير ما هو شائع، خاصة بين نجوم السينما والتلفزيون، كما هو الحال مع ممثل ميامي فايس (شرطة ميامي) دون جونسون، الذي اشتهر، ونال اعجاب النساء، بلحيته الخفيفة.

وكان السؤال الاساسي الذي وجه الى النساء يقول: هل تفضلين الرجل حليقا تماما؟ وقد جاءت الاجابة بنعم تغطي ٧٢ بالمائة من عدد النساء اللواتي وجه اليهن السؤال.

في شيكاغو، كان هناك تقارب بين عدد اللواتي اجبن بنعم واللواتي اجبن بلا، وكانت النسبة ١١ ـ ٩، لصالح الحليقين، لكن نساء ناشفيل كن ضد الشعر في وجوه الرجال بنسبة ٩ ـ ١.

قالت ديان ستيوارد، التي تمت مقابلتها في شيكاغو: انني احب الرجل الحليق تماما، لانك لا تستطيع ان تعرف ما الذي يختفي تحت اللحية.

وفي شيكاغو قالت آن ميتشل: افضل الرجل الحليق، لان وجود اللحية يشبه وجود الاشواك في الوجه، اذا اقتربت منه.

وسيسيليا روز، من نيويورك تفضل الرجل الحليق ايضا، لان والدتها كانت تقول لها ان الرجل الذي يربي ذقنه، لا بد وان لديه في وجهه شيئا يخفيه.

وقالت الين بالازو في لوس انجلوس: انا احب الرجل الذي له شق في ذقنه، ولان وجود الشعر يخفيه، فانا ضد اللحية.

لكن شارلوت ستورم من ناشفيل تفضل الرجل بذقن، لانها تراه مثيرا، بينما تقول اندي ديبي انها تفضل اللحية والشارب، لان الرجل كلما ازداد شعره، كلما كان افضل.

مواجهة

احمد الشمري

حالة قلق!

لم نعد نستغرب عندما نلتقي باحد الاصدقاء، او الزملاء، ان نجده يعيش حالة قلق شبه يومية، اضافة الى النرفزة، والعصبية، «وضيقة الخلق»، حتى تفشى هذا الداء بجميع المجتمعات النامية، والمتطورة، والصناعية، واصبح الانسان يعيش حالة القلق في كل لحظاته، دون ان تكون لديه اية خلفية لهذا الشعور المفاجيء الذي يداهمه، ويحرمه متعة انجاز عمل كبير، او سهرة جميلة قضاها بين الاحبة والاصدقاء!

وأصبح مالوفا ان تتصل هاتفيا بمن تعرفه، فتشعر للوهلة الاولى بعدم استعداد محدثك لمواصلة الحوار، او حتى الاستفسار عن اتصالك به، دون اي مبرر او دافع لما قام به، وقد يكون ذا شخصية، ومركز، وجاه، وليست لديه اية مشاكل مادية او اسرية، ومع ذلك تجده يعيش حالة القلق هذه!!

ترى ما اسباب القلق ودوافعه، وكيف يتسرب الى نفوسنا ونحن نعيش حياة مستقرة، وفي ظل ظروف قد تكون حسنة؟.

يقول عباس محمود العقاد في كتابة عبقرية خالد «ان الحياة مشعة في حالة شعور الاعتراف للذات نفسها، بحيث يصحح الانسان اخطاءه دون الحاجة الى جهود الاخرين»، ويعني هذا القول انه قبل الاعتراف هناك قلق، قد يشعر به من يعيش حالة «الجرم» بان يكون قد ظلم صديقا، او أخطا بحق جار، او تسبب في قطع رزق انسان او وفاته.. الخ، وهنا يتم تصحيح الخطا باعادة الحالة السابقة الى وضعها الطبيعي.

ويقول فرويد «ان الجنس البشري مرتبط بما يفكر به الاخرون ضمن حلقة متصلة ببعضها البعض، فحين «تشذ» احداها تفك «العقدة»، ومعروف عن فرويد انه يربط الحالة النفسية بالمؤثرات الجنسية، فالفتاة تكون قلقة لانها تخشى ان يمر عليها الوقت دون ان تجد الزوج المنتظر، والمرأة المتزوجة حديثا تعيش القلق ايضا حتى تظهر تباشير الحمل عندها، وهناك الكثير من الامثلة في هذا المجال.

ونجد ايضا ان اصحاب الرأي الحر والفكر الجاد والاقلام التي لا تخشى في الحق لومة لائم تعيش حالة قلق من المجهول وما يخبئه القدر من زوار الظلام، وحاملي «كاتمات الصوت»! كما نجد ان رجال المال والاقتصاد يعيشون نفس الحالة خصوصا خلال الانتكاسات المالية وتذبذب الاسواق المصرفية العالمية، وهناك من يعيش حالة القلق خوفا من المستقبل المجهول؟ ونماذج عديدة لا حصر لها تعيش حالة القلق هذه!!

وللقلق مؤثرات، وخلفيات، واضرار واضحة فكثيرون ممن يعيشون هذه الحالة في الدول المتقدمة والمتأخرة اقدموا على الانتحار «والعياذ بالله»، ومنهم من فقد اصدقاءه واسرته ومجتمعه بسبب هذه الحالة المزمنة.

كلمة حرة

●● تقول جدتي: دكتور الحقني، الحقني.. ترى القلق قاتلني!

نساء ناجحات

بربارة برادفورد تيلور



● بربارة برادفورد تيلور

يقول بعض الناس أن نجاحها سريع لكنها تعبت كثيراً حتى تصل اليه

بربارة براد فورد تيلور، كاتبة منتشرة جدا هذه الايام، كتبت روايتها الاولى وهي في الثانية والاربعين من عمرها، وكسبت منها مليون جنيه، استرليني، ثم حصلت على اكثر من خمسة ملايين اخرى، كمقدمة لثلاث روايات تكتبها، فحولتها هذه الثروة الى واحدة من النساء الثريات اللواتي يحببن ان تكتب عنهن.

ولدت بربارة في يوركشاير بمنطقة ليدس، لكنها تعيش الان في شقة فخمة بحي مانهاتن بنيويورك، وروايتها الاخيرة (تمسكي بالحلم) تم تحويلها الى مسلسل تلفزيوني قصير، يعرض الان في بريطانيا، وهي تتمة لروايتها الاولى (امرأة ذات جوهر)، التي سبق ان حققت نجاحا كبيرا في التلفزيون، عندما عرضت خلال العام الماضي.

وبربارة التي تبلغ الرابعة والخمسين من عمرها الان، كانت بداياتها مع الكتابة غير مشجعة، والوظيفة التي استطاعت الحصول عليها وهي في الخامسة عشرة من عمرها هي وظيفة طابعة في احدى جرائد يوركشاير المحلية، ولكنها بعد عام واحد استطاعت ان تصبح مخبرة صحفية، وبعد اربع سنوات كانت من انجح الصحافيات في فليت ستريت.

وقد سبق لبربارة ان فازت بجائزة كتابية وهي في الثانية عشرة من عمرها، وبمجرد ان حصلت على الجائزة (التي تزيد قليلا عن نصف جنيه) قررت ان تصبح كاتبة. وهي تقول: «كنت اعرف انني سانشر كتابا ذات يوم، مع ان كل محاولة قمت بها لم تتجاوز فصلها الخامس ابدا».

وقد سعد الناشرون بكتابها الاول، الذي وزع ١١ مليون نسخة، وترجم الى عشر لغات ولذلك اعطوها المبلغ الضخم، لتكتب ثلاث روايات اخرى، ولانها ولدت وتربت في الشمال الانكليزي، فانها لا تنمق كلماتها، وليس لديها وقت لتهتم بالذين يبحثون عن الادب الرومانسي وهي مقتنعة بان هؤلاء هم قلة من القراء «ومبيعات كتبي دليل على ما يريد القراء ان يقرأوه هذه الايام. ان الناس يعتقدون ان كتبي ممتازة، وهذا ليس غرورا مني، وانا لا أحاول ان اغري القراء بصفحات وصفحات عن الجنس من اجل الجنس، انني اكتب عن المشاعر والعواطف، وهذا ما يدهش الناس. وانا لا اضع الجنس في كتابتي الا عندما ارى ان من الطبيعي ان يحدث».

وبربارة المتزوجة من المنتج الهوليوودي بوب برادفورد، تقول ايضا انها تحب ان تكتب عن النساء القويات... «ربما لانني امرأة قوية لدرجة القدرة على مواجهة المحنة، دون ان اضعف. وقد سئمت القراءة عن النساء الفقيرات الضعيفات، وانا اعتقد ان المرأة تكون ضحية هذه الحياة، اذا سمحت هي بذلك».

ان بطلة «امرأة ذات جوهر»، ايما هارت من يوركشاير، كانت تعمل في التنظيف، واستطاعت ان تتحول الى اسطورة عالمية.

وتعترف بربارة بانها لم تضطر الى العمل في تنظيف البلاط بحثا عن العيش، لكنها نشأت في عائلة متوسطة الدخل، وليست هناك صلة بينها وبين بطلة روايتها. وهي في (تمسكي بالحلم) تتابع روايتها الاولى من خلال باولا، حفيدة ايماهارت، وهي فتاة ثرية، شابة وجميلة، تملك كل شيء، الا الحب. وتقول بربارة ان هذه الفتاة لا تشبهها ايضا. لانها شخصيا سعيدة بزواجها، كما ان زوجها ناجح في عمله، ونجاحها لا يشكل تهديدا له.

وتعمل بربارة ١٢ ساعة كل يوم من ايام الاسبوع السبعة، ولكنها كانت تستمر اكثر، وهي تكتب روايتها الثانية، لدرجة انها كانت تجلس امام الآلة الكاتبة حتى الرابعة والنصف صباحا وقد استغرقت كتابة روايتها الاولى سنتين، اما الثانية فكتبتها خلال ١٢ شهرا.

وتقول بربارة اخيرا: اعرف ان بعض الناس يقولون ان نجاحي سريع، ولكني عملت كثيرا حتى احقق هذا النجاح.

من انفاس المرأة

صلاة امام البحر

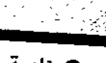
كانت يدها تداعب امواج البحيرة بينما نظراتها تتابع صرعات اصابعها الرتيبة لقد اتخذت قرارها في التو، وهي تقلبه وتمحصه مرارا وتكرارا علّه يتغير.. لكن القرار صلد كالصخر لا ينحني او يميل او يتغير.. وعادت تقيس بنظرها عمق البحيرة.. انه ليحزنها ان تفارق هذه الحياة من حولها ولكن السام قد اصابها وهي تحاول ان تبحث عن فرج من هذا الروتين القاتل. وعادت الوساوس تلعب بقرارها... لقد حان وقت الرحيل... هل تستجيب لهذا الهاتف الذي يحثها على تنفيذ ما لا تقرها نفسها عليه... وصار التردد يلقي بها ذات اليمين وذات الشمال... وكلما نظرت الى البحر وجدته يناديها الى اعماقه. كم هو مغر هذا البحر... وكم هو غدار. انه يناديها اليه بمعسول الكلام، وما ان تسلم نفسها اليه حتى يحطمها كحبيب شرير. لقد بدأت الشمس تغيب، وعادت نفسها تحاورها: هل تفعل او لا تفعل. ربما من الافضل لها الا تراجع نفسها حتى لا تتراجع عن قرارها. انها لا تريد ان تضعف امام البحر... لا تريد ان تضعف امام احزانها، ولهذا ستهرب منها قبل ان تحين لحظة المواجهة... والغروب حزين.. حزين. مجروح تلطخ دماؤه وجه السماء، والسماء منقبضة مثل هذا البحر الرابض مزمجرا كلبؤة عسرة الولادة. انها مقبلة على تجربة غامضة، وهذا البحر عجول لا يرحم ترددها، وهي ترفض الضغط او الالحاح لانها تخشى ان تنصاع له فيغرر بسذاجتها.. انه يشدها اليه كالمغناطيس، وهي تسير نحوه مسلوبة العقل والتفكير، كعاشقة غلبها هواها فاتحة ذراعيها لتحتضنه، وهو يواصل الهمس الساحر والضحكات الخلابة، وهي تقترب اكثر فاكثر، حتى تلامس قدمها اول قطرة ماء مستلقية على الشاطيء..

سرت قشعريرة البرودة في ساقها مما جعلها تقفز الى الخلف... اطرقت تفكر.. ان الحياة جميلة ولن تفيها حقها من الشكر او تحصي نعمها.

يبدو ان هذا الترف النفسي هو الذي يخلق هذا الفراغ الهائل ويولد صراعات جوفاء لا تلبث ان تتلاشى كفقاقيع هذا البحر حين يتحول زبدا. انها تحس دائما بارتباط خفي بينها وبينه.. علاقة تذكرها بالامومة... انها تتوق دائما الى التئام ابدي معه. فهو يتفاعل حين تبتسم له الشمس فيهدأ ويصبح رائقا كالزيت الازرق، لكنها اليوم تجده مكدرا كاظما غيظه يغلي في قاعة بينما سطحه الهادئ ينذر بعاصفة. هو يبتسم لها بكتمان من يخفي احاسيسه.. وعاد قرارها يهزها من جديد، وبدأت مقاومتها تتلاشى نظرت الى الافق: ما الغد الا وعد بالسعادة.. هكذا تعلمت الصبر على مر السنين.. وتعلمت اشياء كثيرة... تعلمت ان تتعلم الحب... تعلمت ان يصبح الحب قرارا بعد ان كان شعورا فردوسيا يخترق قلبها ثم يستوطنه في لحظة او نظرة ارادتها. حتى الحب اصبح قرارا يخضع لارادتها. هل وصلت الى قمة النضج بمفهومها هذا ام انها النهاية؟ وعاد قرارها يغرس اظفاره في عقلها.. ستنفذ قرارها... وقامت تحث الخطى الى دارها.

ريم حجاوي

لغة الليل الصامتة تفضح زيف النهار



● نائمة

● اجسامنا تفضحنا في الليل

اجسامنا تفضح مشاعرنا عندما ننام حتى تجاه الذين نعيش معهم

اوضاع النائم تكشف الكثير من شخصيته

يظل الانسان طوال اليوم يتحرك تحت قناع يصنعه بنفسه، ويحاول عن طريقه ان يخفي حقيقة وطبيعة مشاعره واحساسه وعواطفه، ويتعامل بشخصية هي في واقع الامر صورة يحاول بها ارضاء كل من حوله او يحاول من خلالها اظهار صورة يريد هو ان يتخيله الناس بها، وهكذا يصبح الفرد طوال يومه ممثلا او دمية تحرسها ارادة الشخص ذاته وتوجهها تبعا لاغراضه واهوائه.

ولكن سرعان ما يسقط القناع وتتضح الصورة وتنكشف الحقيقة حينما يفقد الانسان السيطرة على ارادته وتتحول هذه الارادة الى اداة سلبية تتراجع امام حقيقة الانسان التي تبرز دون قصد منه.

ويسقط القناع اثناء الليل حينما يخلد الانسان الى النوم.

لغز كبير

من احدث الدراسات عن شخصية الفرد وشعوره الداخلي وعواطفه ومحاولة اكتشافها دراسة العالم النفسي الدكتور «صمويل رانكل» التي يعتبرها محاولة للكشف عن اسرار الانسان وطباعه وشخصيته التي يحاول طوال اليوم ان يخفيها.

يقول العالم الانكليزي ان محاولة دراسة شخصية وطباع وشعور الفرد ليست الا رد فعل لمحاولة هذا الفرد اخفاء طبيعته عمن حوله شعوريا ولا شعوريا ولذلك يقال ان الانسان لغز كبير.

ولقد شغلت العلاقة بين الانسان وجسم النائم (اي اثناء الليل) تفكير العلماء والاطباء منذ زمن طويل. وفي مختلف العصور. والكتب التي صدرت في هذا الشان عن نفسية الاحلام ومعرفة شخصية الفرد عن طريق الاحلام لا تعد ولا تحصى ولكن الدراسة التي يقدمها العالم الانكليزي هي محاولة جديدة لمعرفة الانسان عن طريق دراسة اوضاع النائم التي يتخذها جسم اثناء الليل اي حينما يكون طبيعيا وتكون تحركاته غير خاضعة لارادته، فهي محاولة لترجمة لغة الليل التي يتحدث بها الجسم في تلك الفترات.

وبعض العلماء يرون ان الاحلام وتفسيرها لا تفصح عن شخصية الفرد، لانها خاضعة لارادته بطريقة او باخرى، او هي في الواقع تاثير مباشر لمشاعر الفرد التي لازمته اثناء نهاره او حياته اليومية، ولكن في حالة الجسم فان سيطرة الفرد عليه تنعدم تماما اثناء النوم.

ويرى الدكتور «صمويل» ان الاحلام ليست وحدها المرآة التي تعكس او تفضح مشاعرنا ورغباتنا، بل ان الاوضاع التي يتخذها الجسم اثناء النوم، تقوم ايضا بهذا الدور وعندما يستغرق الانسان في النوم فان الجسم يتحول الى «بانتوميم» اي ان الجسم الغارق في النوم لا يكف عن التحدث بالايماء والاشارة.

ومن الآراء السائدة ان تحركات الجسم اثناء النوم هي نتيجة لشعور النائم او لعدم توافر الراحة الجسمانية ولكن الدكتور صمويل يؤكد بتجاربه وابحاثه ان هذه التحركات هي جزء من التوازن السيكولوجي للنائم، وهو يرى ان «فراش النوم» هو الارضية التي نرسم عليها مشاعرنا الداخلية وعواطفنا دون زيف.

ويرى ان الانسان يمكن معرفة شخصيته وشعوره ودراستها عن طريق اكتشاف حركاته اثناء النوم وتحديد معانيها منذ الطفولة اي من سن سبع سنوات تقريبا، حين تبدأ شخصية الطفل في التبلور، وفي تحديد معالمها وفي تكوين عالم خاص بالطفل تدخل في اطاره شخصيته.

في غيبوبة النوم

ان حركات الجسم اثناء النوم ما هي الا انعكاس لشخصيتنا فهي لغتنا في غيبوبة النوم، التي تتحدث بطلاقة دون محاولة منا للتدخل او الاخفاء او المراوغة فماذا تقول اجسامنا؟ وما هو تفسير حركاتها اثناء اليوم؟

يقول العالم النفسي الانكليزي: اذا كان الانسان ينام ممددا على ظهره ويتحرك جسم اكثر من مرة مع احتفاظه بهذا الوضع الذي اطلق عليه «الوضع الملكي» فصاحب هذا الوضع انسان متعاظم معتد بنفسه مغرور. اما الانسان الذي يشعر بالوحدة والهجران وتكون طبيعته هادئة ساكنة وغير اجتماعي بعض الشيء نجد ان الجسم اثناء النوم ياخذ وضع «الجنين» في الرحم وذلك لحمايته من الشعور بالوحدة الذي يسود وجدانه.

كذلك فان الشخص غير المتزوج البالغ قد يلجأ الى احتضان فراشه سواء كان ذكرا او انثى، ويقول الدكتور صمويل ان هذا الشخص يلجأ لاحتضان الفراش لاجهاض الفراغ الناشيء عن عدم وجود الجنس الاخر في حياته ويطلق على هذا الوضع «قنديل البحر» ويكون النائم في هذه الحالة مستلقيا على وجهه.

وهناك ايضا وضع اطلق عليه وضع «النعامة» وفيه يضع النائم الوسادة فوق رأسه، وهنا تكون لدى الشخص رغبة في الهروب من المسؤولية التي تنقل كاهله في حياته اليومية اي اثناء اليقظة.

اما ما اطلق عليه العالم النفسي وضع «المومياء» فيقوم النائم بتغطية جسمه كله بالاغطية المختلفة من قمة رأسه الى اسفل قدميه، وهو نوع آخر من الهروب والخوف في آن واحد. وصاحب هذا الوضع شخصيته مهزوزة داخليا يحاول اثبات وجودها باستمرار ويعاني من ارهاق نفسي شديد من محاولة اثبات قدرته ووجوده.

هناك الشخص الذي يفضل دائما النوم وهو يحتضن وسادة او اكثر بل، لا يطمئن في نومه الا اذا كان في سريره عدة وسائد تحيط به من كل جانب، وهذا الشخص يفتقد الامان والطمانينة والهدوء ولا يشعر به اثناء النوم الا اذا ضرب حوله حصارا من الوسائد.

نوم الازواج

ويعتقد ان الناحية السيكولوجية للانسان تسيطر على المظاهر الفسيولوجية في النوم وان الراحة العضلية تقوم بدور اقل شانا، كذلك فان نوم الانسان جنبا الى جنب مع انسان اخر ليس بالامر السهل كما يتصور البعض، الا اذا كانت هناك درجة من الحب تساعد على ذوبان الصعوبات التي تحول دون هذا التضارب في طبيعة كل فرد والتي تنعكس بالتالي على طريقة وحركات كل جسم اثناء النوم. وفي رأي علماء النفس ان الحب هو افضل مراكز النوم «واقربها الى الراحة، وعندما تقل حرارة الحب تتحرك مراكز النوم في البداية لمسافة بضع بوصات ثم تزداد مسافة الانفصال بين مراكز النوم وتتحول الى اختيار مراكز نوم منفصله. وقد تصل الى ان ينتقل كل شخص الى حجرة مستقلة.

وفي الحياة الزوجية تكون اجسام الزوجين اكثر صراحة في حالة النوم منها في حالة اليقظة والحياة العادية.

فجسم الزوج او الزوجة يتحرك من وضع العاشق الى وضع الجنين الكامل النمو، ويعتبر هذا اعلانا من الزوج او الزوجة بان شهر العسل قد انتهى وعاد كل انسان الى طبيعته التي لا يستطيع ان يتحكم فيها ولا تخضع لارادته، وقد يكون له معنى اخر هو ان الحياة الزوجية قد استقرت الى درجة الكفاية، وانه لا داعي لحركات النوم المسرحية التي تسبق اغراء الجانب الاخر.

وقد لاحظ علماء النفس انه عندما يركل النائم او النائمة زميله في الفراش، فان التشخيص العلمي لهذا الفعل هو ان الصلة بينهما قد وصلت الى درجة السلبية.

ومن الطريف ما يقال من انه عندما يبدأ الزوجان في التباعد - جسديا - وعلى الفراش فان صلة الوصل التي لا تنقطع بينهما عندما تتواجد المودة وبقايا الحب هي التلامس بالاقدام.

واخيرا يقول العالم النفسي: ان لغة الليل التي يتحدث بها جسم النائم وهو في المدينة تختلف تماما عن اللغة التي يتحدث بها اذا انتقل النائم الى القرية او عند الشاطيء، وذلك لتغيير الناحية السيكولوجية اي اختلاف شعور الشخص واحساسه في كل منطقة، كما ان الشخص الذي يسافر لاول مرة الى بلد لا يعرفها ويشعر بالوحدة فانه ينتقل من وضعه العادي سواء الوضع الملكي او غيره الى وضع نوم «الجنيني» لاحساسه بالهجران والوحدة.

هكذا فان شعورنا الداخلي وشخصيتنا تظهر اثناء الليل في حركات اجسامنا ولا يستطيع الانسان ان يتحكم فيها مهما حاول او مهما بلغت قوة ارادته.

سهير الجارحي

شيء خاص

حب ام تضحية

اكتب هذه الرسالة وقلبي يتقطع من الحزن، ولا استطيع ان احدد عواطفي تجاه الشاب الذي ارتبطت به لفترة من الوقت كانت كافية للاعجاب به، دون ان اسأل نفسي ان كانت علاقتي به قد تطورت الى الحب، لانني كنت اتصور ان الوقت امامنا حتى نستطيع ان نتأكد.

لكن الوقت خدعنا في الفترة الاخيرة، فقد اصيب الشاب بالمرض، وحرصت على ان اكون الى جانبه كل الوقت، فأحسست بأنني مسؤولة عن العناية به. وقد ذكر الأطباء في البداية ان علاجه ممكن، وبعد محاولات غير مجدية قالوا انه لم تعد هناك فائدة، وان الشاب لن يعيش طويلا.

حين عرف بأن ما تبقى له من حياة، قد لا يزيد على العام الواحد، طلب مني طلبا اخيرا كما وصفه، وهو الزواج، من اجل ان انجب له ولدا يحمل اسمه من بعده. وقد أحسست بالشفقة عليه، ووعدته بأن احقق له هذه الأمنية، في لحظة الطلب العاطفية، لكني عندما خلوت الى نفسي لم اعد اعرف هل أفي بالوعد ام لا، فمن ناحية، سيكون في تحقيق طلبه شيء من السعادة له في آخر ايامه، ومن ناحية اخرى، انا اعرف أنني سأفقده، وانه سيترك ابنه يتيما. فماذا استطيع ان افعل تجاه هذا المأزق؟

**

- عليك ان تسألي نفسك هذا السؤال لو كان هذا الشاب بصحة جيدة، هل سيكون هو اختيارك للزواج؟ اذا كانت الاجابة بنعم، فلا ترددي في الاقدام على الزواج، لان سنة من الحب تستحق هذه التضحية. اما اذا كانت رغبتك في اسعاده نابعة من عاطفة الشفقة (التي كثيرا ما تتداخل مع عاطفة الحب) فلا تقدمي على الامر، وبامكانك ان تناقشي الشاب في كل ما سينتج لك ولابنه من مصاعب بعد رحيله، وهو امر لا اتصور انه سيقبل به، حتى وان كانت الانانية كثيرا ما تغلب على صفات الانسان الذي ينتظر الموت.

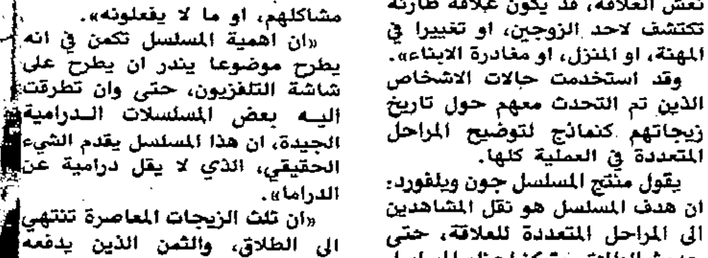
ان الموقف الانساني المطلوب منك في هذه الحالة، هو ان تظلي الى جانبه، حتى لا يحس بانه وحيد، وهذا الموقف هو اقصى ما تستطيعين ان تقدميه له، اذا لم يكن الحب هو الذي يربطك به. وحين تقفين الى جانبه، ستحسين بانك قمت بالواجب تماما، ولن يطالك اي تأنيب للضمير، ربما تخافين منه الان.

ان حياة الانسان ثمينة، ولا يجوز له ان يضحي بها الا تجاه ما يستحقها، فاذا وضعت هذه القاعدة امام عينيك، فسوف تكونين قادرة على الاختيار.

لماذا يحدث الطلاق؟



فقدان التوازن في العلاقة وفشل الاتصال



سببان رئيسيان يضخمان اسبابا اخرى

ما الذي حدث للزواج، ولماذا صارت العلاقات الزوجية تتعثر، لدرجة ان حالات الطلاق تضاعفت اربع مرات خلال العشرين سنة الاخيرة، خاصة في عالم الغرب؟

هذا السؤال يشغل بال الاجتماعيين كثيرا، وتشير خبيرة الاستشارات الاسرية زيلدا ويستميدس الى ان السبب الرئيسي لحالات الطلاق المتزايدة يعود الى تعثر الاتصال الصحيح بين الزوجين. «ان الاخلاص، او المشاكل الجنسية التي يشار اليها كاسباب في العادة، ليست في الحقيقة سوى اعراض لضعف القدرة على الاتصال والتفاهم».

ان الازواج المعاصرين يدخلون الحياة الزوجية وهو يتوقعون منها اكثر مما كان يتوقع الازواج في السنوات الماضية، كما تقول، «فقبل عشرين سنة، لم تكن المرأة تنظر الى المساواة بشكل جدي، كما يحدث الان، وكانت الادوار موزعة بشكل محدد، كان الرجل هو الذي يكسب العيش، وكانت المرأة هي ربة البيت. لكن حركات التحرر النسائية، والحالة الاقتصادية للمرأة، قد اثرت على هذه الادوار. ان معظم النساء يعملن الان، بدوام كامل، او بنصف دوام، لانهن - يردن ذلك، او يحتجن ذلك. ولم يستطع الرجال بعد ان يتكيفوا مع التغير ان مطالبة النساء بوضع مساو في الزواج، امر صحي، لكن ما يحدث هو ان هناك خسارة الى جانب المكسب. ولان النساء يتحولن الى الاستقلال الاقتصادي، فانه تصبح امامهن فرصة للاختيار، اذا وجدن ان الزواج ليس مناسبا».

لكن السؤال الاهم هو: كيف يستطيع الانسان ان يوقف المشاكل التي تحدث في زواجه؟

هذه المشكلة، لم تقف عند حدود التساؤل، ولكنه تحولت الى قضية مطروحة بدقة على شاشة التلفزيون، من خلال مسلسل جديد من ست حلقات، بدأ عرضه في بريطانيا، وهو يحمل عنوان (لماذا ينفصل الازواج). وقد انتج هذا المسلسل من خلال بحث ميداني واسع، تطرق الى ادق الخصوصيات، وهو يستشير الرجال والنساء المطلقين، ويسالهم عن اسباب تحطم زيجاتهم، ويجيبون بصراحة تامة.

هذا البرنامج هو فكرة للدكتور مسعود هوغوغي، الذي اقتنعه عمله مع الاطفال الجانحين - او المشوهين نفسيا - ومع الاستشارات الاسرية، بأن هناك ضرورة لكشف اسباب الطلاق.

ويقول د. مسعود ان هناك سببين اساسيين لتحطم العلاقات: الاول هو عدم التوازن، والثاني هو التغير، «ان العملية التي تدخل تفاصيلها معقدة جدا، ولكن على الانسان ان يبحث داخل نفسه، حتى يعرف ما يدور داخل الاخرين، وعلى الانسان ان يعرف ان كلا من الطرفين يتغير، ولذلك فان العلاقة تتغير، لدرجة انها تخرج عن توازنها في النهاية.

ان معظم العلاقات تفقد توازنها اجلا او عاجلا، لكن بعض الازواج الناجحين يستطيعون اعادة هذا التوازن، بينما يكون الامر، بالنسبة لازواج آخرين هو الياس من اعادة التوازن، لان كل المحاولات لا تفيد، ويشعر احد الطرفين عادة بانه يعطي ويعطي، دون ان يتلقى شيئا مما يتوقع ان يتلقاه، في هذه المرحلة، تبدأ العلاقة بالانهيار، ويبدأ كل طرف في لوم الطرف الاخر، وتزداد حدة الصراع، وتصبح اكثر قسوة واطول تاثيرا، ويفشل التفاهم والاتصال، ويصبح كل طرف وحيدا مع احزانه. وفي هذه اللحظة، يحتاج الامر الى حادث وحيد ليضع المسمار الاخير في نعش العلاقة، قد يكون علاقة طارئة تكتشف لاحد الزوجين، او تغييرا في المهنة، او المنزل، او مغادرة الابناء».

وقد استخدمت حالات الاشخاص الذين تم التحدث معهم حول تاريخ زيجاتهم كنماذج لتوضيح المراحل المتعددة في العملية كلها.

يقول منتج المسلسل جون ويلفورد: ان هدف المسلسل هو نقل المشاهدين الى المراحل المتعددة للعلاقة، حتى حدوث الطلاق. وتركز اجزاء المسلسل الاولى على اللقاءات الاولى لمن سيصبحان زوجين، خاصة على ما يتوقعه كل منهما من الزواج، وما يريدانه منه، حتى في اللاوعي.

بعد ذلك، تتم دراسة التغيرات المختلفة التي تحدث، من تغير الناس، الى تغير الظروف، الى تغير المهن الى انجاب الأطفال. «اننا نمضي تنازليا حتى مرحلة الانهيار الاخير، وحتى القشة الاخيرة، التي تقنع احد الطرفين بانه لم يعد قادرا على البقاء حيث هو، وبعد ذلك، نبحث في نتائج الانفصال، وخاصة فيما يخلقه من تخريب».

ويعترف جون ويلفورد بان هناك «دس انوف» كثيرا في هذا المسلسل، ولكنه يشير الى ان كل الاشخاص الذين تمت مقابلتهم كان يعرفون ان هناك تسجيلا يحدث لما يقولونه، وان هذا التسجيل سوف يستخدم في المسلسل. «وقد جاءت محصلة العمل مدهشة، لان كل انسان قد يجد فيه شيئا من علاقة عاشها، كما انه سيتعلم، من خلال مشاهدة ما يفعله الاخرون تجاه مشاكلهم، او ما لا يفعلونه».

«ان اهمية المسلسل تكمن في انه يطرح موضوعا يندر ان يطرح على شاشة التلفزيون، حتى وان تطرقت اليه بعض المسلسلات الدرامية الجيدة، ان هذا المسلسل يقدم الشيء الحقيقي، الذي لا يقل درامية عن الدراما».

«ان ثلث الزيجات المعاصرة تنتهي الى الطلاق، والثمن الذين يدفعه الزوجان لذلك كبير، حتى وان تناسينا اثار الطلاق على الاطفال».

ويعتقد جون ويلفورد ان العمل يجعل الناس يقفون ليفكروا، ويساعدهم على فهم الاسباب التي تقود الى تحطم العلاقات، اذا لم يتجنبوها، كما يعلمهم كيف ينفصلون باخف الالام، اذا كان لا بد من الانفصال، واي عمل يقوم بهذه المهمات، لا تنكر قيمته. ويوافق د. مسعود على هذا الرأي ويضيف: عندما يتعلق الامر بوقف تحطم زواج، لا تكون هناك وصفة عالمية ناجعة، ولعل افضل نصيحة هي ان يعرف الانسان متى تبدأ العلاقة بفقدان توازنها.

ومتى يجب عليه ان يبدأ الاتصال والتفاهم، وحتى اذا فشل الانسان في استعادة التوازن الى زواجه، فان يصبح بامكانه ان يفهم ان الطرف الاخر في الزواج ليس سيئا بشكل كلي، وانه حين ينفصل عنه، مع هذا الفهم، لا يكون جارحا، ان مشكلة الطلاق، باختصار، لا يمكن ان يكون لها حل نموذجي تماما.

● من مسلسلات الطلاق



● اللحظة الفاصلة

توفيق الحكيم

في الحياة وفي الفن

ولد في عهد كرومر وعاصر عهود عدة ملوك على مصر، وشهد ثورتين وحركة تصحيحية، وكان تقدميا حينا ومحافظا حينا اخر، ولكنه كان باستمرار مصريا متقد العاطفة تجاه مصر، مصريا قوميا، ان صح التعبير، الى ان انتهى في السنوات الاخيرة من حياته الى شعار: لا مصر بدون عروبة، تماما كما انتهى العرب في السنوات الاخيرة الى انه لا عروبة بدون مصر...

وكان بلا شك اديبا كبيرا وفنانا عظيما، وعلى الرغم مما اتهم به ادبه احيانا من «بروج عاجية» اي من ابتعاد عن الواقع وايثار لمستلزمات الفن، فما من اديب عربي معاصر اقترب من الواقع، وعالج قضاياه، كتوفيق الحكيم.

واذا كان البعض قد اخذ عليه انعزاليته المصرية، وحملته المشهورة على عهد الرئيس عبدالناصر بعد غيابه، فان كل ذلك مما يمكن شرحه وتفهم دوافعه. فاكثر ادباء مصر من جيل توفيق الحكيم كانوا انعزاليين مثله، ولا ننسى الظروف الموضوعية التي احاطت بمصر قبل ثورة ١٩٥٢، واسباب تاخر اكتشاف مصر الحديثة لهويتها العربية. اما حملته على عبدالناصر والناصرية، والتي جمعت فيما بعد في كتاب له يحمل اسم «عودة الوعي»، فليست في الواقع سوى ملاحظات من كاتب على مرحلة من حياة بلده، اي ممارسة لعمل هو من صلب الديمقراطية وداخل في موجباته، او في حقوقه ككاتب.

وتؤلف سيرة توفيق الحكيم الشخصية قصة كاية قصة كتبها، ان لم تكن القصة الاجمل التي كتبها ففيها النزعة الفنية، والقلق، والسخرية والتفكير الليبرالي، والسلوك البورجوازي. وتوفيق الحكيم في النهاية نموذج للمثقف الشرقي الذي قصد الغرب وتاثر به تاثر شديدا. ففيه من الشرق اشياء ومن الغرب اشياء اخرى، ولو ان جذوره وروحه جذور شرقية، وروح شرقية.

«عصفور من الشرق» هكذا نعت نفسه سنة ١٩٣٨، وقد قال لي مرة ان الشرق الذي قصده هنا ليس الشرق الاقصى، او اي شرق اخر، بل الشرق العربي وحده دون سواه. وايا كان الرأي في هذا التفسير الذي قد لا يوافق عليه كثيرون، اذ ان العرب لم يكونوا واردين في حساباته في تلك الفترة، او انهم لم يردوا يوما في هذه الحسابات، الا ان توفيق الحكيم في «عصفور من الشرق» عبر عن معاناة الفتى المصري، وكل فتى عربي او شرقي، في مجتمعات الغرب وانماط سلوكه وحضارته.

وقد ساهمت كتب كثيرة له في توليد وعي وطني وقومي، مثل كتابه «عودة الروح» الذي يعد كتابا تنويريا وتحريضيا من طراز رفيع. وقد ذكر الرئيس جمال عبدالناصر مرة ان رواية «عودة الروح» كانت من الروايات التي اثرت في فكره السياسي وهو يعد لثورة يوليو عام ١٩٥٢.

عن النشأة

نشا توفيق الحكيم في اسرة تتكون من اب مصري من سلالة فلاحين مصريين على شيء من الثراء، ومن ام كانت اسرتها من اهل البحر، ممن اطلق عليهم اسم «البوغازية»، ويظهر ان اصل هذه الاسرة من الترك او الفرس او الالبان، كما يقول في «سجن العمر»، ويضيف: «لا ادري بالضبط، ولكن سحنة والدتي وجدتي وما لهما من عيون زرقاء تنم عن اصل غريب على كل حال. ولم ارث انا ولا شقيقي هذه الزرقة. ولا ما يقرب منها، لان سحنة والدي الفلاح القح كانت فيما يبدو قديرة على صبغ بحر ازرق باكمله».. وكان والده «نائبا» في المحاكم المصرية، وقد عمل طويلا في ريف مصر. ويروي عبدالعزيز فهمي باشا الذي خلفه توفيق الحكيم في عضوية المجمع اللغوي، ان والد الحكيم كان مثله صاحب «تواليف»، وانه جرب يوما صنع سجائر من «السعتر الجاف» ومن اعشاب اخرى. والحكيم يقول ان والده لم يكن بخيلا مثله، وانما كان فقيرا، كما كان صاحب نكتة، اذ يقول عنه ان آخر كلمة فاه بها وهو على فراشه في المستشفى هي ما قاله لمرضة يهودية كانت عنده في الغرفة عندما رأى على الحائط تمثالا صغيرا من الخشب للسيد المسيح وهو مصلوب: «ايه رأيك مش انتم اللي قلتم اصلبوه»؟ فضحكت الممرضة اليهودية ثم استدارت تملأ له كوب الماء. ولما عادت لتسقيه وجدت رأسه قد انحدر من فوق الوسادة، لقد فارق الحياة.

ودرس توفيق الحكيم دروسه الابتدائية والثانوية في مصر، وفيها نال الاجازة في الحقوق: «لم اصدق انني نجحت في الليسانس الى ان جاءوا بالصحف وطالعت فيها العبارة المالوفة وقتئذ: نجح في شهادة الليسانس الافندية الاتية اسماؤهم.. وبحثت عن اسمي بسرعة فوجدته قبل الاخير باسمين، فحمدت الله ان وجد اثنان اسوأ مني. وكان فرحي عظيما، ولكن بعد الفرحة جعلت أتامل المستقبل بعين الحيرة والتساؤل. الان ماذا انا صانع؟ المحاماة؟ النيابة؟ ولم تكن ميولي متجهة في هذا الطريق. ولم افكر طويلا فقد شغلت عن كل تفكير بمجيء جوقة عكاشة الى الاسكندرية ذلك الصيف لتمثيل رواياتها، ومن بينها رواياتي، على مسرح كان يسمى «تياترو زيزينيا».. انه الفن اذن يعبث بعقل المتخرج حديثا من كلية الحقوق..

مع الفن

من مسرحيات الحكيم، في ذلك الوقت المبكر، «العريس» و«خاتم سليمان». وقد حرص في اول الامر على ان يحذف اسم اسرته من الاعلانات، حتى لا يلفت نظر اهله، فجعل اسمه وخاصة في الاعلانات الاولى هكذا: «حسين توفيق» فقط لا غير، وبهذا ظل اهله الى وقت ما لا يشعرون بشيء مما يفعل في هذا الجو والمجال.

على ان اهله بدأوا يرتابون فيما بعد في امره. «وفي ذات يوم جابهني والدي بامر مستقبلي، وقال لي ان التحاقي بالنيابة العمومية متعذر الان لانه لا يلتحق بها الا اوائل الدفعة. وانا من الاواخر. فلا مفر اذن من اشتغالي بالمحاماة فترة، وانه بادر بالفعل وادرج اسمي في جدول المحامين المشتغلين. ودفع عني الرسم والاشتراك، واختار لي المكتب الذي اعمل به. فلما رأى عدم تحمسي وانصرافي، صارحني بقوله:

تعال قل لي! انت غرضك تشتغل بالتشخيص؟

فقلت له ملطفا العبارة:

انا احب الادب، واريد الاشتغال بالادب

فقال بلهجة خوف ونصح وتحذير:

انت تريد ان تفعل كما فعل «لطفي»؟

فسألته: «لطفي» من؟

فقال:

لطفي السيد، كان زميلنا في القضاء فجعل يقول الادب الى ان ترك القضاء واشتغل جرنالجي، ولم تنفعه شغلة الجرائد فعاد الى الوظيفة، وساعده الزملاء القدماء من امثال ثروت باشا وصدقي باشا فوضعوه في النهاية في مخزن اسمه دار الكتب..

ويشاء القدر الساخر فيما بعد ان يترك توفيق الحكيم الوظيفة بعد وفاة والده ليشتغل في الصحافة «جرنالجي» ثم يعود الى الوظيفة في نفس هذا المخزن المسمى «دار الكتب»..

ويعود بدء اهتمامه بالفن كما يقول الى يوم هبطت فيه مدينة دسوق حيث كان يقيم اهله جوقة الشيخ سلامه حجازي او جوقة اخرى كانت تقلد جوقة الشيخ سلامة. نصبوا لهذه الجوقة مسرحا من الخشب غطوه بقماش الصواوين، ورفعوا عليه الزينات. وفي ليلة التشخيص ارتدى افراد الجوقة ملابس «شهداء الغرام» اي روميو وجولييت لشكسبير، كما جعلوا يطوفون في النهار بشوارع البلد في ملابس التمثيل المزركشة هذه، وقد تدلت شعورهم الشقراء المستعارة على الاكتاف تعلوها قبعات القرون الغابرة المحلاة بالريش الطويل، والخناجر والسيوف تبرز من احزمتهم. وقد شاهد الحكيم كل ذلك واعجب به، ولكن الذي خلب لبه هو المبارزات بالسيوف، فكان اول ما صنعه في اليوم التالي ان كسر يد المكنسة وجعلها سيفا وطلب الى المبارزة خادما كان يعمل في منزل اسرته...

اما البداية العملية فكانت حين ذهب ذات ليلة الى دار الاوبرا يشاهد رواية لفرقة عكاشة، فوجد هناك زميلا له بمدرسة الحقوق. ساله عما جاء به الى ذلك المكان، لعلمه انه ليس من المهتمين بمسرح ولا بروايات، فاجابه ان شقيقه هو مؤلف الرواية التي يشاهدونها، فعجب لذلك وسر به وقال له: عرفني باخيك هذا. وعرف ليلتها من صار بعد ذلك صديقه وشريكه في مسرحية غنائية هي «خاتم سليمان»، وهو مصطفى افندي ممتاز..

حالة اندماج

في المسرح زهد توفيق الحكيم الفن السهل الذي يسمونه في الغرب «مسرح البولفار»، اي المسرح الذي يتبع خط الفكاهة والمسرحية الجماهيرية والاوبريت، وسار في اتجاه آخر قام بثورة تجديدية ضد الطريق الاول الناجح او المضمون النجاح، اتجاه نبذ وسائل التصفيق المعتادة ليشق طرقا جديدة وجادة معا. ويتساءل الحكيم في «سجن العمر»: «ما الذي جرفني الى هذا الاتجاه؟ ما الذي اغراني بهذا البلاء؟ ما الذي ابعدني عن اضواء النجاح السهل؟ النجاح البولفاري الجماهيري؟ لعلها نزعة عندي في الحياة وفي الفن. حقا، اراني اختار احيانا الطريق الصعب الذي يتعذر معه النجاح، واترك الطريق المالوف المعروف المؤدي حتما الى نجاح مضمون».

وقد كتب مرة الى مدير الفرقة القومية وهو الشاعر خليل مطران كتابا قال له فيه حول نجاح مسرحيته «اهل الكهف»: احب ان اثبت كتابة تهنئتي اياك بهذا الفوز المبين. لقد شاهدت رواية الافتتاح في ليلتها الرابعة، وتبينت ان الامر اجل من ان يكون امر قصة وفرقة. انما هو امر اقرار مذهب من مذاهب التمثيل لم يكن مالوفا في مصر والشرق العربي. فلقد كان المعروف لجمهورنا من قبل ان المسارح تؤم للمتعة الرخيصة الزائلة، لا للمتعة العقلية الباقية».

وقد غرق مع الوقت في المسرح حتى دأب على مسرحة كل شيء يصادفه. فعندما توفي والده في المستشفى، نقل فيما بعد الى المنزل في الاسكندرية، فكتب في ذكرياته عن كيفية دخول الجثمان الى المنزل هذه السطور: «دخل الصديق المهندس وخلفه رجال الاسعاف يحملون الجثمان، وساروا به في ضوء القمر فوق ذلك الرصيف الطويل بخطى رتيبة متئدة ذات ايقاع جليل مهيب، على ذلك البلاط في صمت الليل الرهيب، فخيل الي انها جثة هاملت فوق اكتاف الابطال»..

ويلتقط معنى الوطنية من الاسطى المطربة الشعبية «العالمة من عوالم الفرح» عندما تحرك بها القطار مع زميلاتها بعيدا عن مصر (يقصد القاهرة) لاحياء فرح في الاسكندرية، فلم تطق هذا البعد عن مصر يوما او بعض يوم، فصاحت: يا حبيبتي يا مصر..

وباختصار اندمج توفيق الحكيم اندماجا تاما في عالم «التشخيص» والفن لدرجة انه كتب بعض الاغاني الشعبية، وهو لم يكن يوما شاعرا، نزولا عند طلب داود حسني ومما كتبه اغنية يقول مطلعها:

حلو القوام ينسى قوام
والحب عنده مالوش دوام..

التجديد الباقي

كان توفيق الحكيم اديبا مجددا، فما بين التجديد والمحافظة اختار التجديد، ولكنه اختار التجديد الصعب، المحسوب، المدروس، الذي من شانه ان يبقى ويرسخ ولا يتبدد سريعا. في كتابه «مصر بين عهدين» يقول «في الادب والفن شاهدت بنفسي مولد السوريالية وثورتها ضد المنطق العقلي، وكان زعماؤها من الشباب المقترب منا وقتئذ في السن، كما عشت في جو نخبة من الفنانين المجددين المجاهدين ضد العنت التقليدي والرفض العام في تلك الايام. كانوا في الفن التشكيلي بيكاسو، وفي الشعر كوكتو، وفي المسرح بيتوييف، واحيانا كانوا يلتقون في عمل فني واحد في صورة مسرحية وكان الفقر والصعلكة والفكر المتحرر اطارهم الذي يتحركون فيه، وكنت متلهم اريد ان اتحرر بفكري، وان احاول فهم كل ثورة جديدة في الفن والفكر، وكانت حياتي قريبة من حياتهم من حيث الصعلكة والفقر ونهم المعرفة»..

وفي «عودة الوعي» يدافع عن نفسه ازاء من اتهمه بالرجعية، ويصنف نفسه تقدميا:

«انني بما كتبت لم اكن اتجنى على عبدالناصر كما قالوا انني على العكس احبه واقدره، لكنني اضع اجتهاداته في موقعها، واعتبر ان مشكلات الديمقراطية، والاشتراكية في بلادنا لا تزال بعد عبدالناصر في حاجة الى حلول اخرى ثورية وديمقراطية. انني لا انقد لحساب الماضي، وانما انقد لحساب المستقبل. لقد حاولت نقد ما رفضت من سلبيات ايام عبدالناصر، بل ايام السادات ايضا. ان ميولي التقدمية كانت دائما واضحة، ومنذ ما قبل الثورة. ويكفي كتاب «سلطان الظلام» الذي كان يحارب النازية منذ اربعين عاما. اما تعاطفي مع الماركسية التي كنت ادرسها في العشرينات، عندما كان عمر الثورة الروسية اقل من سبع سنوات، فشيء معروف، وكنا ايامها نرقب انشاء حزب او اتجاه اشتراكي واضح في مصر. ولكل ذلك اعتبر من حقي ان اتكلم اليوم عن الاشتراكية في مصر، ومن حقي ان اعمل على وضعها على اساس سليم، وان أخاف على اليسار المصري واحافظ عليه وعلى مستقبله».

على ان تقدمية توفيق الحكيم اذا كانت مسالة غير مسلم بها تسليما كاملا، فلا شك انه كان شخصية قلقة، نابضة، بالحيوية وبالاسئلة الكثيرة، والدقيقة، والتي لا اجوبة نهائية او يقينية بصددها. في بعض ما كتب يتحدث عن داء بدأ ينمو عنده بنمو عقله، هو القلق: «لم استطع من القلق فكاكا طول عمري، اني في حالة قلق دائم طول حياتي، وحتى عندما لا اجد مبررا لاي قلق سرعان ما ينبع فجاة من تلقاء نفسه. انه قلق، روحي وفكري ولا ينتهي ابدا ولا يهدأ، اني سجينه سجن الابد، ولا ادري له تعليلا..»

ايمان وتأمل

لقد تساءل مرارا، مثل والده، عما اذا كانت هناك جنة ونار، واثار معارك قلمية كثيرة وبخاصة في المرحلة الاخيرة من حياته كان مبعثها قلقه، واشهد بانني في اللقاءات التي جمعتني به في مكتبه ببناية «الاهرام»، او في مستشفى «المقاولون العرب بالقاهرة» لم اعثر الا على مؤمن شديد الايمان، ولكن على مؤمن لا تفارقه نزعة التأمل والتفكير الهادىء. سالته مرة عن تعريف «للابداع»، فاجابني وقد لمحت في عينيه بريقا خاطفا: «الابداع لا استطيع تعريفه. انه يدخل في التكوين الالهي لطبيعة انسان خلقه الله على صورة معينة، كما لو انك تتحدث عن الابداع وسره في عمل نحلة تفرز عسلا وهي لا تعرف كيف يحصل ذلك. انه امر موضوع في غريزتها». وفي جلسة اخرى حدثني عن انه التقى في احد المؤتمرات بفرنسا بعالم كبير من علمائها. وكان محور هذا الحديث ان هذا العالم انتهى الى ان هناك اشياء كثيرة يصل اليها العلم ولا يستطيع ان يفسرها الا باستدعاء «قوة» غريبة مجهولة، وان هذه القوة ليست سوى الله سبحانه وتعالى.

وفي اجابة خطية منه على اسئلة وجهتها اليه وردت الفقرة التالية «لم تبق لي احلام وانا في هذا العمر.. العمر عندي سجن من اوله بالميلاد الى آخره بالموت.. لاننا نتحرك بين قضبان طبائعنا التي لا يمكن الخروج من بينها. لم يعد لي من العمر ما يسمى بالماضي او بالحاضر.. لي مستقبل واحد هو في كلمة عظيمة واحدة «الله» !»

وطنيته كانت مرتبطة بمصر لأن جيله لم يكتشف انتماءها العربي

■ حالة اندماج مع المسرح منذ الشباب واختيار واع للتجديد الذي يبقى

وقد تكررت في كتبه هذه الافكار بشكل او باخر: «لقد حاولت كثيرا كما يحاول كل سجين ان يفلت، ولكنني كنت كمن يتحرك في اغلال ابدية، وبدت المأساة لعيني عندما خيل الي يوما وانا احلل نفسي انني لا اعيش حياتي الا في نسبة ضئيلة، اما النسبة الكبرى فهي تلك العجينة من العناصر المتناقضة التي اودعت تلك النطفة التي منها تكونت، والنسبة الضئيلة التي تركت لي حرة من حياتي قضيتها كلها في الكفاح والصراع ضد العوائق التي وضعها اهلي انفسهم في طريقي، ومن خلفهم المجتمع كله في ذلك الوقت.

فوالدي الذي اورثني حب الادب هو نفسه الذي يصدني عن الادب، ووالدتي التي اورثتني الارادة تقف بارادتها دون رغباتي الفنية. حريتي الباقية لي اذن هي فرصتي الوحيدة وسلاحي الوحيد في مقاومة كل تلك العقبات.. وحريتي هي تفكيري.. انا سجين في الموروث، حر في المكتسب... وما شيدته بنفسي من فكر وثقافة هو ملكي، وهو ما اختلف فيه عن اهلي كل الاختلاف ها هنا مصدر قوتي الحقيقية التي بها اقاوم» (سجن العمر ص ٢٨٨).

قوة وضعف

في سيرة توفيق الحكيم نقاط قوة ونقاط ضعف وفي اعتقادي اننا نخطيء كثيرا اذا استخدمنا معايير فكرنا القومي، او فكرنا السياسي الحديث واردنا ان نحاكم توفيق الحكيم، وفكره وعقله السياسي، على اساسها. ان عصر توفيق الحكيم الحقيقي هو عصر ما قبل ثورة يوليو لعام ١٩٥٢،

وفي ذلك العصر، لم يكن الفكر العربي القومي شائعا في مصر، كما كان شائعا في اقطار المشرق العربي، لقد كانت الوطنية في مصر هي الوطنية المصرية. وفي بعض كتبه، ومنها كتاب (مصر بين عهدين) يشرح توفيق الحكيم تطور مصر المعاصر وكيف انتقلت من المرحلة العثمانية الى حكم الانكليز، ثم كيف حاولت البحث عن روحها وشخصيتها: «ان البحث في العشرينات عن «شخصية مصر» و«روح مصر» كان في اعقاب ثورة ١٩١٩ امرا حيويا خارجا من ضرورة ملحة، من صميم كياننا، وهو اقناع من ينكر علينا وجودنا وحقنا في الحياة» (ص ١٧). واذا كان جيل توفيق الحكيم قد وجد الحل في «مصر» وحدها لا في «مصر العربية» او في «مصر العروبة»، فان ظروفا موضوعية قاهرة في تلك المرحلة كانت تحجب الرؤية السليمة للواقع والتحليل الذي ينتهي بعروبة مصر.

توفيق الحكيم وطني مصري كبير. مصر موجودة في كل كتاباته، وبخاصة في كتابات مرحلة الصبا المبكرة من عام ١٩١٩ الى عام ١٩٢٧. ان «عودة الروح» كتبت عام ١٩٢٧ وان لم تظهر في كتاب الا عام ١٩٣٣. واول مسرحية كتبها الحكيم عام ١٩١٩، واسمها «الضيف الثقيل» كانت تدور على استعمار الانكليز لمصر. كانت نغمة «مصر» هي النغمة الوطنية الوحيدة يومها، فكيف نطلب من توفيق الحكيم، وهو ابن تلك المرحلة ان يهتدي الى بوصلة مصر، القومية التي لم تهتد اليها مصر الا في منتصف الخمسينات؟

لقد كان الجيل الذي ينتمي اليه الحكيم اسير «سجن» من المفاهيم والمقولات والاجتهادات الخاطئة نتيجة لاسباب مختلفة منها ظروف العزلة عن البلاد العربية، وظروف استعمار الانكليز لمصر.

ولكن الحكيم تغير كثيرا في السنوات الاخيرة من حياته لجهة موضوع علاقة مصر مع العرب، فكان لا يلقى صحافيا عربيا يزور القاهرة الا ويمسك به ليقنعه بانه مظلوم مع العرب، وان العرب فهموا كلامه خطا، وانه لا يستحق الكراهية التي تواجهه بها بعض الاقلام العربية. وفي الواقع لم يكن توفيق الحكيم الكاتب المصري الوحيد الذي وقع في التباسات شتى حول هوية مصر وقدرها القومي. كما لم يكن الكاتب الوحيد الذي تنقل بين التقدمية وغير التقدمية، او الذي ارتكب هذا الخطا او ذاك. فكل الكتاب يقعون في التباسات ويرتكبون اخطاء على ان الحكيم رغم كل التباساته واجتهاداته الخاطئة كاتب كبير وفنان خالد، وعندما يموت اليوم فانه يموت بالجسد فقط، او لنقل انه انتقل من الحياة الى حياة اخرى مديدة.

بيروت - القبس
من جهاد فاضل

● توفيق الحكيم

قصة قصيرة



الارتطام بوجه النافذة

■ بقلم:
محمد المنصور الشقحاء

تتنافر الطريق شظايا وينفرز في الاعماق مصل مسموم اخذت عوامله تعسكر داخل الجسم النحيل ويعم الكون ظلام دامس سرق حواس الكائنات فكان الصمت وحل الفراغ الدامي.

الريح هادئة واوراق الاشجار الصفراء تقاوم السقوط، الساعة تشير الى السابعة صباحا، نسيم بارد يلذع الاجسام المتحركة في كل اتجاه ومذياع نسي اصحابه اغلاقه قبل النوم يصرخ: «غداة غد يتم عقد الاجتماع الثاني للجنة المشكلة لدراسة احتمال فك الاشتباك ودفع الاطراف المتناحرة الى احترام وقف اطلاق النار وخلق الثقة في نفوس الأفراد رغم تبادل التصريحات». محرك العربة يدار، يضيع صوت المذياع وانا داخل العربة التي اترقب ان تستعد للانطلاق.

انها كالعادة تقف في نافذتها تتأمل الفراغ، لقد تأكدت مؤخرا انها تنتظر خروجي كل صباح اكد ذلك تلصصي المستمر على النافذة قبل خروجي أو تأخري المقصود حتى ارى اثر ذلك عليها، انها تقف حتى تتحرك العربة وهنا تقوم باغلاق النافذة دون حركة تذكر.

الهم يغترقني، اصول سدومية متآكلة تشرنقت فيها نفايات حشرات صغيرة تجاوزت انهيار الزمن فكانت حقائق الزيف المترسمة خطى انهيار الحياة.

الهاوية تأخذني. تزرع الخوف في داخلي، انما صوت غريب يصرخ باسي يدعوني الى الحذر والتوقف عن الانزلاق السريع. الصوت يقترب وانا افكر في مصدره، اخذت خطواتي تنتظم، متداركا الارتطام بالنهاية المجهولة. الصوت يقترب، وظل طويل يعترض طريقي، حبل متين سوف يشطرني الى جزأين، واذا بالصوت يمسك بيدي وانفرد الظل ليكون وسادة هوائية اخذت اتلفت حولي. واذا بها تقف في نافذتها تتأمل الفراغ.

أخذت الانفجارات المشعة تحيط بالمكان الذي اقف فيه، والمباني تنهار الواحد تلو الاخر، النافذة تتأرجح في مكانها كصورة داخل اطار كبير معلقة بخيط واه، اخذت الريح تهزها وهي ما زالت واقفة تتأمل الفراغ. الدمار سد الطرقات، وانهيار المباني بصمت غطى الفضاء غباره بينما نهر احمر اللون اخذ يتكون متجها الى المنحدر الذي اقف في نهايته دون حراك، والظل الطويل اخذ يتقلص لم يعد له وجود. اخذ صوت النهر يرتفع وهو يدفع امامه ما استطاع حمله من بقايات ونفايات اشعر بالارض تنحني وتهتز سرى البلل في ملابسي، شيء ثقيل اصطدم بي، اخذ يدفعني الى ما لا نهاية، تشبثت به حتى ابعده وابتعد عن طريقه، كان وجه النافذة ذات الشعر الذهبي والانف الطويل والعيون التي تراقب الفراغ، اهتز كل شيء في داخلي، وشعرت بانني بحاجة الى البكاء.

انفلت الوجه من بين يدي مبتعدا، متخذا مساره بين الاشياء المندفعة داخل النهر اخذت طريقي بعكس النهر، خطواتي شقت طريقا سهلا الى قمة الهاوية، رفعت رأسي متأملا السماء.. ما زالت هناك نجوم تتلألأ، وما زالت هناك نافذة واحدة مضاءة.

درجة الدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى للمستشار الكويتي عبدالله محارب


● الباحث عبدالله محارب


● د. محمد زكي العشماوي يناقش الباحث

عثور الباحث على مخطوطتين من كتاب الموازنة يعتبر قفزة علمية كبيرة واضافة علمية هامة

تمت في القاهرة اخيرا مناقشة رسالة دكتوراه بعنوان: «الجزء الثالث من كتاب الموازنة بين الطائيين للآمدي ـ تحقيق ودراسة» مقدمة من الطالب الكويتي عبدالله حمد محارب، المستشار الثقافي الكويتي في القاهرة، والذي فاز بأعلى تقدير تمنحه الجامعات المصرية لدرجة الدكتوراه، وهو «درجة الدكتوراه مع مرتبة الشرف الاولى».

ويعتبر كتاب الموازنة بين ابي تمام والبحتري وثبة علمية وفنية كبرى في تاريخ النقد الادبي العربي في القرن الرابع وذلك لما تفرد به من وضوح المنهج وعلميته وجدة الفكرة، وللاحكام المعللة التي تناثرت في الكتاب، وللقضايا النقدية التي اثارها، ولدقة ذوقه ولطيف فطنته، لكل هذا كان ظهور هذا الكتاب بمثابة بداية مرحلة جديدة اكثر عمقا وتطورا للنقد الادبي في القرن الرابع.

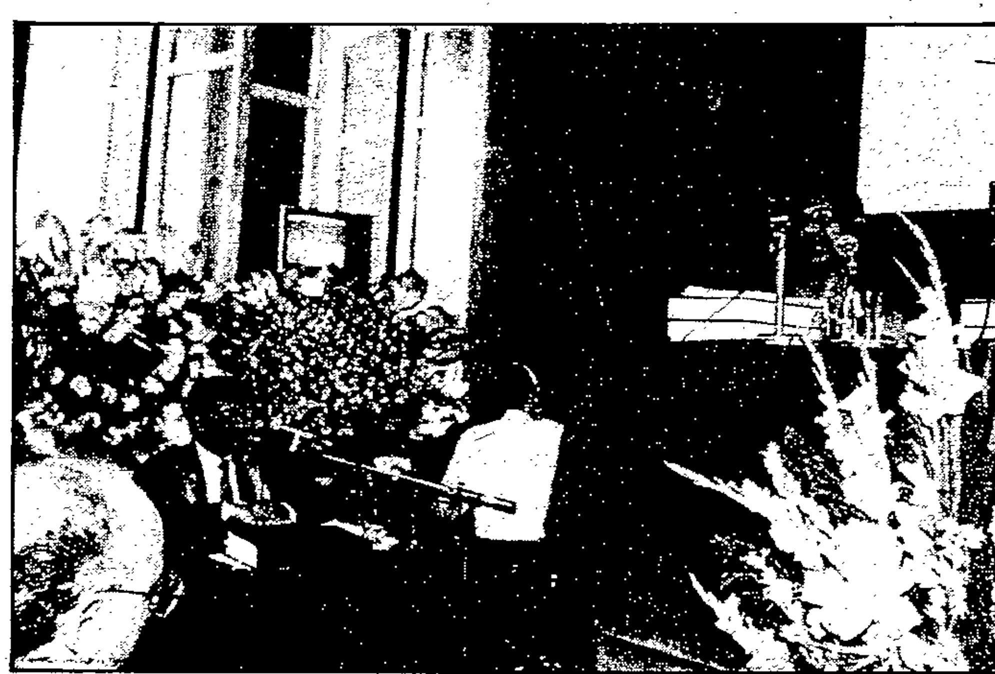
وقد حقق عدة مرات اخرها كان في سنة ١٩٦٠ على يد الشيخ السيد صقر وصدر في جزأين ووعد باخراج الجزء الثالث، ولكن هذا الجزء لم ير النور الا على يد الباحث عبدالله محارب، وقد كتبت الكثير من الدراسات حول هذا الكتاب وشاب اكثر احكامها النقص والخطأ حيث ان تلك الدراسات انصرفت الى ان الكتاب الذي طبع ناقصا في سنة ١٩٦٠ هو كل الكتاب، وجاء هذا الجزء ليصحح الكثير من هذه الاحكام ويردها على اصحابها، خاصة فيما يتعلق بمنهج الامدي والقيمة النقدية للموازنة.

والآمدي هو ابو القاسم الحسن ابن بشر الامدي، مولده ونشاته بالبصرة وتوفي فيها سنة ٣٧٠ هـ تتلمذ على شيوخ البصرة في عصره كابي موسى الحامض وابي اسحاق الزجاج والاخفش الصغير، وابي بكر بن السراج، وابي بكر بن دريد، وابراهيم بن عرفه المشهور بنفطوية، كان يكتب خطا حسنا من خطوط الاوائل وهو اقرب الى الصحة وكانت مهنته الاساسية الكتابة، واجمعت كل المصادر على انه امام في الادب وله اتساع تام في علم الشعر ومعانيه رواية ودراية وحفظا، وانتهت رواية الشعر القديم والاخبار في آخر عمره بالبصرة اليه.

وقد القى المستشار الثقافي الحائز على درجة الدكتوراه عبدالله محارب كلمة حول البحث المقدم، عرض فيها لطريقة وظروف البحث الصعبة، وللجهود المضنية التي بذلها في سبيل العثور على مخطوطتين من الجزء الثالث من كتاب الموازنة، بعد ان طال انتظار المهتمين بالادب والعلم لهاتين المخطوطتين.

بدأ الباحث بترجمة للمؤلف حاول فيها تلمس بعض المراحل المهمة الخاصة بجوانب حياة الآمدي، معتمدا على بعض الشواهد التاريخية المقارنة، ثم تطرق الى مناقشة آراء بعض النقاد المحدثين حول زمن تاليف الموازنة، وتحدث عن مقاييس الامدي في الموازنة والتي كان عمادها الالتزام بعمود الشعر وطريقة العرب، كما عرض لمقاييس الاستعمال اللغوي وطريقة الامدي في تطبيقها.

وفي الفصل الثاني، ناقش الباحث دواعي الخصومة بين القديم والحديث في الادب العربي، وبين ان الصراع بين القديم والحديث هو ظاهرة ملازمة لكل عصر ادبي لدى كل امة كان لها حظ من الادب، وفي هذا الفصل ناقش الباحث ايضا الاتجاه الفني لكل من ابي تمام والبحتري، واوضح انه لم يكن لكل منهما مذهب فني جديد في الشعر، اذ لم تكن التقاليد الشعرية في تلك العصور تسمح بنشوء مذاهب فنية تتجاوز ما تواضع عليه العرب، ولكنها كانت محاولات لتطعيم هذه التقاليد بالمظاهر الحضارية الجديدة.


● د. محمد فتوح يناقش الباحث

وفي الفصل الثالث كان دور الحديث عن رأي النقاد القدماء والمحدثين في كتاب الآمدي، فتعرض الباحث لكتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه للقاضي الجرجاني، وكتاب الصناعتين لابي هلال العسكري، والشريف المرتضى في كتابيه: طيف الخيال والامالي.

ثم ناقش الباحث في نهاية الفصل تهمة التعصب التي وجهت للآمدي، وبين انه لم يكن متعصبا ضد ابي تمام بقدر ما كان متعصبا لعمود الشعر، ولما تواضع عليه العرب، وللتقليد الشعري القديم في مواجهة محاولات الشعراء المحدثين للخروج عن هذا النمط في بعض الاحيان، ولما كان يمثله البحتري من التزام بهذا التقليد، فكان في نظره يمثل القيمة الفنية المتناهية في الجودة، ولهذا ظهر بمظهر المتعاطف مع البحتري المزور عن ابي تمام.

وختم الباحث الفصل بالحديث عن منهج الآمدي في الموازنة، الذي كان منهجا محكما التزم به حتى نهاية الكتاب وان شابه في بعض المواضع بالتجاوز والخروج والتناقض، كما توسع في مبدأ الاحكام الخالية من التعليل.

وفي القسم الثاني كان تحقيق نص الجزء الثالث من الكتاب الذي اعتمد فيه الباحث على نسختين للموازنة، تكمل كل منهما الاخرى،

الاولى النسخة التونسية وتقع في ٩٩ لوحة مزدوجة حققها الباحث، وتبدأ من حيث انتهى اليه الجزء الثالث المطبوع، ونسخة كمبردج وتقع في ١٤٥ لوحة مزدوجة.

وقد شمل التحقيق ترتيب صفحات الموازنة (حيث جاءت مختلطة ومتداخلة بصورة شديدة، وضبط الكلمات، وتخريج الابيات من دواوين الشعراء، ومن كتب الادب، وترجمة للشخصيات، كما افاد الباحث افادة جلى من النقول من الموازنة التي وردت في كتاب «النظام» لابن المستوفي.

وقد رجع الباحث الى بعض النسخ لديوان ابي تمام، والتي لا تزال مخطوطة، لتخريج ابيات لم ترد في ديوانه بشرح الصولي ولا في شرح التبريزي، كما قام الباحث بوضع فهارس للآيات القرآنية والامثال والشخصيات والقوافي، ولكي تكتمل الفائدة من الكتاب باجزائه الثلاثة، وضع فهارس للجزأين المطبوعين منه.

وفي نهاية الكلمة قدم الباحث الشكر لاساتذته من مشرفين على البحث او مشاركين في الاشراف عليه او مناقشين له وهم: الاستاذ الدكتور الطاهر مكي المشرف على البحث، والاستاذ الدكتور محمد ابو الانوار المشارك في الاشراف على البحث، والاستاذ الدكتور محمد زكي العشماوي الذي ناقش البحث، والاستاذ الدكتور محمد فتوح الذي ناقش البحث ايضا.

وقد اثنى المناقشون على البحث واعتبر عثور الباحث على مخطوطتين من الجزء الثالث من كتاب الموازنة، قفزة علمية كبيرة، واعتبر تحقيق الباحث لهما نصرا كبيرا، كما اعتبر الجهد الضخم الذي بذله اضافة علمية حقيقية الى تراثنا الادبي، واثنى المناقشون على منهج البحث وانتقاء موضوعه وعلى الجسارة العلمية في مناقشة آراء الاخرين وتفنيدها.

وفي نهاية المناقشة قرر المناقشون منح الباحث درجة الدكتوراه مع مرتبة الشرف الاولى.


● د. الطاهر مكي يقرأ قرار اللجنة


● جانب من الحضور


● صورة للجنة المناقشة بعد اعلان النتيجة

شعر

الى لبنان

من فلسطيني محاصر

لبنانُ ...
أحجيةٌ .. تُؤَرِّقُ خاطري
وتُصابُ بالغثيانِ .. منكَ مشاعري
والمعجبون
بسحرِ ارضكَ أوشكوا
أن يحرقوكَ..
مباخراً ... للساحرِ
والراقصون على الخرائبِ
صمّموا
ان يُطعموكَ
لكلِّ وحشٍ كاسرِ
لبنانُ...
فيكَ تناقضٌ
حيّرتني..
كَمفكِّرٍ...
كمُقاتلٍ ... وكشاعر
كل المبادىءِ..
في ربوعكَ شُوّهت
أو فُصّلت
لمغامرٍ ... أو فاجرِ
واحمرَّ ... أرزكَ
من دمانا .. بعدما
صُنّاه دهراً من فؤوسِ متاجرِ
وتبادل الفُرقاءُ ..
فيكَ ملاعباً..
ويقيتَ تلهثُ
كالحصانِ الخاسرِ
بمدافعٍ قد ناقشوكَ.. كأنهم
ضَنّوا عليكَ
بغيرها.... كمنابرِ
اصبحتَ مثلي..
عاثراً ... ومُمزّقاً..
كم عاثر .. يشكو الزمان لعاثرِ
كنعانُ ... يضرب
في ترابك جذره
والجذع قُصَّ..
مطيةً لمغامر
ورفاقُ أمسي..
قد تبدّل جلدُهم
جدبُ الأحبةِ
فيكَ بعضُ خسائري
فلطالما...
أخلصتُ وُدي...
صُنتهم...
غطيتُهم...
بمشاعري... ونواظري
كبروا.. عليَّ
تبدّلت .. أدوارُهم
نقموا عليَّ بأن اعيش مآثري
أرفاقنا ..... مهلًا
فإن طريقنَا...
عبر الحدودِ... بحاجةٍ لتآرز
ضرب المُخيّم...
ليس يخلقُ ثائراً
ما كلُّ من حمل السلاحَ
بثائر

جمال الخطيب

أوراق ثقافية

هل يعرف القلم لماذا يكتب؟

سألتني مرة احدى صديقاتي:« ما الذي ترينه في الكتابة يجعلك تكتبين؟» بالرغم من معقولية السؤال ومنطقية الطرح الا انني وقفت امامه عاجزة ـ على الاقل للوهلة الاولى ـ ولم احاول حينها ارهاق قنوات دماغي بغية استرداد اجابة عتيقة اتشدق بها بعد ترقيعها وتزويقها،

كما لم اقنع بدقائق التعبير اكشطها من على سطح الادراك او كحل استسلامي اغفال الامر برمته، دون السعي وراء اجابة. لقد كان السؤال ملحا لايفتأ يتخطى حدود اللاشعور ليفصح عن نفسه، وبقوة في الشعور، وكان لابد من اجابة. «لماذا تكتب؟» هنالك من يرى في الكتابة هويته، وعاء تجمع فيه ما تقطره الروح من بحة ألم او نشوة هوى.

وما القلم سوى وسيط تنقل من خلاله خلجات فكر الكاتب وخفقات قلبه. لكن هل هي الحال كذلك دائما؟ انكتب فقط لمجرد التنفيس عن ارواحنا المخنوقة، ورصد انفعالاتنا المختلفة في حدود تجاربنا الخاصة؟ ايسخر الكاتب يراعه لخدمة نوازعه والكشف عن بواطن النفس في نفسه؟ كلا.

غالبا ما يتناول الكاتب انفعالات الغير ونوازع الاخرين بوضوح اكثر مما يتناول انفعالاته الخاصة ونوازعه الفردية، فهو مهما تكور في ثنايا نفسه في محاولة حثيثة لفهمها لابد وان يبقى شيء ما في نفسه خارج دائرة ادراكه الكامل، وذلك لافتقار نظرته التحليلية الى الشمولية.

واقصد بـ «الشمولية هنا هو ان نرى الشيء من خلال العيش فيه ومعه وحوله. فأنت عندما تكتب عن نفسك تأتي رؤيتك لها ناقصة، لانك تعيش في نفسك فقط دون ان تكون مع نفسك وحول نفسك، اما الكتابة عن الغير فمن شأنها ان تنصبك سيدا على مشاعرهم: تعيش في هذه المشاعر معها وحولها، فتفهم طبيعتها وكنهها اكثر مما يفهمها اصحابها.

ومع ذلك، فنحن لا نكتب دائما عن الغير ومشاعرهم تماما مثلما اننا لا نكتب دائما عن انفسنا ومشاعرنا الخاصة، وهذا يعود بنا الى سؤالنا الاول وهو: «لماذا نكتب؟» انكتب للامتاع؟ اذا كان هذا صحيحا فلامتاع من:

انفسنا ام الاخرين؟ ام ترانا نكتب للنصح والتوجيه؟ ام ان الكتابة وفق ما يذهب اليه البرناسيون غاية في حد ذاتها وليس من الضروري ان تؤدي الى هدف بعينه؟! ما الذي تعطيه الكلمات لنا؟ ما الذي تصنعه الاحرف فينا؟

ان فعل الكتابة لينطوي على قوة خفية تدفع بكاتبنا للجلوس على مكتبه، واحتضان الورقة والقلم بين انامله، ورسم مئات الالوف من المنحنيات والدوائر والخطوط والنقاط او باختصار ما يعرف بـ «الكلمات» لتمثيل تجربة بعينها. هنا يتقلص العالم المادي امام جلالة الروح، وتغزر

العواطف والافكار في غياب تام للجسد. كل شيء يتلاشى ما عدا المكتب والورقة والقلم والانامل، فيعيش الكاتب في غيبوبة غريبة من نوعها تلتقي فيها قمة الوعي مع قمة اللاوعي، وينعدم من حوله كل أثر لحركة او صوت، فلا يكاد يشعر الا بروحه المتوثبة تصحبها كتلة عظيمة من ارواح اجداده من الادباء والكتاب، كتلة كانت قد تكدست على

مدى سنين وآن لها ان تظهر في هذه اللحظة حيث يفقد كاتبنا صلته بعالم الموجودات لا يصبح قلمه شيئا يخصه وحده فقط وانما هو الان قلم كيتس وكوليريدج وطاغور والحمداني والشابي، كما تولد في روحه ارواح شكسبير وسبنسر والمعري والرومي، ويضحي قلبه هو نفسه قلوب

سوفوكليس وارسطو فانيس وفيرجيل ولوكريشيوس واوفيد ويروبيرشوس، اما عقله فهو عقول ابسن ووايلد وميللر وتشيكوف، فتكون «النفس» فيه هي «النفس» فيهم وتكون «النفس» فيهم هي ذاتها «النفس» فيه. ولعل احساس الكاتب بالالتحام الوثيق بين «النفس» فيه «والنفس» في انسان الماضي والحاضر والمستقبل هو الذي يجعله يكتب.

هو العملية والتي تمنح الفكرة المجردة الخلود والتواصل وذلك ببعث قلوب وعقول الاقدمين في قلوب وعقول جديدة باستمرار يمكن تسميتها بـ «التناسخ الفكري» اذ تتكرر ذات الفكرة ونفس العاطفة وتتواليان على مدى عصور متقاربة او متباعدة، حتى وان تقمصا صيغا واشكالا مختلفة. فكاتولوس الذي احب هو بترارك الذي احب وهو ووردزورث الذي احب، وهو نفسه ييتس الذي احب وهو انت ايضا عندما تحب!

بقي ان نسأل ما اذا كانت هذه العملية تشمل اي كاتب او اديب في اي مكان وزمان انها قاصرة على فئة معينة من الكتاب دون غيرهم في الواقع لكي يخوض كاتب ما عملية كهذه عليه ان يفهم ذلك المزيج الفريد بين الوعي واللاوعي،

وان يرتقي بحواسه بحيث يرى معنى جديدا في كل شيء، في هشاشة ورقة شجر يابسة.. في لزوجة صفار بيضة نيئة.. في ملمس ياقة منشاة.. في تورم شفاه مشققة، وفي رطوبة جدران غرفة باردة. ان الكاتب او الاديب الحق الذي نحن

بصدده هو الذي يصنع شيئا ما من لاشيء ويخلق الجمال من القبح والقبح من الجمال، كما يخضع الحياة بكل تغيراتها لعينه الناقدة فلا تستطيع اية حادثة عارضة مهما بدت للبعض صغيرة او تافهة ان تمر من بين يديه دون فحص وتدقيق، وهو في ذلك اقرب ما يكون فنان الموزاييك الذي يدرك قيمة ووزن كل قطعة من قطع الفسيفساء الملونة والمرصعة في لوحته، حتى وان كان من الصعب تمييز بعض هذه القطع منفصلة.

حزامة حامد حبايب



● الشواعي في عرض البحر

● الماضي يتجدد

● بانتظار الغاصة

المهرجان الثاني لإحياء ذكرى الغوص

للمحافظة على التراث البحري وعرضه أمام الأجيال الجديدة

التراث جزء مهم من تاريخ الامم والشعوب، وقديما قيل «اذا اردت ان تعرف امة ما، فابحث عن تراثها» لذلك تجد جميع دول العالم من المشرق الى المغرب تهتم بتراثها، وتوليه عناية خاصة، ومن هذا المنطلق اهتمت الكويت بتراثها، وحافظت عليه، ووظفت الدولة الاموال الطائلة. بهذا الخصوص.

ويعتبر التراث البحري، والغوص جزءا مهما من تراث الكويت، حيث كان البحر مصدرا اساسيا يعتمد عليه الكويتيون في الماضي، وقبل ظهور النفط في تجارتهم، وحياتهم المعيشية وكانت تجارة (اللؤلؤ) الذي يتم الحصول عليه بواسطة (الغوص) داخل اعماق البحر وامواجه المتلاطمة، وبأدوات غوص بسيطة جدا، قياسا لما نشاهده اليوم من تطور حديث، واستخدام اجهزة متطورة تساعد الغواص وتحميه من المخاطر التي تصادفه داخل البحر، كانت تلك العملية شاقة ومتعبة لكنها المنفذ الوحيد لكسب العيش، وتوفير الحياة الكريمة لأهل الكويت.

أباؤنا واجدادنا في الماضي ركبوا البحر، وشقوا عبابه «بشواعيهم» الخشبية التي تعتمد على رحمة الطبيعة، ومسار اتجاه الرياح، وبرغم قسوة الحياة، والظروف المناخية الصعبة التي كانت تواجههم في ذلك الوقت، الا انهم (هزموا) البحر وانتصروا عليه، ووصلت قوافل سفنهم الى الهند والصين واليمن واخر بلاد العالم.

● اهلا بكم سالمين

واحياء لهذا التراث العظيم، ووفاء لرجالات الكويت القدامى و«نواخذته» الصناديد، ولتذكير جيل اليوم من شباب الكويت، بماضي الاباء والاجداد، قام النادي البحري الرياضي الكويتي بحمل لواء احياء هذا التراث خلال العام الماضي وهذا العام بتنظيم مهرجان ذكرى الغوص. وقد حقق النادي نجاحا كبيرا في هذا المضمار،

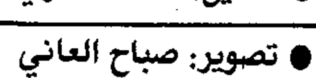
وخصوصا في مهرجان هذا العام الذي إختتم منذ ايام وحظي باهتمام ودعم من سمو امير البلاد، الذي اهدى النادي ست سفن خشبية بحجم كبير مما كان يسخدم في الماضي، كما طالب سموه بان يكون المهرجان بنفس ما كان يستخدم في الماضي دون ادخال اي جديد عليه. لكي لا يفقد «هويته» التراثية.

وضمن دعم الدولة لاحياء التراث البحري، امر سمو الامير وسمو ولي العهد بتخصيص جوائز ومكافات مادية للفريق المشارك برحلة الغوص الثانية،

كما ساهمت العديد من الوزارات والمؤسسات الحكومية والاهلية بدعم مبادرة النادي البحري الكويتي، لما لها من اهمية كبيرة في احياء تراث الاباء والاجداد.

المهرجان الثاني لاحياء ذكرى الغوص نجح بكل معايير النجاح، وشهدت بقعة النادي البحري حشدا جماهيريا اثناء عودة الغاصة لم تشهده الكويت من قبل، مما اعاد الذاكرة الى عشرات السنين الماضية، مجسدة صورة حية عن ماضي الكويت وتراثه الغالي.

● تحقيق: احمد الشمري



● تصوير: صباح العاني

● توب. توب يا بحر



● الماضي يعانق الحاضر



● مصدر رزق الماضي



● النواخذة شاركوا في الرحلة



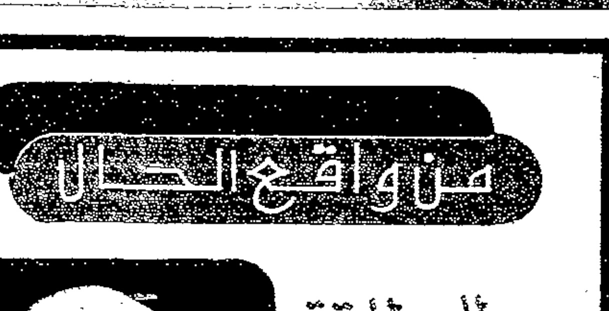
● يبحث عن اللؤلؤ وسط المحار



● شباب اليوم يجدد الماضي



● داخل البحر استقبلوا أبناءهم العائدين



من واقع الحال

.. وللمطلقة رب يحميها

حسين عبدالرحمن

يتمادى بعض الناس في التجني على المرأة المطلقة لدرجة انهم ينالون منها ومن ظروفها وقد اصبحت هذه الانسانة ذات الحنان والعطف بحاجة الى من يعطف عليها بعد ان كانت نبعا للوفاء والاخلاص والحنان. وقد يتناسى بعض افراد المجتمع دورها ويتنكرون له، ولكن هذا لا يقلل من شأن المطلقة ومكانتها، وان كان هناك من يحاول ان يطمس حقها، لأن المطلقة تعاني من ظلم المجتمع لها اكثر من معاناتها من غدر الزمان والايام.

ولذلك فهي لا تلعن زمنها الرديء الذي حكم عليها بان تكون مطلقة بقدر ما تلعن ظلم الناس وقسوتهم عليها.

كم من مطلقة كانت وراء نجاح زوجها السابق، فدفعت له من مالها الخاص، وتحملت غدر الايام من اجل هذا الرجل، حتى اصبح مرموقا وذا شأن في المجتمع او من رجال الاعمال واول صفقة قام بها بعد ان مد بوزه في وجهها ان يرفس هذه المرأة التي كانت سببا في نجاحه.

وحتى عندما تسافر امرأة مطلقة كل سنة مرتين الى المانيا لعلاج ابنتها متحملة مشقة السفر في سبيل هذه الطفلة التي لا يعرف ابوها عنها شيئا سوى ان يقبض علاوتها الاجتماعية مع الراتب كل شهر ؟!!

وفي الوقت الذي يتحدث فيه زوجها عن الاهتمام بالابناء وتربيتهم ويتبجح قولا ولا ينفذ فعلا، لدرجة ان هذه الأم تقول انه لا يتحمل تكاليف طفلتها اثناء العلاج، ولا يدفع لها سوى مبلغ زهيد كل اسبوع بل انه لا يسأل حتى عن ابنته اثناء العلاج او بعد العودة.

أي مأساة وأي زمن نعيش فيه نحن، حتى نرى بعض الرجال بهذه الطريقة؟ هل يمكن ان نحسب هؤلاء رجالا يعدون في هذا العالم... اشك في ذلك !!!

ثم لنقف معا وننظر الى وفاء المطلقة فكم من مطلقة في عمر الزهور، وكم من مطلقة جميلة يتقدم اليها الكثيرون لطلب يدها.. فترفض لأنها تريد ان تعيش من أجل تربية ابنائها في ظل غياب الاب. وهنا تضرب المطلقة اروع القصص في التضحية من اجل أطفالها، لأن امامها خيارين لا ثالث لهما. بين سعادتها الشخصية مع زوج جديد، قد يحمل التعاسة لأطفالها. لذلك تختار الطريق الصعب بأن تعيش من اجل اطفالها وتشرف على تربيتهم، هكذا تضحي المرأة المطلقة.

اما الرجل فهو الحاضن لزوجته الجديدة تاركا خلفه هؤلاء الأطفال لرب العباد، ولهذه الام المطلقة.

ان الأم المطلقة، الجالسة في البيت، تقوم بدور كبير يجهله الكثيرون ومع ذلك فاننا ننال منها ومن قدرها مع المآسي والصعاب التي تتحملها والتي يمكن ان تهون عليها لولا بعض ضعاف النفوس وعديمي الضمائر ممن يعتقدون انها، لقمة سهلة الهضم والمنال، خاصة عندما تتقدم الى طلب وظيفة !!!

ابهذه الطريقة نتعامل مع المرأة المطلقة؟ الا يكفيها ما تتحمله من الام نفسية وصعوبات في حياتها اليومية؟

سنقول باعلى اصواتنا ليسمع الجميع: ان للمطلقة ربا يحميها !